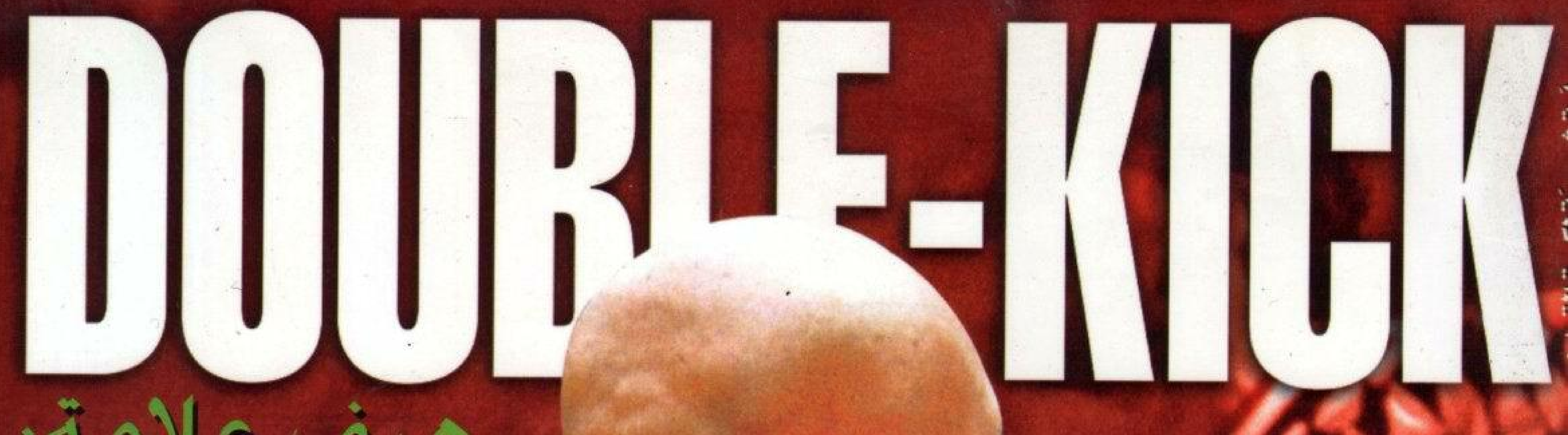


رهيف علامة:
"رشقات نارية"
اكثر منها اجابات!

كأس الكؤوس العربية:
المولودية احتفظ باللقب

"كلمة السر":
قبلة على صلعة بارتيز؟

رونالدو لم يتألق؟!
اسألوا زغالو وسوزانا



الافتتاحية

وداعاً كأس الكؤوس - الى اللقاء في آسيا «٢٠٠٠»

قبل ايام معدودات أسدلت الستارة على «الحلم الحدث» الذي لطالما انتظرناه حتى تحقق.. ما بين ١٩ و٣٠ آب ١٩٩٨ عشنا تفاصيل الحلم بكل دقائقه وثوانيه، والامل كل الامل الا تقوى الايام على محوه من شريط الذاكرة.. فقد تجلت روعته نجاحاً منذ أطلقت الصفرة الاولى للمباراة الافتتاحية.. وظل النجاح يتوالى يوماً بعد يوم حتى صار طابعاً دمغ الحلم اللبناني العربي الكبير بكل فواصله وثوانيه.

كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم ١٩٩٨ في ضيافة النجمة اللبناني ولبنان كله في مهرجان: النجمة.. النوادي الشقيقة.. الجمهور.. حتى الدولة من قمة الهرم الى السفح والقاعدة.. كلهم كلهم جنود مجندة لانجاح الحدث.. النجمة ليس وحده في الميدان، فالحدث كان على مستوى الوطن.. وعلى قياس الوطن ولذا كان الوطن.. كل الوطن نجماويا.. نبيذيا.. حتى الثمالة.. اعلام النجمة لم تكن وحدها ترفرف في مدرجات المدينة الرياضية كانت اعلام النجمة متشابكة مع اعلام الانصار وسائر النوادي اللبنانية، لا لشيء الا لان النجمة لم يكن في كأس الكؤوس العربية التاسعة يمثل الوانه فحسب، بل كان يمثل الوان الوطن، والوان نوادي الوطن، والوان عشاق كرة الوطن، لانه كان سفير الوطن فوق العادة ولذا وقف الوطن كل الوطن خلفه وانطوت كل الرايات تحت رايته، واصطبغت بيوت لبنان وشوارعه و«حواريه» بلونه النبيذي الرائع.. ولان بعد كل نقطة انطلاق نقطة نهاية، فها نحن اليوم، مع اسدال الستارة على آخر فصول الحلم الكبير الذي لن تنساه أجيالنا مع كر السنين والعقود، نبارك كل السواعد الفتية التي كانت وراء تحقيقه.

كان يمكن ان يأتي هذا الحدث اكثر روعة لو انتهى لبناني الطابع، لكنه مع ذلك ظل رائعا لانه كان حلم كل اللبنانيين عامة قبل ان يكون حلم النجماويين خاصة، ولم لا وقد كان النجمة اول ناد يستضيف نهائيات احدى المسابقات العربية عبر تاريخ كرة القدم اللبنانية الطويل.

كل من كان له دور في تحقيق هذا «الحلم - الحدث» ازداد طموحا لبذل المزيد، لعل وعسى، بعدما منحنا الاتحاد العربي لكرة القدم «الفرصة الذهبية»، ان تتاح لنا فرص اخرى لاثبات الذات وانتزاع «قصب السبق» الذي كان فوزنا بكأس التنظيم وروعة الاستضافة خير عوض منه، ونحن من نحن في بلد لا يزال ينفض عن قوادمه وخوافيه عنه غبار الحرب ورماد النار، ويبدأ التحليق كطائر الفينيق في فضاء البطولات الرحب.

لا يسعنا في هذه العجالة، الا ان نوجه الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ممثلاً بالامين العام للاتحاد الاستاذ عثمان محمد السعد اسمى آيات الشكر والتقدير على ما بذل ويبذل من اجل لبنان ورياضة لبنان وكرة لبنان، فقد كانت ثقته بنا وبلبنان كبيرة، بل كبيرة جدا، ومآثره لدى اللبنانيين، رياضيين وعشاقا لكرة القدم غامرة غامرة، ولذا لن ينساه نادي النجمة ولن ينسى لبنان مآثره وحبه وثقته التي حفزت كل واحد منا، في النجمة خاصة، وفي لبنان عامة، على بذل قصاراه لتأتي البطولة التاسعة في مستوى الثقة والاطماح والآمال. وقد أتت بفضل من الله وتوفيقه منه، لانه جل وعلا، دائماً، من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.

.. كان حلماً.. وتحقق.. والاجمل ان يكون هذا الحلم، ونحن على طريق «آسيا ٢٠٠٠» «الخطوة الاولى» في «مسيرة الاحلام».

رائع ان يحلم المرء.. والاروع ان تتحقق احلامه!

ان من حقنا جميعاً ان نحلم.. وليس على من ينكر علينا حقنا هذا الا ان يتذكر أن جميع الحقائق التي تزخر بها حياة البشر كانت في ما مضى احلاماً.. ثم تحققت.

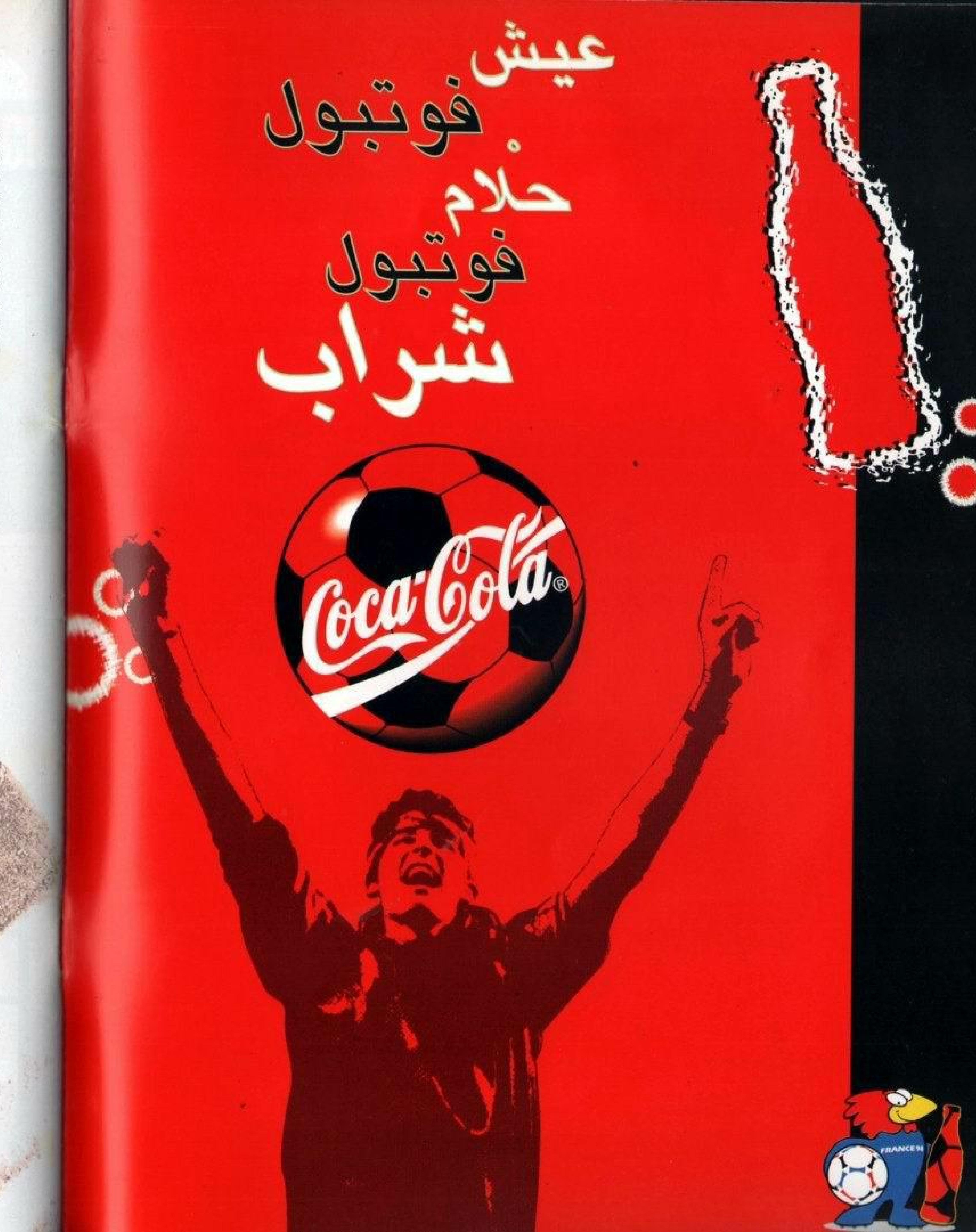
أخيراً..

وداعاً كأس الكؤوس العربية التاسعة..

و.. الى اللقاء في «آسيا ٢٠٠٠»..

ولعلها تكون حلم الاحلام.

علي حميدي صقر





«دبل-كك» مجلة شهرية لكرة القدم

العدد ١٧ - ايلول (سبتمبر) ١٩٩٨ - ثمن النسخة ٥٠٠٠ ل.ل.



[illegible]خة:

... ٥٠٠ ل.ل. سوريا ١٠٠ ل.س، السعودية ١٥ ريالاً، الكويت ١,٥ دينار، الإمارات
درهماً، البحرين ١,٥ دينار، قطر ١٥ ريالاً، مصر ٥ جنيهات، الاردن دينار، سلطـ
عُمان ١,٥ ريال، اليمن ٢٥ ريالاً.

DOUBLE-KICK

مجلة شهرية لكرة القدم

المدير الاداري
عارف ضاهر

رئيس التحرير
علي حميدي صقر

سكرتير التحرير
فادي زين

التحرير

طارق كرم - جورج معوض
خالد مجاعص - فارو صليبيان
حسن التنير - مديانا حميدي صقر
يوسف معوض - سامر حلبي - عدنان حرب
محمدضيا - حسن ناصر الدين.

المراسلون

سوريا: فايز وهبي
مصر: رأفت الشيخ
السعودية: سليم قواص
الكويت: صلاح رشدي
الامارات: محمد حمزة
قطر: محمد نجا
الاردن وفلسطين: محمد قدري حسن
العراق: عفيف حطيط
فرنسا: غزافييه لوبوف

تصوير فوتوغرافي:
«دبل-كك» - روجيه مكرزل

فرز الوان:
Grafic PRE-PRESS

تصميم وتنفيذ: «دبل-كك»

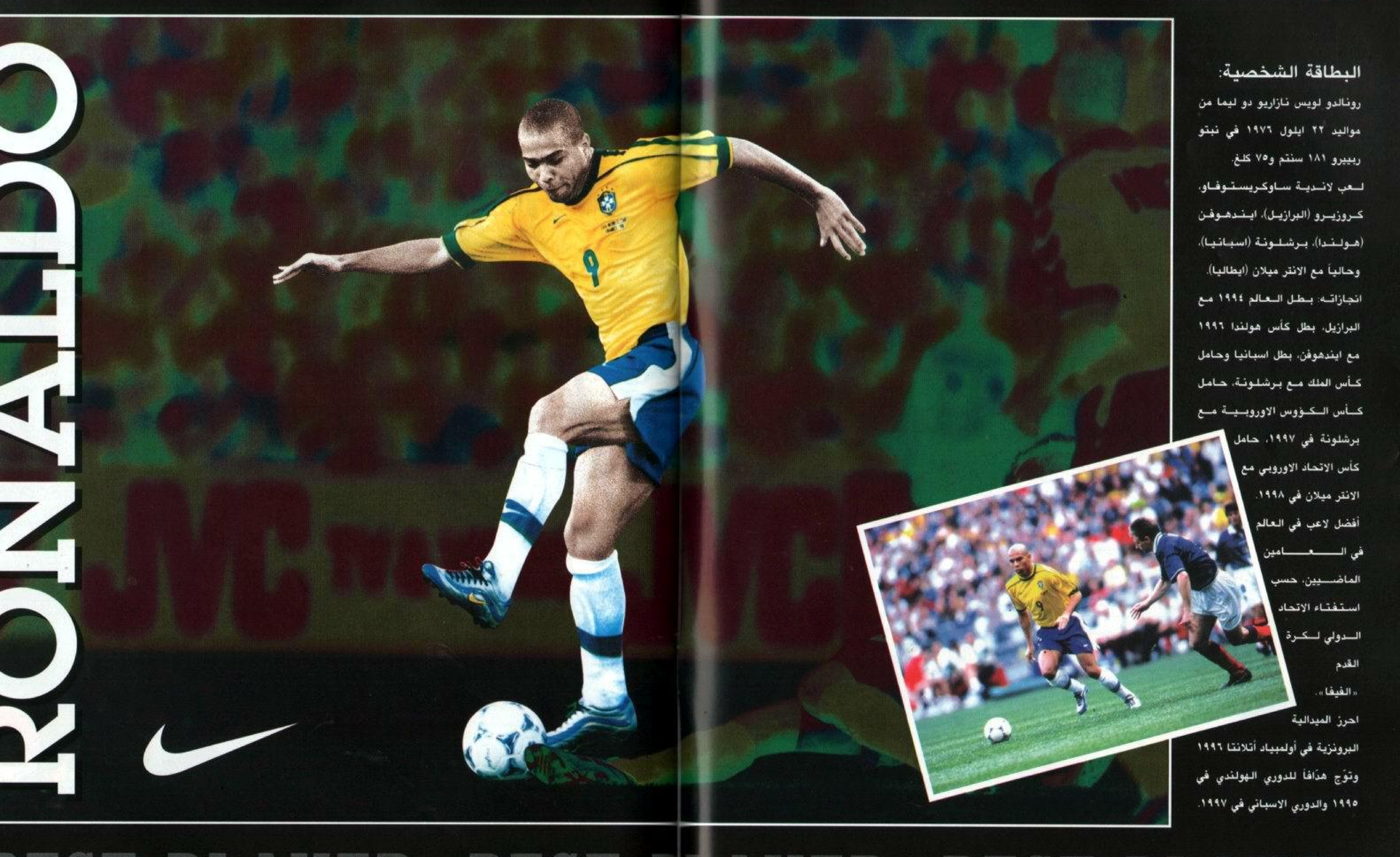
تصدر عن شركة: A3s (A3)
العنوان: نهر الموت، تلفون: ٨٧٦٦٧٨ (٠١)
ص.ب: ١٣٥/٨٨٨ شوران - بيروت
٧٠٠٢٣ انطلياس - بيروت

E-mail: Dbl-Kick@Cyberia.net.lb.

الطباعة:
مؤسسة خليفة للطباعة

التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.

BEST PLAYER BEST PLAYER BEST PLAYER



البطاقة الشخصية:

رونالدو لويس نازاريو دو ليما من مواليد ٢٢ ايلول ١٩٧٦ في نبتو ريبيرو ١٨١ سنتم و٧٥ كلغ.

لعب لاندية ساوكريستوفاو، كروزيرو (البرازيل)، ايندهوفن (هولندا)، برشلونة (اسبانيا)، وحالياً مع الانتر ميلان (ايطاليا).

انجازاته: بطل العالم ١٩٩٤ مع البرازيل، بطل كأس هولندا ١٩٩٦ مع ايندهوفن، بطل اسبانيا وحامل كأس الملك مع برشلونة، حامل كأس الكؤوس الاوروبية مع برشلونة في ١٩٩٧، حامل كأس الاتحاد الاوروبي مع الانتر ميلان في ١٩٩٨.

أفضل لاعب في العالم في العامين الماضيين، حسب استفتاء الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا».

احرز الميدالية البرونزية في أولمبياد أتلانتا ١٩٩٦ وتوّج هدّافاً للدوري الهولندي في ١٩٩٥ والدوري الاسباني في ١٩٩٧.

BEST PLAYER BEST PLAYER BEST PLAYER



رونالدو لم يتألق!

هل تودون معرفة السر؟ .. اسألوا زاغالو وسوزانا!!

انتهت مسابقة كأس العالم بفرحة فرنسية، مفاجأة كرواتية، خيبة برازيلية واستسلام الماني. كما ان بعض اللاعبين النجوم استحقوا التنويه والاحترام والبعض الآخر اصيب بالخيبة وأضطر للاعتزال كالالماني كلينسمان والايطالي مالديني (دوليا)... ومن عادة بطولات كأس العالم، ان يكون افضل لاعب من افراد الفريق الفائز (روماريو في ١٩٩٤وماتيوس في ١٩٩٠). ومع نهاية كأس العالم ١٩٩٨، انتخب «الفيفا» الجوهرة البرازيلية رونالدو افضل لاعب في النهائيات، وهذا ليس بالشيء الجديد على رونالدو، افضل لاعب في العالم على الاطلاق. وقد تضاربت الآراء حول المستوى المتواضع الذي قدّمه الرقم ٩ في المباراة النهائية امام فرنسا.

أولاً: المافيا الفرنسية:

تركزت احاديث الشارع الكروي الباريسي على ان النجم البرازيلي تلقى تهديدات مباشرة من مجهولين فرنسيين، يعتقد انهم ينتمون الى المافيا الفرنسية. الا ان رونالدو نفسه نفى هذه الشائعات واكتفى بالقول ان فرنسا استحقت الفوز وهو كان في وضعه الطبيعي.

ثانياً: الخلافات مع زاغالو:

ويقال ان رونالدو افتعل اشكالاً مقصوداً مع زميله في الفريق بيبيتو، أدى في ما بعد الى خلاف حاد مع المدرب زاغالو، والى غياب رونالدو عن التدريب الاخير للفريق البرازيلي قبيل المباراة النهائية. وهذا ايضاً قاد زاغالو الى الاعلان ان رونالدو لن يشارك كأساسي في النهائي، وسيكون على مقاعد الاحتياطيين، ويحلّ مكانه مهاجم فريق فيورنتينا ايدموندو الملقب بـ «الحيوان» ويشاع ايضا ان هذا الخلاف تطور كثيراً واستدعى تدّخلاً طارئاً من رئيس الاتحاد البرازيلي تيرا ريكاردو تيكسييرا ليحلّ المشكلة.

ثالثاً: سوزانا:

وهي الحسناء الشقراء الثانية التي كانت ترافق المنتخب البرازيلي في جميع مبارياته. وسوزانا هي خطيبة رونالدو رسمياً، وكان النجم البرازيلي قد اهداها جزيرة صغيرة في احد اجمل المواقع في الريو. ويذكر ان سوزانا هي عارضة ازياء، تعرّف اليها رونالدو الصيف الماضي في البرازيل وأغرم بها. ويقال ان سوزانا هي التي طلبت من رونالدو الانتقال الى ايطاليا، فلبّى طلبها فوراً لكن ماذا حصل خلال النهائيات؟

تذكر بعض المصادر انه بعد مباراة البرازيل وهولندا في الدورالنصف النهائي، ترك النجم الاسمر مقر إقامة البعثة البرازيلية في شاتو لاغراند رومان ليزيني (Chateau La Grande Romaine à Lesigny) ليلتقي عشيقته في احدى الضواحي الباريسية. وهذا ما أغضب المدرب زاغالو.

رابعاً: الاصابة والضغط النفسي

من خلال مراقبة مسيرة المنتخب البرازيلي، نلاحظ ان رونالدو تعرّض للضرب في جميع المباريات من قبل المدافعين، خاصة في مباراة النزوج!!! وكثرة الاصابات جعلت النجم البرازيلي في حال بدنية سيئة قبل المباراة النهائية المنتظرة. كما ان رونالدو تعرّض لكثير من الانتقادات خلال المسابقة، فأضحى تحت ضغط نفسي كبير أثر بشكل سلبي

على
مستواه.

كان هن
عرضاً
مفصلاً
للاسباب
التي كانت
وراء المستوى
المتواضع الذي
قدّمه
«رونالدينيو» في
النهائي، ومع هذ
فإن رونالدو كان
افضل زملائه السيئين
في ١٢ تموز ١٩٩٨
لكن الخسارة الثقيلة
(٣-٠) عرّضت جمي
افراد المنتخب الاصفر
للانتقادات اللاذعة، وفي
مقدّمهم لاعب العالم الاول
رونالدو. ختاماً، نقول ان
رونالدو لا يتأثر بالشائعات
وغيابه المفاجيء عن الواجه
بعد المونديال، هو، فقط، لسرقة
بعض الراحة والبعد عن أنظار
الجواسيس والحساد وفي طليعتهم
رجال الصحافة، فهو عائد بقو
والايام المقبلة ستظهر ذلك.



فرنسا بطلة العالم..
.. وكلمة السر
"قبلة على صلعة بارتيز"

نشأ فابيان بارتيز في منطقة بوشون في جنوب غربي فرنسا، وهي قرية يهتمّ ابناؤها بلعبة الركبي الشهيرة. وفي هذه اللعبة برع والد فابيان واعمامه وكانوا من اعمدة المنتخب الفرنسي. لكن المفاجأة تجلّت في انتقال فابيان ابن الـ ١٤ ربيعاً لممارسة لعبة كرة القدم خلافاً لافراد العائلة. في العام ١٩٨٥ شاهده المدير الفني لفريق تولوز ايلي بوب وقرّر ضمه الى صفوف النادي، الذي بقي فيه الحارس الدولي حتى العام ١٩٩١ عندما انضم الى النادي الفرنسي الاهم في تلك الحقبة، مرسيليا.

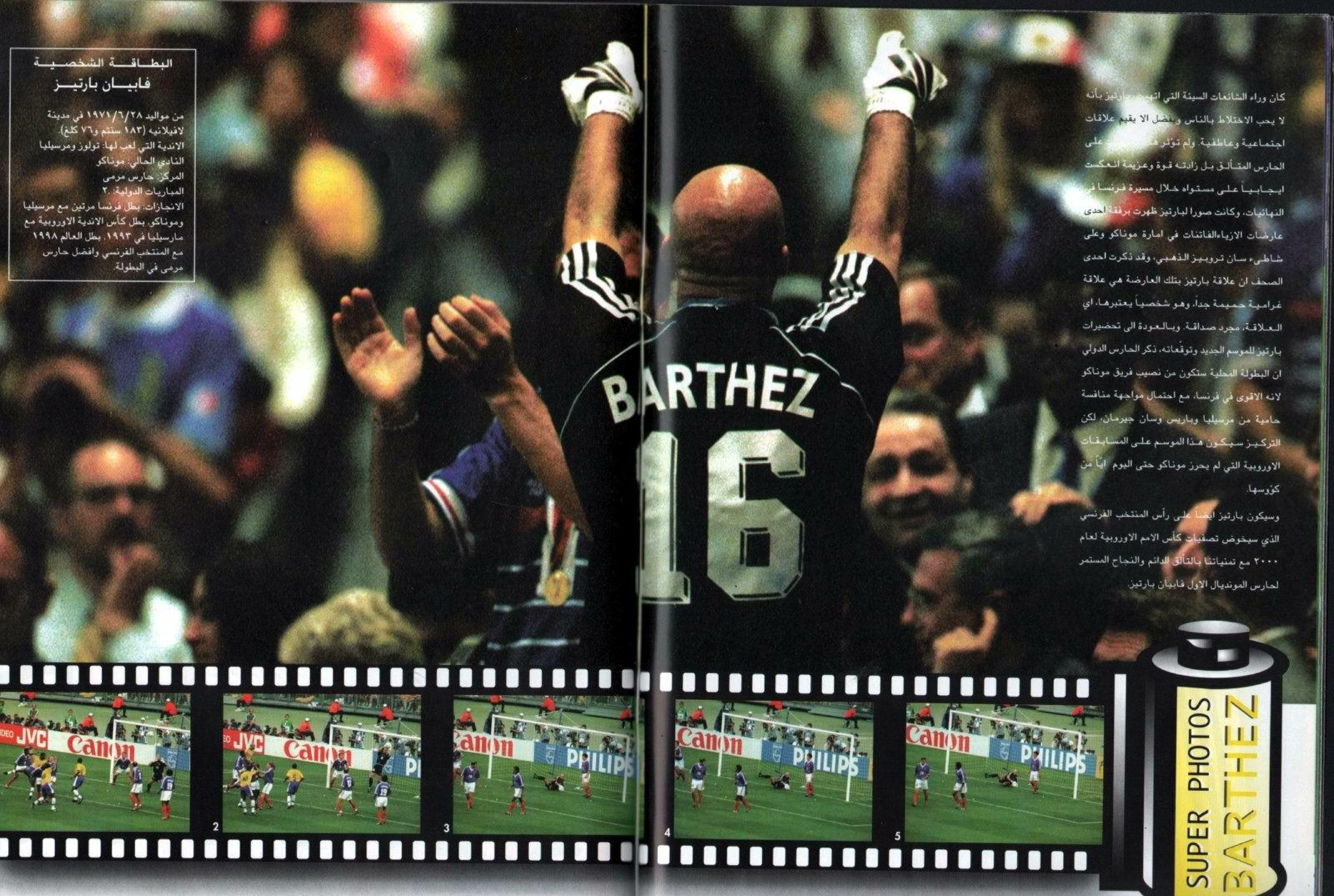
في مرسيليا، ظهرت المنافسة بين بارتيز والحارس القديم باسكال اولميتا الذي سرعان ما خسر مركزه الذي شغله الحارس الشاب. احرز مع مرسيليا كأس الاندية الاوروبية البطلة في العام ١٩٩٣ بعدما قاد فريقه الى الفوز على آ.سي ميلان الايطالي (١-صفر). عرف بارتيز طريقه الى المنتخب أول مرة في العام ١٩٩٤، فخاض مباراته الدولية الاولى امام استراليا (١-٠) في دورة طوكيو الدولية.

مع بداية موسم ٩٥-٩٦، انضم فابيان بارتيز الى فريق موناكو رافضاً عدّة عروض اوروبية مهمّة أبرزها من ريال مدريد الاسباني وميلان الايطالي. بعد انضمامه الى موناكو، اصبح بارتيز عنصراً لا يستغنى عنه عند «الازرق». خاض بارتيز موسمه الاجمل عام ١٩٩٧، عندما احرز موناكو بطولة الدوري الفرنسي لاول مرة منذ العام ١٩٨٨، ووصل فريق الامارة الى الدور نصف النهائي في مسابقة كأس الاندية الاوروبية. وتابع فابيان بارتيز استعداداته مع المنتخب الفرنسي تحضيرا لكأس العالم، وقد خاض ١٣ مباراة مع فرنسا قبل النهائيات ورفع رصيده الى ٢٠ بعد النهائيات.

خلال مباريات كأس العالم، أظهر بارتيز مستوى عالياً جداً، فأثبت به انه احد ابرز حراس المرمى في العالم حالياً، اذ لم تتلق شباكه سوى اصابتين طوال المسابقة في مباراتي الدانمارك وكرواتيا. والحق ان بارتيز تميز بهدوء اعصابه خلال المباراة النهائية خاصة، وكانت ليلة ١٢ تموز -يوليو- هي ليلة العمر في تاريخ الكرة الفرنسية وحياة فابيان بارتيز الاحترافية، اذ احرزت فرنسا الكأس الذهبية للمرّة الاولى في تاريخها، وحقق بارتيز ما يحلم به اي لاعب كرة قدم في العالم.

FABIEN BARTHEZ

يهوى فابيان بارتيز صيد الاسماك، وهو يمارس هوايته خلال اوقات فراغه، بالاضافة الى شغفه بالموسيقى. ومن تابع معسكر المنتخب في كلير فونتين خلال المونديال، لاحظ ميل بارتيز الى الانطواء والوحدة، فهو يحبّ البقاء وحيداً والتأمل، بالاضافة الى انعكاس هذه الميزة على تمارينه التي يفضل ان يخوضها منفرداً ومستقلاً عن برنار لاما وليونيل شاربونيه لكن هذا



البطاقة الشخصية
فابيان بارتيز

من مواليد ٢٨/٦/١٩٧١ في مدينة لافيلانيه (١٨٣ سنتم و٧٦ كلغ).
الاندية التي لعب لها: تولوز ومرسيليا
النادي الحالي: موناكو
المركز: حارس مرمى
المباريات الدولية: ٢٠
الانجازات: بطل فرنسا مرتين مع مرسيليا وموناكو، بطل كأس الاندية الاوروبية مع مارسيليا في ١٩٩٣. بطل العالم ١٩٩٨ مع المنتخب الفرنسي وافضل حارس مرمى في البطولة.

كان وراء الشائعات السيئة التي اتهم بارتيز بأنه لا يحب الاختلاط بالناس ويفضل الا يقيم علاقات اجتماعية وعاطفية. ولم تؤثر [illegible] على الحارس المتألق بل زادته قوة وعزيمة انعكست ايجابياً على مستواه خلال مسيرة فرنسا في النهائيات، وكانت صورا لبارتيز ظهرت برفقة احدى عارضات الازياءالفاتنات في امارة موناكو وعلى شاطيء سان تروبيز الذهبي، وقد ذكرت احدى الصحف ان علاقة بارتيز بتلك العارضة هي علاقة غرامية حميمة جداً، وهو شخصياً يعتبرها، اي العلاقة، مجرد صداقة. وبالعودة الى تحضيرات بارتيز للموسم الجديد وتوقّعاته، ذكر الحارس الدولي ان البطولة المحلية ستكون من نصيب فريق موناكو لانه الاقوى في فرنسا، مع احتمال مواجهة منافسة حامية من مرسيليا وباريس وسان جيرمان، لكن التركيز سيكون هذا الموسم على المسابقات الاوروبية التي لم يحرز موناكو حتى اليوم اياً من كؤوسها.

وسيكون بارتيز ايضا على رأس المنتخب الفرنسي الذي سيخوض تصفيات كأس الامم الاوروبية لعام ٢٠٠٠ مع تمنياتنا بالتألق الدائم والنجاح المستمر لحارس المونديال الاول فابيان بارتيز.

الانتقالات الاوروبية

كما في كل سنة، يكون الموسم الصيفي وخاصة على الساحة الاوروبية مثقلاً بحركة انتقالات اللاعبين والمدربين. وقد راوحت اسعار النجوم حسب ميزانية كل ناد دون ان ننسى دور مونديال ٩٨ الذي رفع من اسهم بعض اللاعبين والمدربين، وساهم في المقابل في اطفاء شعلة النجومية وزرع الخيبة عند البعض الآخر، مما انعكس سلباً على اوضاعهم وسط حركة الانتقالات. وفي ما يلي اهم الانتقالات في اوروبا:


بريان لاودروب (تشلسي).

انكلترا:

- بريان لاودروب: من غلاسكو راينجرز الى تشلسي.
- بيار لويجي كازيراغي: من لازيو الى تشلسي.
- مارسيل دوسايي: من ميلان الى تشلسي.
- البرتو فيرير: من برشلونة الى تشلسي.
- ياب ستام: من ايندهوفن الى مانشستر يونايتد.
- يسبر بلومكفيست: من ميلان الى مانشستر يونايتد.
- دوايت يورك: من أستون فيلا الى مانشستر يونايتد.
- مارك هيوز: من تشلسي الى ساو ثمبتون.
- غاري باليستر: من مانشستر يونايتد الى ميدلزبره.
- ستيفان غيفارش: من أوكسير الى نيو كاسل.
- ديتمار هامان: من بايرن ميونيخ الى نيوكاسل.
- ليونيل بيريز: من سندرلاند الى نيو كاسل.
- لوران شارفيه: من تشلسي الى نيو كاسل.
- جون كولينز: من موناكو الى إيفرتون.
- دايفيد انسوورث: من ويست هام الى إيفرتون.
- ماركو ماتيراتزي: من بيروجيا الى إيفرتون.
- اوليفييه داكور: من ستراسبورغ الى إيفرتون.
- جان كلود دارشوفيل: من رين الى نوتنغهام فوريست.
- نلسون فيفاس: من بوكا جونيورز الى الارسنال.
- جان غي فاليم: من لنس الى كوفنتري.
- سيباستيان بيريز: من باستيا الى بلاكبيرن روفرز.
- دارين بيكوك: من نيوكاسل الى بلاكبيرن روفرز.
- مارك كيلير: من كارلسروه الى ويست هام.
- ايان رايت: من الارسنال الى ويست هام.
- نيل رادوك: من ليفربول الى ويست هام.
- شاكا هيسلوب: من نيوكاسل الى ويست هام.
- فيم يونك: من أيندهوفن الى شيفيلد ونزداي.
- شون دندي: من كارلسروه الى ليفربول.
- ستيف ستاونتون: من أستون فيلا الى ليفربول.
- باولو تراميزاني: من بياتشنزا الى توتنهام.
- غوردان فيدوفيتش: من موسكرون الى أستون فيلا.
- الان تومسون: من بولتون الى أستون فيلا.

ايطاليا:

- إيفان دولابينا من برشلونة الى لازيو.
- مارتشيلو سالاس من ريفر بلايت الى لازيو.
- فرناندو كوتو من برشلونة الى لازيو.
- سيرجيو كونسيكاو من بورتو الى لازيو.
- ديان ستانكوفيتش من النجم الاحمر الى لازيو.
- سينيسا ميهايلوفيتش من سامبدوريا الى لازيو.
- أوليفر بيرهوف من اودينيزي الى ميلان.
- توماس هيلفيغ من أودينيزي الى ميلان.
- ينس ليمان من شالكه ٠٤ الى ميلان.
- روبرتو أيالا من نابولي الى ميلان.
- برونو نغوتي من باريس سان جيرمان الى ميلان.
- دييغو فوزر من لازيو الى بارما.
- خوان فيرون من سامبدوريا الى بارما.
- ألان بوغوصيان من سامبدوريا الى بارما.
- أبل باليو من روما الى بارما.
- جوسلين بلانشار من متز الى جوفنتوس.
- زوران ميركوفيتش من اتلانتا الى جوفنتوس.
- ريغوبير سونغ من متز الى سالرنيتانا.
- يورغ هاينريخ من بوروسيا دورتموند الى فيورنتينا.
- غيليرمو أمور من برشلونة الى فيورنتينا.
- توماس ريبكا من سلافيا براغ الى فيورنتينا.
- مورينو تورتشيللي من جوفنتوس الى فيورنتينا.
- جيوسيبي سينيوري من لازيو الى بولونيا.
- جان بيار سيبريان من ليتشي الى بولونيا.


جيو سيبي سينيوري (بولونيا).

- كلاس اينغيسون من باري الى بولونيا.
- كريستوف سانشيز من مونبلييه الى بولونيا.
- اريبل اورتيغا من فالنسيا الى سامبدوريا.
- زي ماريا من بارما الى سامبدوريا.
- باتريك مبوما من غامبا أوساكا الى كالياري.
- دافيد نياتي من سانت غال الى كالياري.
- روبرتو باجيو من بولونيا الى الانتر.
- هيدتوشي ناكاتا من بيلمار هيراتسوكا الى بيروجيا.
- ساموبل جونسون من أندرلخت الى بيروجيا.
- جيلبير بودار من ستاندر لييج الى بريشيا.


جون كولينز (إيفرتون).

INT'L

TRANSFERS

توماس ريبكا (فيورنتينا).

- ديمتري اليننتشيف من سبارتاك موسكو الى روما.

اسبانيا:

- ستيفان شفارتز من فيورنتينا الى فالنسيا.
- يواكيم بيوركلند من غلاسكو راينجرز الى فالنسيا.
- آلان روش من باريس سان جيرمان الى فالنسيا.
- خوسيه سانتياغو كانيزاريس من ريال مدريد الى فالنسيا.
- سابين ايلي من كوكايلسبور الى فالنسيا.
- كريستيانو لوكاريلي من اتلانتا الى فالنسيا.
- فلاديمير يوغوفيتش من جوفنتوس الى أتلتيكو مدريد.
- ميكيلي سيرينا من فيورنتينا الى أتلتيكو مدريد.
- ستيفانو توريزي من بولونيا الى أتلتيكو مدريد.
- فرناندو كوريا من سانتاندر الى أتلتيكو مدريد.
- خوسيه لويس شاموت من لازيو الى أتلتيكو مدريد.
- بودوين زندن من إيندهوفن الى برشلونة.
- فيليب كوكو من إيندهوفن الى برشلونة.
- دنيلسون من ساو باولو الى ريال بتيس.
- سافو ميلوسيفيتش من استون فيلا الى ساراغوسا.
- خوسيه لويس كافيرو من أتلتيكو مدريد الى فالادوليد.
- ستيفان زياني من لنس الى ديبورتيفو لاكورونيا.
- بيتر كوبا من كايزرسلاوترن الى ديبورتيفو لا كورونيا.
- بيتر كوبا من كايزر سلاوترن الى ديبورتيفو لا كورونيا.
- كلود ماكيليلي من مارسيليا الى سلتا فيغو.
- جان فيليب جافاري من مونبلييه الى اسبانيول.
- جيرمان فيلا من اميركا مكسيكو الى اسبانيول.
- فلوريان رادو تشيو من شتوتغارت الى اسبانيول.
- إيفان هيلغيرا من روما الى اسبانيول.
- إيفان كامبو من مايوركا الى ريال مدريد.
- عبد الجليل حدًا (كاماتشو) من النادي الافريقي الى خيخون.
- خوسيه أنخل زيغاندا من أتلتيكو بيلباو الى اوساسونا.
- دورنيل مونتيانو من ستيوا بوخارست الى سلمنقة.
- أندوني إيماز من ريال سوسييداد الى أتلتيكو بيلباو.

المانيا:

- ستيفان إيفنبرغ من بوروسيا مونشغلادباخ الى بايرن ميونيخ.
- توماس لينكه من شالكه ٠٤ الى بايرن ميونيخ.
- ينس يريميز من ميونيخ ١٨٦٠ الى بايرن ميونيخ.

ستيفان شفارتز (أتلتيكو مدريد).

- علي دائي من أرمينيا بيليفيلد الى بايرن ميونيخ.
- حسن ساليهاميدزيتش من هامبورغ الى بايرن ميونيخ.
- اوف روزلر من مانشستر سيتي الى كايزر سلاوترن.
- هاني رمزي من فيردر بريمن الى كايزر سلاوترن.
- سمير كمونة من الاهلي مصر الى كايزرسلاوترن.
- اوليفييه غوسبودارك من فيردر بريمن الى كايزرسلاوترن.
- زي روبرتو من فلامنغو الى باير ليفركوزن.
- زوران ماميتش من بوخوم الى باير ليفركوزن.
- روبرت هيدوك من تامبا باي موتيني الى باير ليفركوزن.
- توماس هاسلر من كارلسروه الى بوروسيا دورتموند.
- باشيرو سالو من دويسبورغ الى بوروسيا دورتموند.
- الفرد نيويس من اوراوا ريد دايموندز الى بوروسيا دورتموند.
- كريستيان نيرلنغر من بايرن ميونيخ الى بوروسيا دورتموند.
- توماس دول من باري الى هامبورغ.
- علي رضا منصوريان من الاستقلال الى هامبورغ.
- سيرغي كيرياكوف من كارلسروه الى هامبورغ.

أبل باليو (بارما).

دورينيل مونتيانو (سلمنقة).

الانتقالات الاوروبية....

– تشارلز اكونور من فورتونا كولن الى فولفسبورغ.

– سيريل سيريدزوم من متز الى مونبيلييه.
– علي بناربيا من موناكو الى بوردو.
– هيرفيه اليكارت من مونبيلييه الى بوردو.

– ستيفان دودوبان من شاتورو الى سوشو.

آلان روش (فالنسيا)

خوسيه لويس كامينيرو (فالدوليد).

– فكتور توريس مستري من اسبانيول الى بوردو
– دييغو بوستوس من فيروكاريل الى نانت.
– نستور فابري من بوكا جونيورز الى نانت.
– انطوان سيبيرسكي من أوكسير الى نانت.

– فيليب راشكه من ستراسبورغ الى سوشو.

– اندريه يوسكوفياك من بوروسيا مونشغلادباخ الى فولفسبورغ.
– كلاوس رايتماير من كارلسروه الى فولفسبورغ.
– نيكو فان كيركوفن من ليرس الى شالكه ٤.
– اوليفر ريك من فيردر بريمن الى شالكه ٤.
– فرود غروداس من توتنهام الى شالكه ٤.
– رينيه تريتشوك من كولن الى هيرتا برلين.
– ستيفان كونتس من ارمينيا بيليفيلد الى بوخوم.
– ماريتسيو غودينيو من بال الى بوخوم.
– فلاديمير ايفانوف من ليفسكي صوفيا الى بوروسيا مونشغلادباخ.
– طوني بولستر: من كولن الى بوروسيا مونشغلادباخ.
– رافايل مارتن فاسكيز من سيلايا مكسيكو الى كارلسروه.
– زولت بتري من فيينورد الى اينتراخت فرانكفورت.
– ريتشارد غولز من هامبورغ الى فريبورغ.
– ساشا ماركوفيتش من النجم الاحمر الى شتوتغارت.

فرنسا:
– فلوريان موريس من باريس سان جيرمان الى مرسيليا.
– روبير بيرس من متز الى مرسيليا.
– ستيفان بوراتو من موناكو الى مرسيليا.
– دانيال برافو من ليون الى مرسيليا.
– باتريك بلوندو من بوردو الى مرسيليا.
– بيتر لوكين من بوردو الى مرسيليا.
– عمر ديينغ من سامبدوريا الى أوكسير.
– باتريك فاليري من بلاكبيرن الى باستيا.
– خوسيه كلايتون من سوسه (تونس) الى باستيا.
– اندريس غراند من إيندبندياننتي الى باستيا.
– ماريوس بييكارسكي من فلامنغو الى باستيا.
– فريديريك ني من كاين الى باستيا.
– جان لوك دوغون من ستراسبورغ الى رين.
– كريستوف روفو من سان باريس سان جيرمان الى رين.
– كسافييه غرافلين من مرسيليا الى مونبيلييه.
– فرانك سيلفستر من أوكسير الى مونبيلييه.

فلوريان موريس (مرسيليا).

INT'L TRANSFERS

- فنسان فيرنانديز من باريس سان جيرمان الى سوشو.
- ديديه لانغ من سبورتنغ لشبونة الى سوشو.
- ملينكو بانتيتش من أتلتيكو مدريد الى لو هافر.
- أنجلو هوغ من غانغان الى لوريان.
- اسماعيل التريكي من لوزان الى لوريان.
- باسكال كاماديني من سيون الى لوريان.
- ايمرسون من ديفانسور الى لوريان.
- فيكاش دوراسو من لو هافر الى ليون.
- ماركو غراسي من كان الى ليون.
- فرانك ريزيتو من مونبيلييه الى متز.
- اوليفييه أزوار من مرسيليا الى متز.
- دافيد ريجيس من كارلسروه الى متز.

بيار لويجي كازيراغي (تشلسي).

- تيدي برتين من مرسيليا الى ستراسبورغ.
- اوليفييه إشوافني من مرسيليا الى ستراسبورغ.
- ستيفان روكسل من غانغان الى ستراسبورغ.
- لوران غوييو من نانت الى تولوز.
- يانيك روث من ستراسبورغ الى تولوز.
- اوسيانو كروز من سبورتنغ لشبونة الى تولوز.
- فلاديمير بتروفيتش من كرواتيا زاغرب الى تولوز.









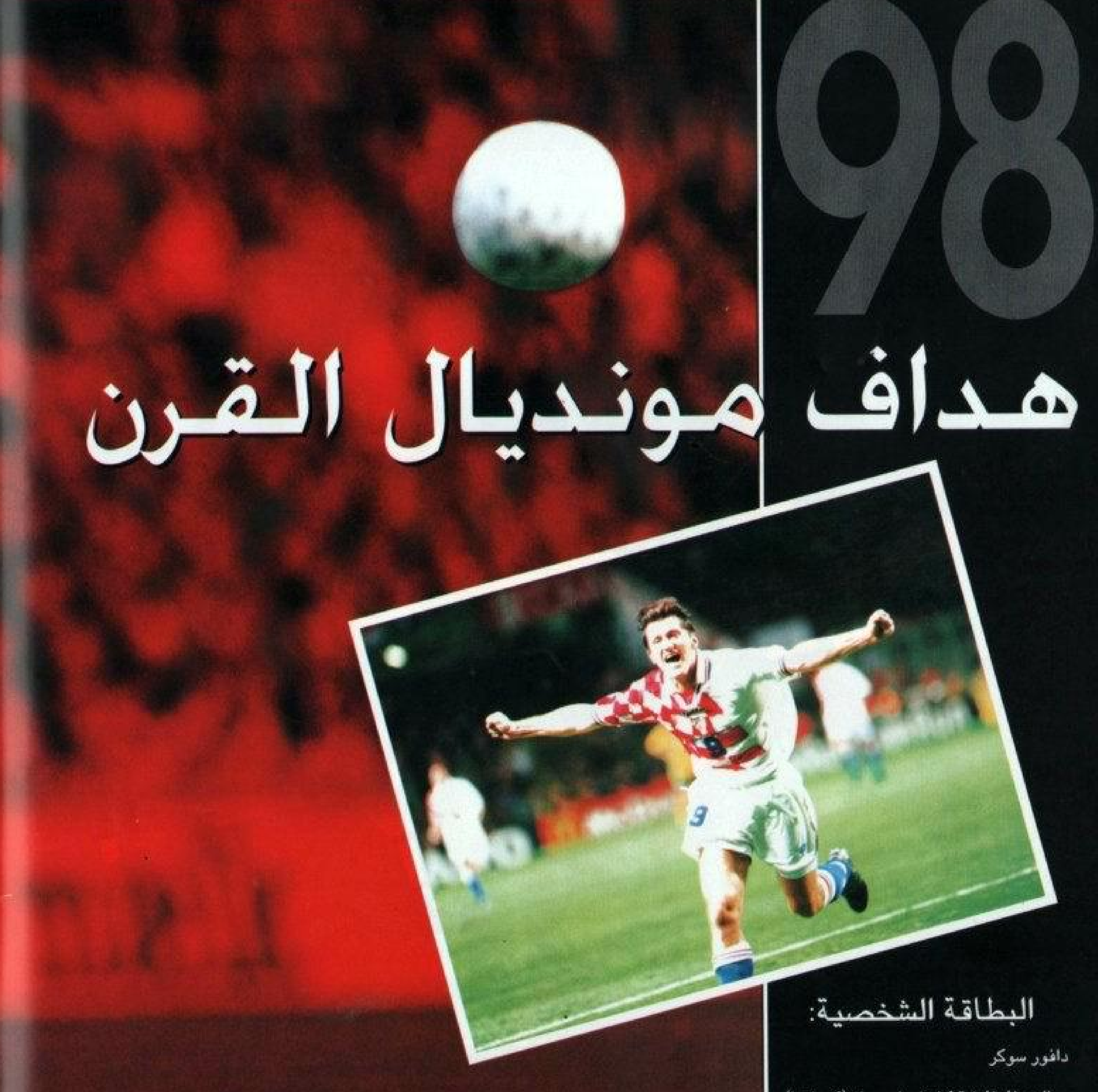




خوسيه لويس تشاموت (أتلتيكو مدريد).

98

هداف مونديال القرن



دافور سوكر: لقب بطعم السكر

SUKER

البطاقة الشخصية:

دافور سوكر

مواليد ١/١/١٩٦٨، في اوسييك (كرواتيا)

(١٨٣ سنتم - ٧٨ كلغ)

النادي الحالي: ريال مدريد (اسبانيا).

النادي السابق: اشبيلية (اسبانيا).

هداف منتخب كرواتيا القومي.

لاعب مشاكس وعنيد و«مقاتل» وعصبي المزاج بعض الاحيان وهداف من طراز نادر، له بصمات افضل المهاجمين في العالم، امضى موسماً سيئاً مع فريقه الاسباني ريال مدريد، اذ خسر مركزه الاساسي الذي شغله الهداف الشاب فرناندو مورينتس ولم يلعب سوى ثلاث دقائق في المباراة النهائية لكأس الاندية الاوروبية. الا ان دافور سوكر اثبت انه لا يزال الهداف الاول في اوروبا من خلال المستوى الرائع الذي قدّمه في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨.

«دبل-كك» التقت اثناء تواجدها في باريس النجم الكرواتي، هداف المونديال، فكان هذا الحديث:

س: دافور، في بادىء الامر نودّ ان نهنئك على حلول منتخب كرواتيا المركز في الثالث وعلى فوزك بلقب هداف مونديال فرنسا ١٩٩٨.

ج: شكراً جزيلاً، واعتقد ان هذا ما كان ليتحقق لولا التكاتف والاداء الجماعي اللذان تميز بهما اعضاء الفريق، ولا شك ان مساعدة بوبان وأسانوفيتش بتمريرها الكرات وتحضيرها للمهاجمين هي التي مكنتني من احراز هذا اللقب العزيز وبالتالي فوز منتخبنا بلقب الوصيف الثاني في اول اطلالة رسمية لنا على المسرح العالمي.

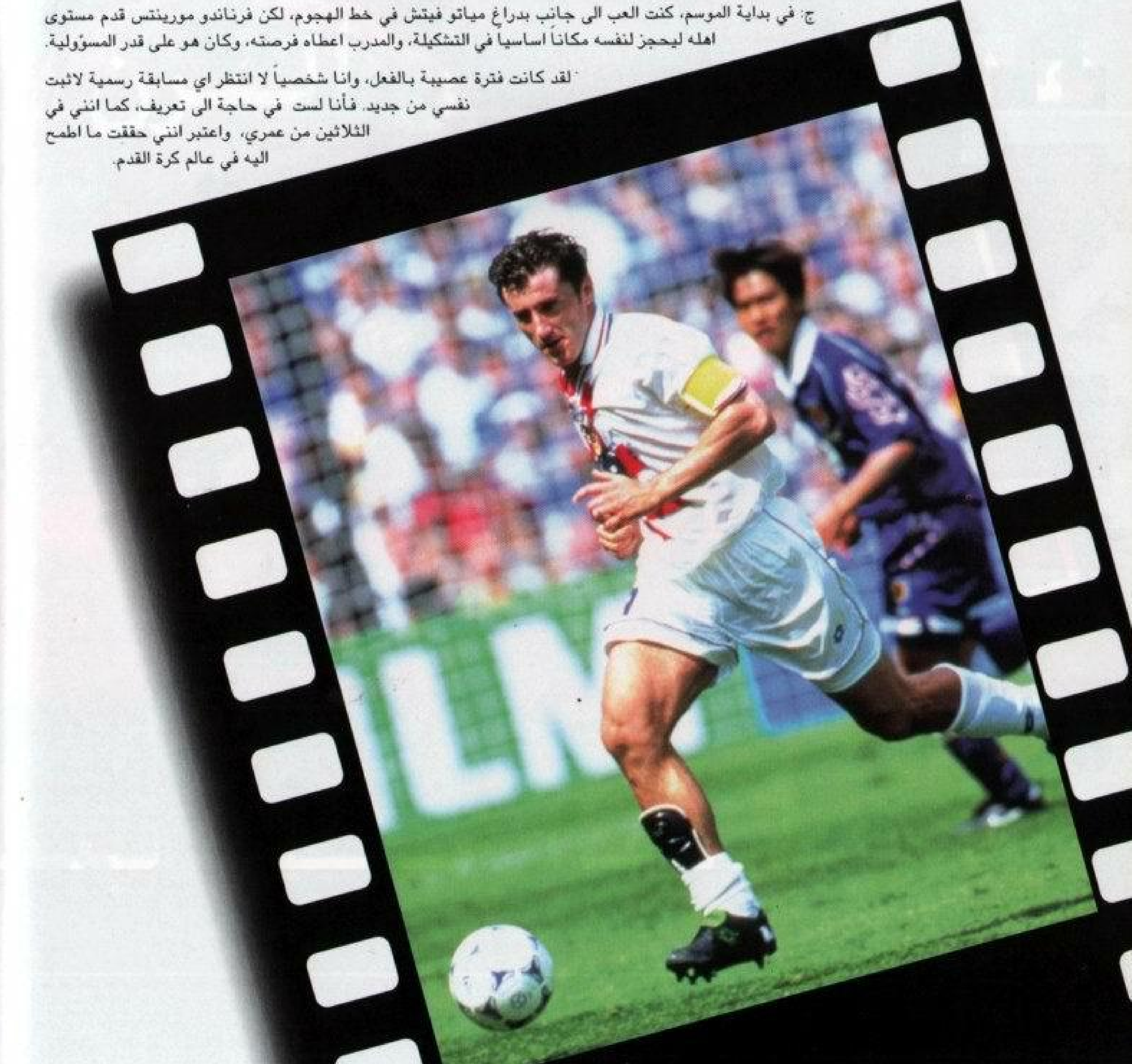
س: هل تعتقد ان الحظ هوالذي اوصل كرواتيا الى تحقيق هذه النتيجة الرائعة؟

ج: قد يكون للحظ دور مهم في نجاح هذه المسيرة، لكنني اودّ ان أؤكد ان فوزنا على المانيا (٣-٠) لم يكن ضربة حظ. فالحظ خذلنا في المباراة نصف النهائية امام فرنسا. لو شاهدت اصابتي تورام في مرمى حارسنا المتألق لاديتش لادركت مدى ابتسام الحظ للفرنسيين.

س: هل تعتبر ان كأس العالم جاءت في مثابة تعويض عما فاتك مع فريقك ريال مدريد في الموسم الماضي؟

ج: في بداية الموسم، كنت العب الى جانب بدراغ مياتو فيتش في خط الهجوم، لكن فرناندو مورينتس قدم مستوى اهله ليحجز لنفسه مكاناً اساسيا في التشكيلة، والمدرب اعطاه فرصته، وكان هو على قدر المسؤولية.

لقد كانت فترة عصيبة بالفعل، وانا شخصياً لا انتظر اي مسابقة رسمية لاثبت نفسي من جديد. فأنا لست في حاجة الى تعريف، كما انني في الثلاثين من عمري، واعتبر انني حققت ما اطمح اليه في عالم كرة القدم.



س: وماذا تخبىء للموسم الجديد؟

ج: سأتحضر بشكل جيد، وعلى المدرب ان يقرر، ما اذا كنت استحقّ مركزاً اساسياً في تشكيلة ريال مدريد ام لا.

س: على سيرة المدرب، ما رأيك بالمدرب الجديد غوس هيدينك؟

ج: هو بالطبع من افضل المدربين في العالم، وقد ظهرت لمساته على المستوى الرائع الذي قدمته هولندا في السنوات التي تولى هيدينك قيادة منتخبها الوطني.

س: دافور، ماذا عن العرض الذي قدّمه لك نادي مانشستر يونايتد الانكليزي، وهل انت على استعداد لترك ريال مدريد؟

ج: خلال فترة التحضير مع المنتخب الكرواتي، سمعت برغبة ادارة «الشياطين الحمر» في ضمي، لكنني لم ادخل في اي تفاوض جدي معهم لارتياحي الى ريال مدريد وارتباطي معه بعقد حتى العام ٢٠٠٠.

س: من أعجبك من الفرق واللاعبين في كأس العالم؟

ج: بصراحة، لقد طغت الطرق الدفاعية على خطط المدربين مما افقد اللعبة بعضاً من روعتها. بالنسبة الى الفرق فقد اذهلني مستوى الفريق الانكليزي في مباراتيه امام كولومبيا والارجنتين، كما اعجبني مستوى هولندا وفرنسا. ومن اللاعبين الذين لفتوني وأثاروا اعجابي، خوان فيرون واريبل اورتيغا من الارجنتين، وايمانويل بوتي من فرنسا وسول كامبل من انكلترا.

س: ما رأيك في مستوى التحكيم في البطولة؟

ج: اعتقد ان مستوى التحكيم كان جيداً بالرغم من بعض الاخطاء غير المقصودة، وقد اعجبت بشخصية الحكم الفرنسي مارك باتا.

س: وما رأيك في الكرة العربية؟

ج: انا شخصياً لا اعرف الكثير عن الكرة العربية، لكنني شاهدت المنتخب السعودي ولم يكن مستواه مقنعاً بل كان بعيداً كل البعد عن المستوى الذي قدّمه في نهائيات ١٩٩٤ في الولايات المتحدة.

س: كلمتك الاخيرة الى قراء مجلة «دبل-كك»؟

ج: اولاً، اودّ ان اشكركم على هذا الحديث الممتع، كما احب ان اوجّه التحية الى جميع قرّاء «دبل-كك»، الذين اصنفهم من الذواقة كونهم من قراء هذه المجلة الرائعة.

اخبار من العالم

■ يعاني فريق فلومیننسي البرازيلي صعوبات مادية كبيرة منذ عدّة مواسم. وقد انعكست هذه الصعوبات على الوضع العام للفريق حيث لا يزال فريق ريو دو جانيرو العريق يصارع للصعود الى دوري الدرجة الاولى في بلاد رونالدو وروماريو. ومن المعروف ان الرئيس السابق للاتحاد الدولي لكرة القدم جو هافيلانج هو احد ابرز مشجعي «فلو» كما يسمونه في البرازيل، وبسبب تلك العلاقة الحميمة بين هافيلانج وفلومیننسي وجّه رئيس النادي الحالي الفارو بارتشيلوش «باسم تسعة ملايين مشجع لفلومیننسي» استغاثة للرئيس الفخري الدولي (الفيفا) لاخراج «فلو» من المأزق الواقع فيه حالياً. ولم يعرف حتى الساعة ردّ فعل هافيلانج. ويشار الى ان ثمة فرقاً اربعة تشكل العمود الفقري للعبة في الريو وهي: الى فلومیننسي، فلامنغو، فاسكو داغاما وبوتافوغو.

■ عاد كابتن منتخب البرازيل دونغا الى اليابان بعدما امضى اجازة قصيرة في البرازيل. وفور وصوله الى شرق آسيا قاد كارلوس دونغا فريقه جوبيلو الى الفوز على فريق ناغويا غرامبوس ٢–١ وكانت الاصابة الاولى من نصيبه وهو سجلها من ضربة حرّة مباشرة والمعروف ان فريق جو بيلو هو من أبرز الفرق المرشحة للفوز باللقب.

■ بعد مشاركته للمرة الاولى في نهائيات كأس العالم، احرز منتخب جامايكا بطولة كأس دول منطقة الكاريبي وذلك إثر تغلبه في المباراة النهائية على منتخب ترينيداد وتوباغو الذي يضم لاعب الانصار السابق دافيد ناكيد. وكان منتخب جامايكا فاز في المباراة نصف النهائية على منتخب انتيغوا – باربودا ١–٠، بينما فاز منتخب ترينيداد وتوباغو على منتخب هايتي ٤–١. وكانت نتيجة المباراة النهائية ٢–١ لجامايكا.

■ بعد اسابيع طويلة من المفاوضات التي دارت بين ادارتي مانشستر يونايتد الانكليزي وميلان آسي الايطالي حول انتقال الهداف الهولندي الدولي باتريك كلويفرت (٢٢ عاما) الى الاول، والتي باءت بالفشل، فاجأ نادي برشلونة الاسباني الاوساط


فييري

الكروية الاوروبية بضمه كلويفرت مقابل ١٣ مليون دولار. واصبح كلويفرت اللاعب الهولندي السادس في صفوف الفريق الكاتالوني منذ ان استلم المدرب الهولندي لويس فان غال تدريب الفريق في العام ١٩٩٧.

■ بدأ مدافع باريس سان جيرمان الالماني كريستيان فورنز يتعلم اللغة الفرنسية وقد شكل قدوم النيجيري اوغوستين اوكوشا متنفساً لفورنز لان اوكوشا هو اللاعب الوحيد الذي يجيد الالمانية في صفوف الفريق الفرنسي كونه لعب سابقاً مواسم عدة في المانيا مع فريق اينتراخت فرانكفورت.

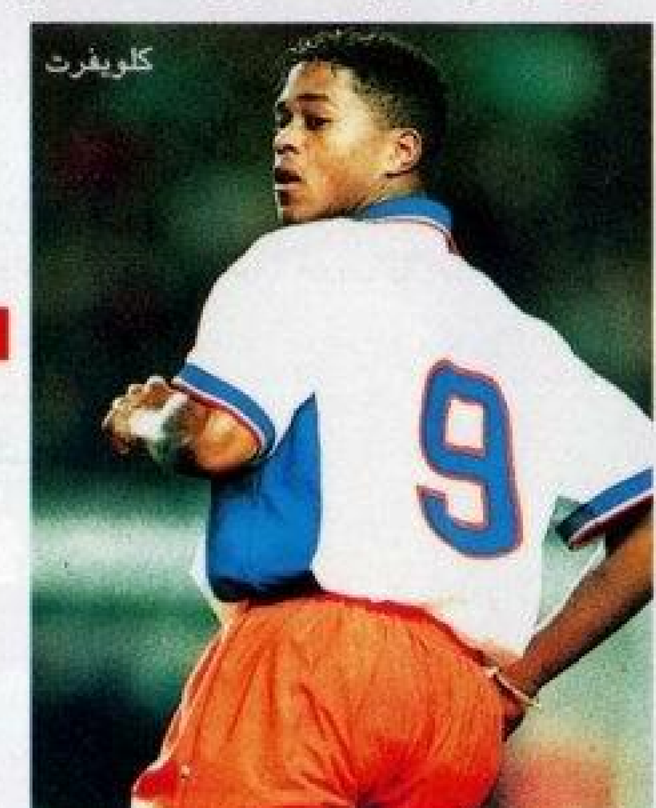
■ اتخذ الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، اخيراً، قراره المنتظر منذ عدّة اسابيع والقاضي بتسمية مدرب للمنتخب خلفاً للمدرب السابق ماريو زاغالو.

■ المدرب الجديد هو فاندرلي لوكسمبورغو الذي لا يعني اسمه الكثير لعشاق المنتخب الاصفر المنتشرين في جميع انحاء المعمورة. غير ان سجل لوكسمبورغو الشخصي في المواسم الماضية يعتبر من افضل سجلات المدربين في البرازيل، ويتضمن اربعة انتصارات في بطولة ولاية ساو باولو مع براغانتينو في ١٩٩٠، ومع بالميراس في ١٩٩٣، ١٩٩٤ و١٩٩٦، الى انتصاري في بطولة الدوري البرازيلي مع بالميراس في ١٩٩٣ و١٩٩٤. وصرّح المدرب الوطني البرازيلي عقب تعيينه: «ان كرة القدم هي فنّ قائم بذاته وان ميل اللاعبين البرازيليين للاسلوب الهجومي ينبغي تشجيعه بكلّ الوسائل المتاحة. وموعدنا المقبل سيكون مع بطولة القارات في المكسيك في كانون الثاني ١٩٩٩ حيث سيشهد العالم منتخباً برازيلياً شبيهاً بمنتخب ١٩٧٠» (!) يبقى ان ننتظر ما سيفعله لوكسمبورغو في الاشهر المقبلة.

■ أستطاع نادي لازيو الايطالي ضم الهداف الدولي كريستيان فييري من نادي اتلتيكو مدريد الاسباني مقابل ٢٨ مليون دولار، وكان نادي الاسباني قد رفض منذ اسبوعين عرض نادي جوفنتوس الايطالي لضم فييري مقابل ٣٠ مليون دولار، لكن خلافات عدة وقعت بين فييري والمدرب الايطالي لفريق اتليتيكو مدريد اريغو ساكي دفعت بالاخير الى استبعاد فييري عن تشكيلة الفريق الاول، مما جعل رئيس النادي الاسباني خيسوس خيل يتخذ قراره ببيع فييري. وسيشكل فييري مع سالاس وبوكسيتش ثلاثيا رهيبا في خط هجوم فريق لازيو.

■ بول غاسكوين (٣١ عاماً) لاعب خط وسط فريق ميدلسبره الانكليزي لم يُدعَ من قبل المدرب الوطني الانكليزي غلين هودل للالتحاق بتجمع للاعبين الانكليز الدوليين بغية الاستعداد لتصفيات بطولة كأس الامم الأوروبية ٢٠٠٠. غير ان هودل ترك الباب مفتوحا اما «غازا» (وهو اسم الدلع لغاسكوين) للانضمام الى منتخب انكلترا شرط ان يستعيد لياقته البدنية وكان غياب غاسكوين عن نهائيات كأس العالم الماضية لافتاً.

كانتونا


كلويفرت

INT'L News

خضع جيانلوكا فيالي لاعب ومدرب نادي تشلسي ونجم جوفنتوس السابق لأسئلة قاضي التحقيق الايطالي رافاييلي غورایينيلو الذي يحقق في الاتهامات التي اطلقها مدرب فريق روما زدينيك زيمان في قضية المنشطات البدنية. واستغرق التحقيق مع فيالي ساعتين ونصف الساعة. كما خضع لاعبي فريق جوفنتوس ديدييه ديشان والسندرو دل بييرو للتحقيق نفسه.

فيالي

■ فاز مانشستر يونايتد على نخبة من نجومه السابقين وبعض اصدقاء «الملك» إريك كانتونا (٨–٤) على ملعب «اولد ترافورد» امام ٥٥ الف متفرّج لمناسبة مرور ٤٠ سنة على حادث تحطم الطائرة الشهير. وعاد ريع المباراة الذي قدّر بـ ٧٥٠ الف دولار الى عائلات الضحايا. ولعب كانتونا شوطا مع كلّ فريق.

■ جرت مساء الاربعاء ١٩ آب عدة مباريات ودية ورسمية في القارة الاوروبية وأسفرت عن النتائج التالية: تعادلت فرنسا والنمسا (٢–٢) في فيينا، سجل لفرنسا ليليان لالاند (١٦) والان بوغوصيان (٨٤)، وللنمسا ماريوهاس (٤٢) وايفيكا فاستيتش (٧٦). في اوسلو، تعادلت النروج ورومانيا سلبا. وفي مالمو، فازت السويد على روسيا (١– صفر) بهدف ليورغن بيترسن في لشبونة، تغلبت البرتغال على موزامبيق (٢–١) كما فازت قبرص على البانيا (٣–٢) في نيقوسيا، وبهدف من المدافع كاريل رادا، تغلبت الجمهورية التشيكية على الدنمارك (١–صفر).

ضمن تصفيات المجموعة التاسعة من كأس الامم الاوروبية، حققت البوسنة فوزاً هزيلاً على جزر الفارو (١–صفر) بهدف من باليتش في د. ٦٦.

■ احرز نادي مايوركا الاسباني اول لقب رسمي كبير في تاريخه بفوزه على برشلونة (١–صفر) في مباراة الاياب من كأس السوبر الاسبانية في كرة القدم التي أقيمت على ملعب «نوكامب» في برشلونة امام ٤٠ الف متفرج. سجل هدف المباراة الوحيد داني في الدقيقة ٢٠ بضربة رأسية رائعة خدعت الحارس الهولندي هيسيب. وكان مايوركا فاز ذهاباً (٢–١).

■ خسر جوفنتوس الايطالي امام اسبانيول الاسباني (صفر–١) في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت في سان بينيديتو. سجل هدف المباراة الوحيد بوسي في الدقيقة ٧٣. وشهد اللقاء طرد نجم جوفنتوس اليسندرو دل بييرو ولاعب اسبانيول ميغيل انخل بنيتين.

■ فاز لازيو على فيورنتينا (١–صفر) ضمن دورة تشيريو الايطالية الخاصة بنادي لازيو، وسجل هدف اللقاء الوحيد، الهداف التشيلي الجديد مارتشيلو سالاس من ضربة جزاء بنالتي.

■ مدد الجوهرة الانكليزية الجديدة مايكل اوين عقده مع ناديه الحالي ليفربول حتى العام ٢٠٠٣، ليضع حداً للشائعات حول مستقبله بعدما ابدت عدة فرق اوروبية رغبة بالتعاقد مع أوين.

■ فازجوفنتوس الايطالي على غريمه التقليدي ميلان آ.سي بنتيجة (٢–١) على ملعب سان سيرو في ميلان، وذلك في اطار المباراة التي تجمعهما سنوياً على كأس برلسكوني. سجل هدفي جوفنتوس المهاجم الدولي فيليبو إينزاغي في الدقيقتين ٦٦ و٨٣ بينما سجل هدافه الجديد الالماني بيرهوف بضربة رأسية صاعقة في الدقيقة ٢٨.

■ انتقل مهاجم منتخب بلغاريا وفريق كومبوستيك الاسباني لوبومير بينيف (٣٢ عاما) الى فريق سلتا فيغو مقابل ٢٫٣ مليون دولار مقابل سنة واحدة. وسبق لبينيف ان لعب لاندية فالنسيا، اتلتيكو مدريد، وكومبوستيك وسجل اكثر من ١٠٠ هدف في الدوري الاسباني والمعروف ان بينيف اصيب في ١٩٩٤ بأورام سرطانية في محالبه كادت ان تقضي على مسيرته لولا العناية الالهية التي شفت بينيف واعادت له صحته الطبيعية.

بينيف

■ أذاع مدرب منتخب المانيا بيرتي فوغتس اسماء اللاعبين الذين سيخوضون تصفيات كأس الامم الاوروبية عام ٢٠٠٠. وتضمنت التشكيلة الالمانية ٨ اسماء جدد وشهدت عودة لاعب بايرن ميونيخ ستيفان إيفنبرغ الذي استبعده فوغتس إثر الحادثة الشهيرة التي وقعت خلال مونديال ٩٤ عندما قام ايفنبرغ بحركات غير لائقة تجاه الجمهور الالماني لدى استبداله في المبارة ضد كوريا الجنوبية وفي ما يلي اسماء اللاعبين:

لحراسة المرمى: اوليفر كان (بايرن ميونيخ) وينز ليمان (ميلان الايطالي).

للدفاع: ماركوس بابل وتوماس لينكه (بايرن ميونيخ)، مصطفى دوغان (فنربخشة التركي)، ينز نوفوتني (ليفركوزن)، ستيفان باسلاك (مونشغلادباخ) وماركو ريمز (هانزا روستوك).

للوسط: يورغ البرتس (رابنجرز الاسكتلندي)، ميكايل بالاك، وماركو رايخ (كايزر سلاوترن)، ستيفان ايفنبرغ وماريو بازلر وينز يريميز وميكايل تارنات (بايرن ميونيخ) ستيفان باتيليع (ليفركوزن)، ديتمار هامان (نيوكاسل الانكليزي)، يورغ هاينريخ (فيورنتينا الايطالي) وكريستيان بترلينغز (بوروسيا دورتموند).

للهجوم: اوليفر بيرهوف (ميلان الايطالي)، اولف كيرشتن وباولو رنيك (ليفركوزن)، اولاف مارشال (كايزرسلاو ترن) واوليفر نوفيل (هيرتا برلين).

■ رفض المهاجم النروجي في فريق مانشستر يونايتد اوله غونار سولسكاير الانتقال الى صفوف فريق توتنهام هوتسبرز اللندني مقابل ٩ ملايين دولار، مفضلا البقاء مع مانشستر بالرغم من جلوسه علي مقاعد الاحتياطيين.

■ وقّع اللاعب الكرواتي الدولي روبرت يارني عقداً للانضمام الى فريق ريال مدريد بطل اوروبا مقابل ٥٫٣ مليون دولار لصالح ناديه السابق ريال بتيس وذلك لمدة ثلاث سنوات. وكان يارني قد عقد اتفاقا شفهيا مع نادي كوفنتري الانكليزي الا انه فوجيء بعرض ريال مدريد وفضل البقاء في اسبانيا لاسباب عائلية، اذ تعودّت عائلته على العيش في مدريد وسيكون من الصعب عليها التأقلم في لندن. وأعرب يارني (٢٩ عاماً) عن سعادته البالغة بانضمامه الى اكبر ناد في العالم.

■ أحرز برشلونة كأس خوان غامبر بفوزه على سانتوس البرازيلي بضربات الترجيح (٥–٤) بعد التعادل (٢–٢) في الوقت الاصلي في المباراة التي في برشلونة. سجل البرازيلي ريفالدو (٤١) والبرتغالي لويس فيغو (٤٣) اصابتي برشلونة واديمار (٣٨) واديل (٤٨) اصابتي سانتوس.

■ أعلن الحارس الالماني الدولي اندرياس كوبكه اعتزاله اللعب دوليا، وسيخلفه حارس بايرن ميونيخ أوليفر كان.

■ اصبح الاسطورة البرازيلية أديسون ارانتس دو ناسيمنتو «بيليه» جداً للمرة الاولى اذ انجبت ساندرا ريجينا أرانتس دو ناسيميتو وهو ابنة بيليه مولودها الاول صباح السبت ١٦ آب. وكانت ساندرا قد واجهت معركة قضائية استمرت خمس سنوات لتثبت انها ابنة بيليه الذي نفى بالماضي علاقته بوالدة ساندرا التي كانت تعمل كخادمة في نادي سانتوس.

اخبار من العالم

الاخبار العربية

طلب الاتحاد السوداني بكرة القدم من الاتحاد العربي اعفاءه من لعب المباراة الافتتاحية من بطولة كأس العرب التي تستضيفها الدوحة في ٢٢ ايلول ١٩٩٨. والسبب يعود الى ارتباط عشرة في لاعبي المنتخب الاساسيين مع فريق الهلال المرتبط ببطولة الاندية الافريقية.

جرت نهار الخميس ١٣ آب الفائت قرعة نهائيات كأس العرب الثامنة التي تستضيفها قطر بين ٢٢ ايلول و١ تشرين الاول ١٩٩٨. وستجمع المباراة الافتتاحية منتخبي قطر (المنظم) وليبيا (حلت مكان تونس لاعتذار الاخيرة). وقد تم بحضور الامين العام للاتحاد العربي عثمان السعد توزيع المنتخبات الاثني عشر المشاركة في البطولة الى أربع مجموعات تضم كل منها ثلاث فرق:

المجموعةالاولى: قطر، ليبيا، الاردن.

المجموعة الثانية: مصر (حاملة اللقب)، الكويت، سوريا.

المجموعة الثالثة: المغرب، الامارات، السودان.

المجموعة الرابعة: المملكة العربية السعودية، الجزائر، لبنان.

عاد الهداف المغربي الدولي احمد بهجا الى نادي الاتحاد جدة، وانخرط في التدريبات مع فريقه حيث استقبله الجماهير بالهتاف والورود، وهكذا انتهى الخلاف بين بهجا وادارة الاتحاد. كما تزامن رجوع بهجا الى جدة بانضمام المهاجم المغربي يوسف أشامي ليلعب الى جانبه في خط الهجوم.

مع بداية الموسم الرياضي الكروي في تونس، ظهرت تبديلات جديدة في الكوادر الفنية للأندية والمنتخب التونسي الوطني. فعلى صعيد المنتخب، حل الايطالي فرانشيسكو سكولي مكان الفرنسي هنري كاسبرشاك. اما على صعيد الاندية، عين نادي النجم الساحلي المدرب الفرنسي جان فرنانديز مكان البرازيلي دوس سانتوس، كما حل الفرنسي هنري ريفيلي مكان التونسي الكبير لتدريب النادي البنزرتي. وسيدرب الفرنسيان سيرج دوفار وروجيه بويغ فريقي ترجي جرجيس وأولمبيك مدنين. اما التبديل الاخير، فشمل مدرب نادي اولمبيك باجة، الجزائري علي الفرقاني الذي انتقل لتدريب فريق الملعب التونسي، وحل مكانه مواطنه عبد الغني الجداوي.

تغلب فريق القادسية حامل كأس الكويت على فريق الزمالك المصري (١-٠) بهدف سجله سعدون الشمري في الدقيقة ٦٨. وقد جرت المباراة مساء الاثنين ٩٨/٨/١٧ على ارض استاد القاهرة الدولي امام اكثر من ٢٠ الف متفرج. وقد جاء اللقاء كمناسبة لتكريم النجم الاسمر في فريق الزمالك اسماعيل يوسف، وشارك لاعب السعودي سعيد العويران مع الزمالك في الشوط الاول تكريما لصديقه اسماعيل يوسف.

اختار الاتحاد الدولي للتاريخ والاحصاءات كل من التونسي صادق عتوقة والمغربي بادو الزاكي والمصري احمد شوبير بين افضل عشر حراس في تاريخ كرة القدم الافريقية. وجاء في المركز الاول الحارس الكاميروني القديم جوزيف انطوان بيل.

أعد الاتحاد الاردني لكرة القدم برنامجا اعداديا للمشاركة في نهائيات كأس العرب الثامنة في قطر. ويبدأ المنتخب بمعسكر داخلي في مدينة العقبة الساحلية ويستمر حتى ٨/٢٨ ثم يتوجه الى اسطنبول حتى ٩/٨ ويخوض في تركيا مباراتين تحضيريتين بعدها، يتوجه المنتخب الاردني الى الاسكندرية لاقامة معسكره التدريبي الثالث قبل لقاء سلطنة عمان في مسقط.

عاد هداف فريق الفيصلي جريس تادرس الى صفوف المنتخب بعد غيابه لمدة سنة كاملة، إثر اصابة قوية لحقت به اثناء الدورة العربية الثامنة التي اقيمت في بيروت.

ستلعب مصر وديا امام بولندا في وارسو في ٢٤ ايلول وذلك تحضيراً لكأس القارات التي ستقام في المكسيك. ويعاني المدرب محمود الجوهري مشكلة تمسك الاندية الاوروبية بلاعبيه المحترفين وابرزهم حازم امام (أودينيزي)، نادر السيد (بروج)، سمير كمونة وهاني رمزي (كايزسلاوترن)، ياسر رضوان (هانزا روستوك)، عبد الستار صبري (تيرول)، احمد حسن ومدحت عبد الهادي (كوكايلسبور).

احرز شباب الهلال السعودي دورة الصداقة الثانية على كأس الامير عبدالله الفيصل بفوزه على الاهلي المصري بنتيجة (١-٠) بهدف سجله الناشىء تركي الشائع في الدقيقة ١٠٧. وشارك الاهلي المصري بكامل نجومه بينما غاب عن الهلال تسعة من لاعبيه الاساسيين، فشارك بفريق الشباب. وشهدت المباراة مستوى رائع للهلاليين، وطرد اللاعب المشاغب ابراهيم حسن. كما احرز لاعب الهلال محمد لطف لقب افضل لاعب، وعصام الخضري من الاهلي لقب افضل حارس، ومهاجم فريق الهلال السوداني أنس النور لقب الهداف (١٤ اهداف)

كرم الاتحاد الآسيوي بشخص رئيسه السلطان احمد شاه وفي حضور جواو هافيلانج ورئيس الاتحاد الدولي جوزف بلاتر أمين عام الاتحاد اللبناني رهيف علامة،، واعتبره واحدا من افضل الاداريين في آسيا. ويعتبر تكريم علامة تكريما للكرة اللبنانية خصوصا وللرياضة العربية عموما.

الاخبار المحلية

– عاد وبشكل نهائي مهاجم الشبيبة المزرعة ادريس هارونا الى ناديه الام الانصار، مما سيشكل دعامة كبيرة للهجوم الاخضر، وادريس من اللاعبين الصغار السن والواعدين وهو يمتاز بسرعة فائقة وحسن تهديفي.

– كما انضم ظهيري ناديي الرياضة والادب وشباب الساحل الدوليين عزت آغا وعلي عيد الى الفريق الاخضر مما يشكل دعم دفاعي جديد، وبهما كسب الانصار دم شاب جديد للمستقبل الطويل اذا ما استطاع كل من اللاعبين اثبات حقيقته باللعب والذود عن فريق الانصار.

– وقع اللاعب السوري سليم جبلاوي على كشوف فريق الاهلي- صيدا، آتيا من نادي حطين اللاذقي، وسليم قد استدعى مؤخرا الى صفوف المنتخب السوري المشارك في نهائيات كأس العرب المقاومة في العاصمة القطرية الدوحة.

– فريق الحكمة الذي سقط نهاية الموسم الماضي الى مصاف اندية الدرجة الثانية، دعم صفوفه بعدد من اللاعبين اللبنانيين المعروفين وعلى رأسهم بابكين ميليكيان نجم خط وسط الهومنمن، واكتسبه لاعبا ومدربا، اضافة الى قلب دفاع نادي الرياضة والادب ومنتخب لبنان الوطني ابراهيم حصني ومع حسن ايوب سيكون خط دفاع الحكمة الاقوى بلا شك وربما ساهم هذا التدعيم للصفوف الخضراء بتسريع عودة الفريق الى موقعه الطبيعي في مصاف اندية الدرجة الممتازة.

– جديد نادي شباب الساحل هذا الموسم هو اربعة لاعبين عراقيين هم حارس مرمى منتخب العراق عماد هاشم الذي سبق له وزار لبنان العام المنصرم مع منتخب العراق الوطني، وهشام علي موسى لاعب الراسينغ السابق، وعدنان حسب الذي يشغل مركز ساعد الدفاع اضافة الى هداف الدوري العراقي محمود لجيب.

– عاد لاعب الحكمة كلود بو نعمة الى ناديه السابق السلام-زغرتا بصورة نهائية، كما ضم النادي الزغرتاوي الى صفوفه الحارس كريم مناصري حارس مرمى التضامن صور السابق وهذا المركز طالما عانى منه فريق السلام لا سيما بعد انتقال حارسه الاول ادغار نوفل الى نادي الهومنمن.

– وقع مهاجم نادي الهومنتمن ريمون نجم على كشوفات نادي الحكمة-بيروت وهكذا كسب الاخضر احد اخطر الهدافين اللبنانيين. كما انضم حارس مرمى فريق النجمة علي الجبيلي الى صفوف فريق الحكمة.

– ضم نادي الهومنمن – بيروت المدافع الشاب بيار نصر الذي سبق له ان لعب لناديي الحكمة والهومنتمن. وقد اعجب المدرب الارميني الجديد لنادي الهومنمن بقدرات نصر وتوقع له مستقبل باهر مع الفريق.

– أبدى لاعبا نادي الصفاء الجديدان عصام موسى والعراقي حمزة هادي محسن ارتياحهما في ناديهما الجديد وقد انعكس هذا الارتياح على مستوى اللاعبين الرائع خلال كأس النخبة.

– استغنى نادي النجمة عن لاعبه الدولي السابق عبد الحميد كركي الذي وقع كشوف نادي المجد الذي كان احد نوادي الدرجة الاولى قبل مواسم عدة ثم هبط الى الدرجة الثانية قبل ان تنتقل رخصته من بيروت الى الشمال اللبناني. وبين اللاعبين الذين ترد ان النجمة على استعداد للاستغناء عنهم: فادي خشفة وحيدر حايك بعدما كانت الادارة استغنت عن لاعبين عدة أبرزهم اللاعب الارجنتيني علي كاظم والحارس علي الجبيلي الذي انتقل الى نادي الحكمة احد نوادي الدرجة الثانية هذا الموسم.

– وقعت اللجنة العليا للاتحاد اللبناني غرامات مالية وتأديبية على العديد من النوادي اللاعبين ولم ينج بعض الحكام من «لفت انتباه مشدد» اذ غرمت نادي النجمة ثلاثة ملايين ليرة لسلوك مشجعيه الشائن تجاه النادي المنافس وشتم الحكام، ونادي الانصار مليوني ليرة «لسلوك مشجعيه الشائن تجاه النادي المنافس». واوقفت عصام موسى اول مباراتين يلعبهما ناديه اعتبارا من ١٩٩٨/٨/٩ لخشونته ولاعب نادي الصفاء محمد قصاص مدة شهر من ١٩٩٨/٩/٩ لضربه لاعبا منافسا، ولاعب نادي التضامن صور بلال جاجو مدة شهر من ١٩٩٨/٨/٩ لشتمه لاعبا منافسا، ولاعب نادي التضامن صور رضا عنتر مدة شهر من ١٩٩٨/٨/٩ لضربه لاعبا منافسا ولاعب نادي النجمة رائد ابو النصر اليافي شهرين من ١٩٩٨/٨/٨ «لما بدر منه من سلوك شائن للغاية تجاه الحكم بدفعه اياه متظاهرا بالتدخل لابعاد زميل له وتكرار هذا التصرف الشائن مرتين». وهي عقوبة مضاعفة (من شهر واحد الى شهرين) لكون رائد ابو النصر رئيسا للفريق.

– سمح الاتحاد اللبناني للنجمة بإشراك رائد ابو النصر على رغم وقفه اتحاديا، في مباريات كأس الكؤوس العربية التاسعة اواخر الشهر الجاري وعللت ذلك بكون النجمة «يؤدي مهمة» في تمثيل وطني، وذلك على رغم ما بات سجل رائد ابو النصر يحفل به من مخالفات متكررة».

–تلقى حكم مباراة الانصار والنجمة في الدور نصف النهائي من بطولة كأس النخبة السوري الدولي اسامة الشامي من الاتحاد اللبناني لكرة لاعب نادي النجمة رائد ابو النصر اليافي اثر المخالفة التي ارتكبها ضده.

في اطار استعداداته لنهائيات كأس العرب "لبنان يعود من ارمينيا بخسارتين".

المباراة الاولى (٩٨/٨/١٨): جرت المباراة الاولى على ملعب نادي غودايك في مدينة ابو فيان التي تبعد ٣٠ كلم عن العاصمة الارمينية يريفان. وهي المباراة الاولى للمنتخب اللبناني تحت قيادة مدربه المصري محمود سعد الذي خلف الالماني ديتلم فيرنر. ولعب سعد بتشكيلة جديدة غلب عليها عنصر الشباب، استطاعت مقارعة منتخب أرمينيا الاول الذي يدربه مدرب الهومنمن السابق تسوريك برسخيان. وقد لاحت امام اللاعبين اللبنانيين اربع فرص محققة خلال الشوط الاول توالى على اهدارها هيثم زين، فيصل عنتر، دانيال الاعور ووليد دحروج. وتحامل الحكم الجورجي والاغورانزي على المنتخب اللبناني وطرد له احمد النعماني في الشوط الاول. استغل المنتخب الارميني النقص في الصفوف اللبنانية ليسجل هدف المباراة الوحيد عن طريق اناميان في الدقيقة ٧٥ من اللقاء وبرز من التشكيلة اللبنانية كل من فيصل عنتر ووليد دحروج وبشكل خاص الحارس علي فقيه.

المباراة الثانية (٩٨/٨/٢١): خاض المنتخب اللبناني مباراته الثانية امام منتخب أرمينيا الاولمبي على ملعب هرزوان في العاصمة يريفان، وخسرها بنتيجة (٠-١). وشارك في اللقاء عدد كبير من الاحتياطيين بغية التجربة. واشتكى اللبنانيون بشكل خاص من التحكيم، وطرد الحكم مرة جديدة احمد النعماني في الدقيقة ٨٣ لنيله إنذارين. برز من التشكيلة اللبنانيةفؤاد مجازي ووارطان غازاريان. وفي ما يلي أسماء بعثة منتخب لبنان الوطني وهي مؤلفة من ٢٨ شخصا:

آرتين مارغاروسيان رئيساً للبعثة، يوسف برجاوي مديرا للمنتخب، محمود سعد مديراً فنيا، همبارسوم ميساكيان اداريا، جهاد محجوب مدربا لحراس المرمى، وعبد الحكيم حرب مسؤولا للتجهيزات. اما اللاعبون الـ ٢٢ فهم: علي فقيه واحمد صقر وطارق الصمد لحراسة المرمى، وحسين مصطفى، وعلي متيرك، وكريكور ألوزيان ودانيال الاعور، وكيفورك قره بتيان، وعلي عيد، وفؤاد مجازي، وفيصل عنتر، وجمال طه، واحمد النعماني، ونبيه الجردي، وعبد الفتاح الصمد، ورضا عنتر، وترو كيهيان، ووارطان غازاريان، ووليد دحروج، ومحمد ناصر، وهيثم زين، وعبدالله الحمصي.

تصفيات كأس آسيا للشباب:

في إطار تصفيات كأس آسيا للشباب في كرة القدم المقررة في اليابان من ١٧الى ٣٠ تشرين الاول المقبل، سجلت النتائج التالية:

أقيمت مباريات المجموعة الاولى في الدوحة، وضمت المجموعة منتخبات إيران، قطر، اليمن والبحرين. في الجولة الاولى تغلب المنتخب الايراني على منتخب قطر المضيف بنتيجة (٢-١). سجل لإيران استواري رضا وخدمت حميد بينما سجل لقطر عادل خدوج. كما حقق المنتخب البحريني فوزه الاول في التصفيات على حساب نظيره اليمني (١-٠) بهدف لراشد الدوسري في الجولة الثانية، سجلت قطر فوزها الاول على حساب البحرين (٣-١) سجل لقطر عبدالله الحسين وسعد فتح ومحمود العبيدلي بينما سجل هدف البحرين الوحيد المدافع القطري عبدالله مسعود (خطأ في مرمى فريقه).

وخط المنتخب الايراني خطوة كبيرة نحو بلوغ النهائيات بفوزه على اليمن (٤-١) سجل لايران كل من رضا استواري ومجيد خلشيفي وجواد محمد، بينما الهدف اليمني، فسجله محمد جماعي. في الجولة الثالثة، حققت البحرين مفاجأة من العيار الثقيل وسحقت إيران، المرشحة «الفافوري» لبطاقة المجموعة، (٣-٠) وجاءت الاهداف عن طريق محمد سلمان (٢٣ و٤٤) ومحمد علي (٨٧). وبقي امام قطر ان تفوز بفارق هدف واحد كي تتأهل الى النهائيات. وبالفعل استطاع «العنابي» ان يفتعل مجزرة تهديفية بحق المنتخب اليمني اذ فاز بنتيجة (٨-١). سجل لقطر عبدالله مسعود (٢٠و٥٠) عادل جدوع (٢٢ و٣٨)، سلمان مصبح (٢٨) عبدالله حسن(٧٧) عبد العزيز علي (٨٥) ومحمد غلام (٨٧)، بينما سجل لليمن حسن جبر (٢٧) وهكذا تصدرت قطر ترتيب المجموعة الاولى لتتأهل الى النهائيات.

– وتأهلت الكويت عن المجموعة الثالثة التي ضمت الى جانب الازرق كل من الامارات، عمان وفلسطين. واستطافت العاصمة العمانية هذه المباريات التي استهلها المنتخب الكويتي بفوز ساحق على فلسطين (٨-١) واكملها بفوزين حاسمين على عمان (١-٠) والامارات (١-٠). اما الامارات، ففازت على فلسطين (٩-٢) وعلى عمان (٣-١). اما البلد المضيف عمان، فلم يحقق سوى فوز وحيد على فلسطين بنتيجة (٧-٢).

وفي ما يلي اسماء المنتخبات المتأهلة:

إيران (المجموعة الاولى)، السعودية (الثانية)، الكويت (الثالثة)، العراق (الرابعة)، كازاخستان (الخامسة)، الصين (السابعة)، اليابان (الثامنة)، كوريا الجنوبية (التاسعة). وتبقى تصفيات المجموعة السادسة التي تضم باكستان، الهند، والمالديف.

تصفيات كأس الامم الافريقية:

اكتمل عقد منتخبات المجموعات السبع ضمن تصفيات كأس الامم الافريقية بكرة القدم التي ستقام في زيمبابوي عام ٢٠٠٠، بعد انتهاء الدور التمهيدي، فباتت على الشكل التالي:

المجموعة الاولى: الكاميرون، غانا، موزامبيق، وأرتيريا.

المجموعة الثانية: المغرب، غينيا، توغو ، وسيراليون.

المجموعة الثالثة: ساحل العاج، مالي، ناميبيا، والكونغو.

المجموعة الرابعة: جنوب افريقيا، انغولا، الغابون، وجزر موريشيوس.

المجموعة الخامسة: بوركينا فاسو، نيجيريا، السنغال، وبوروندي.

المجموعة السادسة: جمهورية الكونغو الديموقراطية، زامبيا، كينيا، ومدغشقر.

المجموعة السابعة: تونس، الجزائر، ليبيريا، وأوغندا.

ويتاهل اول وثاني كل مجموعة الى النهائيات، علما بأن مصر حاملة اللقب وزيمبابوي الدولة المضيفة تأهلتا مباشرة. تبدأ المباريات في ٢ تشرين الاول وتنتهي في ٢٠ حزيران.

INT'L

News

ردوده على اسئلتها «رشقات نارية» اكثر منها اجابات!!

رهيف علامة

العائد من مونديال فرنسا ٩٨

في حديث خاص لـ "دبل-كك":

الصين عينها على كأس الامم الاسيوية الـ ١٢!!

هذا جديد الدولة استعداداً لـ "آسيا - ٢٠٠٠"!

لجنة المنتخبات بريئة.. والمدير الفني وحده المسؤول؟!

طرح
تردي العروض الاخيرة
لمنتخب لبنان الوطني:
علامة استفهام كبيرة حول مستقبل الكرة اللبنانية.
كان منتخب لبنان تأهل الى نهائيات كأس العرب السابعة التي تستضيف قطر نهائياتها بين ٢٢ سبتمبر (أيلول) والثاني من نوفمبر (تشرين الاول) المقبل بجمعه ثلاث نقاط من اصل تسع نقاط متاحة: الاردن وسوريا (٠-٢ و٠-١). وجاءت عروضه هزيلة ولا تتناسب مع جهود الاتحاد اللبناني للعبة لتطويره واعداده للاستحقاقات العربية (كأس العرب) والقارية (كأس الامم الآسيوية سنة ٢٠٠٠) التي تنتظره، كما لا تتناسب وآمال اللبنانيين الذين خلفت العروض الاخيرة خيبة أمل كبيرة لديهم وهزت ثقتهم به وولدت لديهم مخاوف على مستقبله. أبرز هذه الاسئلة: «كرة القدم اللبنانية الى أين؟»! بيد ان الاجابة عن هذا السؤال لم تتأخر، فقد جاءت من الاتحاد اللبناني لكرة القدم بعد ثلاثة ايام فقط من انتهاء تصفيات المجموعة الرابعة لمسابقة كأس العرب التي استضافها لبنان بين ٢٠ و٢٦ من الجاري، وشاركت فيها المنتخبات الوطنية لكل من لبنان وسوريا والاردن وفلسطين بينما اعتذر منتخب العراق عن عدم التمكن من المشاركة فيها لاسباب لا مجال لذكرها هنا: لقد قرر الاتحاد اللبناني بعد جلسة مطولة «ناقشت فيها اللجنة العليا للاتحاد مشكلة المنتخبات الوطنية، تعليق المشاركة في نهائيات كأس العرب السابعة مؤقتاً ريثما يستجد ما يقنعها بجدوى المشاركة، وذلك ضناً بسمعة لبنان على المستويين العربي والقاري وعلى الصعد كافة. الصحف اللبنانية ووسائل الاعلام، على اختلافها، رحبت عقب صدور القرار باعادة النظر في وضع المنتخبات الوطنية وأبدت ارتياحاً لقرار الاتحاد اللبناني تعليق المشاركة.

في الاسابيع القليلة الماضية تفاعلت أزمة كرة القدم اللبنانية، عقب هذه النتائج حتى كانت الشغل الشاغل للجنة العليا للاتحاد وللوسط الكروي على حد سواء. ومن أبرز نتائج هذه الاجتماعات المطولة والمفتوحة كان قرار إقالة المدير الفني الالماني ديتلم فيرنر والهولندي يان براين، واعادة تأليف اللجنة العليا الاجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية وتشكيل بعثة المنتخب الوطني الى أرمينيا، والغاء قرار «التعليق» وتأكيد المشاركة في نهائيات كأس العرب السابعة.

كان القلق نابعاً من ان منتخبنا الوطني تأهل الى نهائيات قطر وهو غير مؤهل لتحقيق النتائج المرجوة والمتوخاة وهو ما اقرت به اللجنة العليا للاتحاد عبر قرارها الذي اتخذته في جلستها المنعقدة الاثنين الذي تلا التأهل والمتضمن: «استمرار مشاركة المنتخب الوطني في نهائيات كأس العرب في قطر على رغم ما يحيط بالاوضاع الفنية للمنتخب من علامات مقلقة، وذلك من منطلق حتمية مواجهة كل الاستحقاقات الدولية بصبر وطول أناة، كونها تندرج في إطار البرنامج الشاق والطويل لبناء المنتخب الوطني وتطويره حتى موعد الاستحقاق الابرز في سنة ٢٠٠٠ موعد استضافة لبنان كأس آسيا».

الاراء متباينة

الاراء في الشارع الكروي اللبناني تباينت حول القرارات التي اتخذتها اللجنة العليا للاتحاد اللبناني لكرة القدم بشأن اقالة المدير الفني للمنتخب الالماني ديتلم فيرنر بعد ستة أشهر على تعاقده. منهم من رحب بالقرار ومنهم من رفضه جملة وتفصيلاً، ومنهم من لم يفهم – حتى اعداد هذا التقرير – الاسباب الحقيقية غير المعلنة لهذا التدبير. حتى وصل الامر ببعضهم الى طرح السؤال: «لماذا تم التعاقد مع خبراء من المانيا وهولندا ورواتبهم السنوية تناهز الـ ٤٠٠،٠٠٠ دولار اميركي سنوياً حسب ما جاء على لسان نائب رئيس الاتحاد المهندس احمد قمر الدين في المؤتمر الصحافي الذي عقد في ملعب بلدية برج حمود قبيل مباراة الانصار– العهد في ختام الدور الاول من مسابقة كأس النخبة الثالثة ١٩٩٨ لكرة القدم؟ وهل تمت مصارحة الخبراء الاجانب بحقيقة واقعنا الرياضي المرة قبل التعاقد معهم؟ لقد صرح هؤلاء، وفي مقدمهم الالماني فيرنر المشرف على المنتخبات الوطنية، في اكثر من مناسبة، ان الحد الادنى من مقومات النجاح لعملهم غير متوفرة في لبنان: لا ملاعب، لا تجهيزات كافية، ولا شبه احتراف للاعب الوطني، الى تعذر تدريبه صباحاً، لأن معظم اللاعبين اللبنانيين موظفون او مرتبطون باعمال تحول دون امكان تدريبهم في الصباح، وهذا يعني ان التدريب، حكماً، لا يمكن ان يتم الا مرة واحدة في اليوم وفي فترة المساء يومياً صباحاً ومساء وربما ثلاث مرات اذا دعت الحاجة. فكيف للبنان الهاوي ان يطور كرته ويتفوق على أقرب جيرانه، او على المنتخبات المحترفة في المنطقة العربية او على صعيد القارة؟

وقال بعضهم ان محمود سعد المدير الفني الجديد للمنتخب والذي كان مساعداً لفيرنر طوال الفترة الماضية الممتدة من شباط (فبراير) حتى اوائل اب (اغسطس) كانت لديه خطة عمل واضحة ومحددة ومناسبة جداً لوضع الكرة في لبنان، ولكن فيرنر كان غير موافق على تطبيقها، وان مجيء سعد رأساً للجهاز الفني سوف يتيح له فرصة تطبيقها من الآن فصاعداً. وقال آخرون ان المدير الفني الجديد الذي لم يعمل مديرا فنيا لاي منتخب وطني او فريق في بلده مصر اضطر الى الموافقة على تولي مهمات المنصب الجديد مكرهاً، وانه كان يفضل «حمل كرة لا كرتين بيد واحدة» لكنه يراهن على الظروف التي قد تقنع رجال اللجنة العليا بتفريغه مستقبلاً لتدريب المنتخب الاول، واسناد مهمة تدريب المنتخب الاولمبي والاشراف عليه لشخصية كروية مؤهلة ربما تكون اجنبية وربما تكون من لبنان، علماً ان المنتخبين الاول والاولمبي سيكونان، في المدى المنظور، استعدادا لآسيا ٢٠٠٠، منتخباً واحداً، بعد ما تم استبعاد اللاعبين المتقدمين في السن، وبات التركيز على خطة عمل منتخبية واضحة المعالم ترمي الى ان يكون المنتخب الوطني ذا متوسط عمري يراوح ما بين ١٩ و٢٣ سنة.

كل هذه النقاط الساخنة كانت محور حديث ساخن جداً بين «دبل–كك» والامين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم الاستاذ الزميل رهيف علامة العائد من مونديال فرنسا التي طار اليها تاركاً قلبه في لبنان... وكانت أبرز الاسئلة المطروحة: فيرنر جانٍ ام مجني عليه؟! ومستقبل كرة القدم اللبنانية الى أين؟ وماذا عن جديد الدولة استعدادا لآسيا ٢٠٠٠؟ واين صارت الملاعب التي وعدت الدول بانجازها؟.. وهل بدأت ورشة الاستصلاح والتوسيع في بعض الملاعب الرئيسية ام لا؟. وأخيرا هل لا نزال واثقين ان كأس آسيا ستظل من نصيبنا ام ان الصين ستخطفها منا في الوقت الضائع؟!

وأخيراً: هل لجنة المنتخبات بريئة وفيرنر وحده المسؤول.. ام ان الرجل سيق الى مقصلة الاعدام الفني لانه قال: «لا» وانه استقال احتجاجاً على امر ما، ثم قيل ان اللجنة العليا للاتحاد هي التي اقالته؟!

رهيف علامة، الذي طرحت «دبل–كك» على طاولته كل هذه الاسئلة الساخنة أجاب عنها بردود اكثر سخونة.. بل كانت اجاباته اقرب الى رشقات نارية اكثر منها اجابات، ولذا آثرنا ايراد بعضها بـ «الحرف الواحد» دون رتوش او تزويق.

س: علق الاتحاد المشاركة في بطولة كأس العرب، ثم اقال المدير الفني الالماني ديتلم فيرنر، فهل جاءت الاقالة محقة ام مجحفة في حقه؟

ج: سأبدأ الاجابة من حيث الاهمية، ومن وجهة نظري الشخصية، اولاً، حين تم التعاقد مع فيرنر لم نشر الى صلاحياته ولم نكشفها للعلن.. هل هو مسؤول عن وضع الخطط التدريبية فقط ام ان صلاحيته تتعدى هذا الامر؟ المعلوم عن الاتحاد اللبناني انه حين يتعاقد مع احد الخبراء او المدربين يعلم الصحافة والرأي العام لمجرد الاعلام دون التوغل في الحيثيات التي دارت بين الجانبين، فهذه امور فنية اعتقد انها من اختصاصنا.

في العقد المبرم، اطلقنا عليه لقباً، او اعطي صفة «المشرف الفني لبناء وتطوير المنتخبات اللبنانية» اي انه ليس مديراً فنياً لمنتخب الرجال فحسب. والاشراف هو عنوان والتفاصيل تأتي داخل العقد المبرم، وليس الاشراف من خلال المدرجات، وليس لزيادة عدد المتفرجين في الملاعب. كان الاجتماع مع فيرنر في اليوم التالي لوصوله في فندق ليجند وذلك لتقديم الطاقم التدريبي اليه وفي حضورهم، وللبحث في كيفية التعاون للوصول الى نتائج ترضي اطماح جميع اللبنانيين والقيمين. وتم ابلاغ المدربين بخطة عملهم وليس ابلاغ فيرنر لانهم عاملون تحت سلطته واشرافه، وهو بالتالي المشرف على الكادر التدريبي الاجنبي، بمعنى انه ليست هناك سلطة تفردية في وضع الخطط وانتقاء العناصر المؤهلة من اي مدرب آخر دون الرجوع الى فيرنر، والاخذ برأيه واستشارته وبالتالي نيل الموافقة والمباركة، اذ لا يحق لاي مدرب ان يعمل منفرداً، ولنأخذ برام ابرهام الذي لم تكن له صلاحيات دون الرجوع الى فيرنر، بل انه يقوم بانتقاء اللاعبين وفيرنر هو الذي يرشحهم. اذا علاقتنا مع فيرنر كانت واضحة، والتعاقد على اساس التنفيذ، اي الخطة التنفيذية وليس التدريبية، لان ذلك يدخل ضمن المخطط الفني الذي يسأل عنه فيرنر. وهو لم ينف هذه المسؤولية عن نفسه. ولكنه اعتبر نفسه غير مسؤول عن الظروف الصعبة التي تمر بها الكرة اللبنانية على صعيد المنشآت، وهي مشكلة كان فيرنر يتخبط فيها مع نفسه ومع الآخرين. وكنا حين نسأله «كيف صحتك»؟ كان يدير الحديث ويجيب: «اريد ملعباً». حتى اذا سألته عن اخبار اسرته كان «يدير الاذن الطرشة» ويجيب: «وماذا حل بقضية الملعب». واذا سألته عن الم في عينه يجيب عن مرض الملعب.

هناك كلام سأذيعه لاول مرة مفاده اننا وجهنا انذارا الى فيرنر ولكنه رفض الانذار، ورفض بالتالي تدريب المنتخب على ملعب حبيب ابي شهلا قبيل توجهه الى معسكر القاهرة، ومثل هذا الامر يعتبر «عصياناً» وعليه كان لزاماً ان يغادر يومها الى بلاده، ولا اظنه كان يجهل واقعنا وهو يعلم مدى الامكانات المتاحة، والحال لا تخفى على احد وكان عليه ان يعايش هذا الواقع وهو يعلم انه آت الى لبنان وليس الى انكلترا او فرنسا او اي دولة متقدمة كروياً. هذا هو واقعنا، والا فإننا لم نأت به ليقدم الينا مخططاً للبناء والتطوير. ان فيرنر لم يكلف نفسه حتى الامساك بورقة وقلم لوضع خطة او شرح ما يمكن ان نستفيد منه، حتى يمكننا القول ان الرجل قدم شيئا نذكره به بعد رحيله. تصور انه لم يعلمنا بواقع المباريات التي ينوي خوضها، ومع من يود اللعب ومستويات من نقابل حتى يمكننا وضع برنامج خاص بالمنتخب الوطني وحجز المناسبة خلال العام، ولم يفصح عن اسم اي منتخب ولو كان من مستوى اندية الدرجة الثالثة. لقد ظل المنتخب عشرة ايام من دون مران لانه رفض التدريب على ملعب رملي، وهذا دليل كاف على مدى الخمول الذهني والعقلي لديه، وعلى مدى عدم رغبته في التعاون والعمل الجدي مع واقع الكرة اللبنانية، وكلمته الشهيرة No problem كانت جاهزة حين كان يسأل عن أمر او يناقش فيه. لقد جئنا بفيرنر من الكويت وكان الاولى به اذا كانت لديه مشكلة ان يصارحنا بها. لكن مشكلته انه انسان كسول. انا احترم فيرنر كانسان ولكنه كسول جداً، ويرفض ان يكلف نفسه حمل ورقة وقلم لوضع خطة، ونحن هدفنا: كيف نبني منتخباتنا الوطنية ونطورها وليس اجراء تقسيمة في الملعب. كان يعدني دائما بأنه سيأتي بالخطة في اليوم التالي، وكنت اشك في ان يأتي بها في يوم واحد. حين قرر ان يضع خطة مستقبلية بعد نقاش واخذ ورد جاءني في اليوم التالي يحمل مغلفاً من الحجم الوسط. ظننت لاول وهلة ان في داخله «كدسة» من الاوراق المشتملة على خطط ونظريات وجداول مباريات.. ولكنني فوجئت ان في داخله ورقة وحيدة متضمنة اربعة اسطر لا غير! محتواها انه حدد مواعيد التمارين الاسبوعية على ملعب برج حمود بواقع ثلاثة ايام في الاسبوع، ومران في اليوم الفلاني على ملعب برج حمود وآخر في اليوم الفلاني على ملعب جونية. أضف الى ذلك من مآثر مطالبته بالمكافأة (٢٠٠٠ دولار) المنصوص عليها في العقد، ومفادها انه يحصل عليها في حال تأهل منتخبنا الى نهائيات كأس العرب وتصدر مجموعته، وقبلنا بدفع ما يتوجب علينا لاننا اصحاب حق واصحاب كلمة رغم ان العقد ينص على عبارة تصدر المنتخب اللبناني المجموعة الرابعة ، وانتم تعلمون اننا حللنا في المركز الثالث بعد فوز مذل ويتيم على منتخب فلسطين وهذا الفوز كان ابشع من الخسارة في الظروف التي رأيناها. لقد سمح لنفسه ان يطالبنا ولم يستح من العروض السيئة التي قدمها منتخبنا خلال التصفيات التمهيدية، ورغم هذا الاشمئزاز الكروي الحاصل وما رافقه من سلبيات فقد منحت لجنة المنتخبات التي، في المناسبة لم ولن اشارك فيها لا من قريب ولا من بعيد لا اليوم ولا غداً، اذ هناك من يعمل فيها، ثقتنا كاملة. لجنة المنتخبات اجتمعت مع المديرين الفنيين كافة، وقامت بجردة حساب سريعة معهم ومنحتهم الفرصة الاخيرة، وخصوصاً المدير الفني للمنتخب الاول ديتلم فيرنر ضمن منطق الاحترام، وبأسلوب لا يخلو من السلاسة والفهم والوعي، وذلك لمعالجة الامور ووضع النقاط على الحروف، وطلبت منه بالتالي وضع خطة شاملة ورؤية مستقبلية تمتد الى العام ٢٠٠٠ موعد الاستحقاق الآسيوي في لبنان، فاما ان نكمل المشوار واما لا. وكان رده هو طلب منحه ثلاثة ايام لتقديم ما يراه مناسبا وتوقعت فعلاً انه

نوى خيراً. واقسم بالله انه اتى بعد ثلاثة ايام وقد[...]
الى اللجنة مغلفا جديدا يحتوي على ورقة وحيد[...]
قد يزيد عدد اسطرها عن السابق قليلا (ثل[...]
صفحة) وكان المحتوى تكرارا لما قدم سابق[...]
تحديد مواعيد التدريب.. اليوم الفلاني على ملع[...]
جونية، واليوم التالي على ملعب برج حمود (صد[...]
او لا تصدق). وقد فوجيء السيد احمد قمر الدي[...]
لانه كان على علم بالاولى. وحسب ظني انه لم ي[...]
الامور اهتماما ولم يأخذ الكلام الذي سمعه عل[...]
محمل الجد، ولكنه تأكد، بعد ما رأى بأم العين، ا[...]
الخطة المستقبلية والشاملة هي وريقة تحدي[...]
مواعيد لا غير! وكان اجتماع دام ٦ ساعا[...]
متواليات تم في اليوم السابق رد فيه فيرنر عل[...]
السيد قمر الدين: ماذا تريد ان أفعل؟
فأجابه السيد قمر الدين: اليس لديك رؤي[...]
مستقبلية؟ انت تعمل على طريقة بائع الخض[...]
الذي يبيع البضاعة ويحسب آخر النهار ماذا بق[...]
لديه من مال! ما الفرق بينك وبين محمود س[...]
الذي كان مساعداً لك في مصر والذي وضع خط[...]
شاملة في كيفية اعداد الفئات العمرية ونوعي[...]
المباريات والمواعيد، وانت احد المدربين المحترفي[...]
في المانيا؟!. عن موضوع الملاعب اعود لأقول [...]
احد في إمكانه الحلول محل الدولة، ونحن نرج[...]
الناس.. ذهبنا الى بلدية الجديدة للاتفاق حو[...]
ارض موجودة في محلة الدورة سيجرون عليه[...]
تحسينا لتصبح ملعبا، واتفقنا على ان نقوم نح[...]
بالملعب ولكنهم رفضوا وقالوا: دعوا الامر علين[...]
اما بلدية برج حمود فنشكرها على تعاونها المطلق[...]
اذا ما زلنا نعتبر مسألة تدريبات المنتخب ف[...]
المستقبل مشكلة، ونعمل جاهدين من اجل ايج[...]
ارض مناسبة ولسنا بمعزل عما يدور. ان عد[...]
الملاعب في اطار المشاريع المستقبلية سيرتفع ال[...]
نحو ١٥ ملعبا لتوفير تدريب المنتخبات، وقد واف[...]
رئيس الحكومة السيد رفيق الحريري على رص[...]
مبلغ كبير من المال لبناء ملاعب للتدريب فقد[...]
يضاف الى مبلغ الـ ٥٥ مليون دولار الذي أقر[...]
مجلس الوزراء لإنشاء استادات جديدة.
كيف يمكن، مثلاً، وقف ملعب المنارة لأزرعه؟ اي[...]
يتدرب فريق النجمة؟ والامر ينسحب على ناد[...]
العهد ونادي البرج. المتوفر حاليا هو ملع[...]
طرابلس ولكن ماذا نفعل والمسافة بين بيرو[...]
وطرابلس مضنية (٩٠ كلم) وقطعها يستغرق ساع[...]
ونصف ساعة او أكثر. من الممكن اقامة معسك[...]
للمنتخب هناك ولكل لاعب مهنة ووظيفة؟!



هذه المشكلة لا نبرح نبحث لها عن حل، فمعظم الملاعب تخص الاندية والارضيات سيئة. نادي الانصار الذي هو بطل لبنان ١٠ مرات لا يملك ملعباً خاصا به حتى يومنا هذا، فهم كالعرب الرحل يحملون امتعتهم على عواتقهم ويجولون من ملعب الى آخر! هل هذا واقع يرضي احدا؟! بعد كل ما تقدم وانطلاقا من هذا الواقع وتلك الوقائع كيف يمكنني القبول بمنطق فيرنر من الموضوع. من حقنا تقويم خطة عمله وهو يقوم باختيار لاعبين احتياطيين من انديتهم. سئل مرة عن هذا الامر فأجاب: «ما ذنبي اذا كانت الاندية لا تعرف قيمة هؤلاء اللاعبين»! هل هذا يعني انه مدرب ذكي وان مدربي الاندية اغبياء. انني افهم، وتلك قاعدة ثابتة، انه حتى يصل اللاعب الى المنتخب يجب ان يكون اساسيا في فريقه، فإما ان نصفق له وندعوه والا فلا. الكارثة كانت امام سوريا.. هل يعقل ان يبقي لاعباً مصاباً هو وارطان ٢١ دقيقة قيد المعالجة ثم يقول: «دعوني انتظر قليلا» حتى اننا لعبنا من دون خط هجوم، هل هذه قراءة فنية صحيحة لمباراة في كرة القدم. انا لم اقل ان فيرنر كان طبيعيا قبل مجيئه واصبح غير طبيعي بعد مجيئه. نحن قمنا باختياره بناء على سيرته الذاتية او ما يعرف بالـ C.V الشخصي، فهو لاعب دولي سابق وكان مدربا معروفا في ناد الماني عريق هو «شالكه ٤» ثم انتقل الى تركيا ثم الى مصر حيث تولى الاشراف على نادي الزمالك احد اكثر النوادي العربية عراقة. قررنا استقدامه رغم انه عرض علينا التعاقد مع المدرب الفرنسي فيليب تروسييه الذي شاهدتموه أخيراً مدربا لجنوب افريقيا في نهائيات كأس العالم في فرنسا ١٩٩٨! ولكن سيرته الذاتية وسجله السابق لم يكن مشرفاً، فالفرق التي تعاقب عليها سابقا كانت مغمورة وبتعبير ادق مسحوقة كرويا، ونحن نعي ما نقدم عليه في عملية اختيار المدربين وغربلتهم ولو عرض علينا تروسييه تولي المسؤولية فإننا سنرفضه.

ودفعاً لأي ظن خاطىء اقول: ليس لمحمود سعد اي علاقة برحيل فيرنر على الاطلاق، بل انه فوجىء كسائر الناس بقرار الاقالة، اما تناقض الافكار وتعارضها بين المدربين فلا علاقة لهما بهذا الموضوع ابدا، وليسا هما سبب اقالة فيرنر وتكليف سعد. ان محمود سعد انسان مجتهد، ولن اسمح لنفسي منذ الان بالحكم المسبق عليه سلبا او ايجابا، ولن نمنحه شهادة تقدير منذ الان قبل ان نرى نتائج اعماله، ولن نحرمه هذا الوسام اذا ما اجتهد واثبت انه اهل للمسؤولية الملقاة على عاتقه وليس في ضوء عناوين معينة، فالحكم على الانسان يكون من خلال اعماله، والوقت هو الكفيل باثبات الحقائق واعطاء النتائج، ولا تسألني عن فكر فيرنر الكروي من خلال تعامله مع المنتخب لان ما كان يدور في خلده هو «حصة تدريبية» ونقطة على السطر. الحق انه ليس لديه فكر ولا اي خطة عمل لا مكتوبة ولا موجودة في الذاكرة.

س: كان فيرنر يدلي بتصريحاته انه بحاجة الى ملاعب بل كان يتذمر من هذا الامر عبر الصحافة. حتى وصل الامر بالزميل يوسف برجاوي الى التصريح في احدى السهرات التلفزيونية ابان كأس العالم بأن كأس آسيا ٢٠٠٠ مهددة بالالغاء اذا لم تف الدولة بوعدها بتحسين الملاعب..؟

ج: باعتقادي ان السيد برجاوي لم يطرح جديداً، فقضية الملاعب هي قصة «ابريق الزيت» في هذا البلد، وتذكرون جيداً ان الاتحاد الآسيوي سمى الصين دولة احتياطية للبنان، ونحن فعلاً تأخرنا في قضية الملاعب وهذا هاجس نتخبط فيه دائما.

واني اتساءل: متى يصبح لدينا الملاعب الكافية؟ اننا نعاني من هذه المشكلة منذ زمن بعيد، وقد قمنا بمجهود خارق لاضافة ملاعب جديدة ونجحنا الى حد ما. هل كان ملعب الخيارة موجوداً من قبل او ملعب صور الجديد او ملعب البرج الشمالي؟ بل هل كان البقاعيون يحلمون يوما باستضافة دورة دولية او استقبال المنتخب الوطني؟ وهل كان الطرابلسيون يهللون الا الا لفريق الرياضة والادب، قبل ان يهللوا للمنتخب الوطني ولمنتخب الشباب وغيرهما؟ ان قضية الملاعب مشكلة قديمة جدا ولم يتغير شيء. ونحن نسعى للخروج من هذه الزاوية الضيقة المحشور فيها الوسط الكروي والنوادي والمنتخبات. لسنا مستسلمين لهذا الواقع ولا ننتظر ان يصبح لدينا الملعب حتى نرسل وراء فيرنر، ويبقى هو في بيته ويتقاضى راتبه. اذا ذهبت الى نيجيريا وهي احدى اهم الدول الافريقية كرويا فإنك تجد اندية الدرجة الاولى تلعب على ملاعب ترابية. لقد قدر لي ان احضر لقاءين في لاغوس وكانو على ملعبين ترابيين رغم وجود ملاعب عشبية. حبذا لو نتشبه بهم كرويا. نحن في صدد تقويم كل ما قمنا به كرويا، هل هم اي (الافارقة) تطوروا لانهم يملكون ملاعب عشبية؟ وهل عندما تحسن مستوانا على عهد يوراث، رغم وجود ملاعب ترابية، كان يوراث ساحرا! ولكن عندما تصبح ملاعبنا كملاعب المانيا فلن نتعاقد مع فيرنر بل سنبحث عمن هو اطول منه باعا في ميدان التدريب واكثر خبرة. كان تعاقدنا مع فيرنر على اساس مساعدته لنا لبناء المنتخب والكرة اللبنانية وتطويرهما وليس العكس.

س: هناك خبراء كرويون معروفون يقومون برسم الخطط وتصحيح البنى التحتية لكرة القدم، ووضع خطة للنهوض في كثير من الدول النامية وما شابه فهل تنوون الاستعانة بأمثال هؤلاء الخبراء المتواجدين في الاتحاد الدولي؟

اولا انت تشير الى المدرب الاكاديمي ولا اظن انه يناسبنا، وهو من صنف (المنظرين) نحن لا نريد تنظيرا ولكننا نريد عملاً، وانت تعني المدرب المتقاعد الذي لديه الخبرة الكافية والكافية جداً لرسم سياسة ما حسب نظرته وخبرته، وهذاالنوع من المخططين يفيدنا جداً، ولكن الا تظن انه باقتراحاته التي سيقدمها سيصطدم بواقعنا الصعب. ماذا نفعل إذا طرح علينا اقامة دوري عام في كل المحافظات وايجاد كل الملاعب اللازمة ووضع السيارات الضخمة والبولمانات لنقل جميع الفرق وعلى مدار الاسبوع، ففي سوريا توجد الملاعب وفي كل المحافظات والقرى لان الدولة تدعم الرياضة، اما هنا فنتلهى باعطاء التراخيص للنوادي ،والواسطة لها دورها «وحسب دقة التلفون» الذي يرن من قبل فلان او علان.. اذا مهمة الدولة الترخيص للنوادي فقط ولكن اين الملاعب وهي تعد على اصابع اليد الواحدة؟ فالنوادي في سوريا لا تدفع من جيوبها بل تدعمها الدولة، هذا على صعيد دولة مجاورة ومتشابهة معنا في كل شيء حتى اجتماعياً بل هم اقل منا على المستوى المعيشي. لا اطرح اسم السعودية والامارات، ولا اسمع قول من يقول ان الحل بالاحتراف وهو لا يعرف معنى الكلمة. ان دفع الرواتب للاعبين هنا هو انفاق وليس احترافا لان البنية غير سليمة. فالواقع صعب ومر جداً.

س: في اكثر من وسيلة اعلام واكثر من مناسبة صرحتم ان العيب في نظرية اللاعب اللبناني، وعدم وجود المدربين الاكفياء لاعداد اللاعب والناشيء، اذا كان الرافد ضعيفاً فسيكون المستوى الاول ضعيفاً اضافة الى الدور الهزيل للقلم الرياضي وللدوري المتواضع ما خلا فريق وحيد يمكن ان يرفع المستوى..

ج: انا اؤكد على صعوبة المهمة التي نتصدى لها، الصعوبة ناجمة عن قصر نظر يصيب العدد الاكبر من الاندية، واعني بذلك عملية التخطيط والبناء لتقوية نفسها، لان القسم الاكبر من الاندية، لا يهمه سوى النظر الى فرعين من الامور: اولهما النتائج والثاني الابتعاد عن شبح الهبوط.. ففريق يقوم بعملية اشبه بالانتحارية ليدعم صفوفه بالنجوم والمواهب للحصول على اللقب وفريق اخر يقول لك «اطلب الستر» وهمه البقاء في دوري الاضواء، فهل يعقل ان تحترم فريقا ليس لديه طموح، فالفرق تقوم بانفاق المبالغ السخية وخاصة للاعبين الاجانب الذين اقول في معظمهم انهم متسولون وليسوا لاعبي كرة قدم ذوي مستوى. اذ كان يمكن ان تراهم في محطات البنزين.

يسأل الاتحاد عن مستوى المنتخب وكما يقول المثل الشعبي اذا سألك سائل كيف حال اولادك فتقول له «اسألهم فهم امامك». فاذا جيرنا هذا السؤال على المنتخب فإننا نرى اولادنا هم انديتنا واحفادنا هم اللاعبون! هذه هي الحال فمن اين نأتي باللاعبين اذا؟ كيف هم في أنديتهم اذا كانوا

هم على نفس الحال في المنتخب؟ فنادي الهومنتمن في الماضي القريب اعطانا ٦ لاعبين بمستوى لائق، واذا سألنا نادي الهومنتمن ان يعطينا ٦ لاعبين اليوم فسيترحم على ايام زمان. لان النادي اعتمد على جيل معين دون التواصل الى باقي الاجيال القادمة، فقام البعض بهمروجة التجنيس، نادي الانصار كان لاعبوه الـ ١١ بنفس المستوى وكنا نختار لانتقاء الافضل، وفي آخر تشكيلة كان هناك ٣ لاعبين فقط من نادي الانصار. هناك تراجع مخيف في المستوى الفني، لم يتغير شيء من ناحية الاتحاد. اول مرة اختار فيرنر ٨ لاعبين من الانصار ثم اختار ٥ لاعبين وشاركه الرأي محمود سعد مرتين، ثم اختار محمود سعد نفسه ٣ لاعبين لانه ادرك ان الباقين لم يعودوا يصلحون للمنتخب، والمنتخب اشبه بالجامعة التي يجب ان ينتسب اليها الطالب وهو يحمل شهادة البكالوريا، فاذا كان مزورا لشهادته عندها لا تقول ان مستوى الجامعة ضعيف بل مستوى الطالب متدن ومنخفض. مدرب المنتخب لا يحمل عصا ويجعل منها لاعبا وانسانا، بل عليه ان يصقل هذه الموهبة اذا كنا نملك هذه الموهبة، وهذ بصورة خاصة مهمة مدربي الاندية. أضف الى ذلك بحثهم عن المواهب في الشوارع والازقة ولكن العكس يحصل معنا، ولا بد من اقامة البطولات للفئآت العمرية، فلم يشارك اي ناد في نفس الوقت حتى البطل الانصار، وبطولة الاشبال تحت ١٥ سنة هي من أهم البطولات لانها مرحلة تكميلية وليست اعدادية وهي الاساس ومن بين جميع النوادي، شارك في بطولة الاشبال ٣ اندية فقط، فأين الباقون، ما هو عذرهم (الاندية هي النجمة، الانصار، الهومنتمن) وسجلاتهم لا تخلو من اي لاعب تحت هذه السن. سجلاتهم كلها لدينا حتى اندية الدرجة الرابعة. وفي فئة الناشئين شارك ٦ اندية فقط، بل شارك الاغلبية في فئة الآمال وهي تعني الاحتياطي لفرق الرجال تحت ٢١ سنة، وهذا لا يكلف الاندية عناء ومجهودا لتحضيرهم لانهم موجودون ونحن بصدد اخذ قرار الزامي للمشاركة في فئتي الشباب والناشئين، وسنتخذ عقوبات بحق كل ناد مخالف، لان الاندية التزمت بهذا المشروع لتطوير كرة القدم، والا فليتحول هؤلاء الى فرقة استعراضية تقدم الوصلات الطربية وتأخذ الاجر، او فليذهب الجميع الى الجحيم.

س: علاجا لهذه المعضلة الاخيرة، وبعد كأس العالم هناك دول صديقة وشقيقة سمحت للاعبيها بالاحتراف في الخارج شرط ان يكون المستوى افضل من مستوى هذه الدول ونحن لا نملك المحترفين. اليس الاجدى ان نهتم باحضار المدربين الاجانب للاندية؟

ج: اننا في صدد البحث عن الاولويات التي يبدو سلمها مزدحما واهمها المدرب لانه بمنزلة الاستاذ في المدرسة، فإذا كان جاهلا فالطلاب سيتخرجون جهالا لا محالة، وهذه المشكلة هي الاكثر تعقيدا، لانه يتضح ان الاندية تعاني وتقوم بتكليف من تيسر تحت تسميته مدرباً، وهو بعيد كل البعد شكلا ومضمونا عن هذه المهمة، والنقطة الموازية للمدرب هي الملاعب وايضا المدارس واعني المدارس التعليمية لانها المكان الرحب لممارسة الرياضة وخاصة كرة القدم، وايضا الاحتكاك عبر مباريات وبطولات محلية يلزمه اموال طائلة. وكما ذكرنا سابقاً نحن بصدد الاهتمام بالفئات العمرية وبدوري الناشئة. وهذا ما يقودنا الى البحث عن الموارد المالية، والاحتكاك الخارجي الذي يطور المستوى عدا عن البطولات المحلية، فلا بد حتى نستطيع اجتياز هذه العقبة، من الاحتكاك الخارجي، وهو امر مكلف اداريا وماديا سواء بإيفاء المنتخبات الناشئة او استقبال الضيوف

فنعود الى سلم الاولويات المزدحم بكثير من الامو[...]
لان لبنان في ظروفه ما بعد الحرب كل شيء [...]
يدخل في الأولويات.

س: عن كأس العرب..

ج: موضوع المشاركة امر لا بد منه، لاننا دعو[...] فيرنر مع باقي المدربين لاستعراض واقع الح[...] والبحث في خطة عمل مستقبلية، وفي هذا الـ[...] الضبابي كان اول اجراء اتخذناه هو تعلي[...] المشاركة لتحديد وجهة سيرنا المستقبلية، لاننا [...] نعتذر بل علقنا المشاركة والامر مرتبط بالخطوا[...] التالية التي سيتخذها الجهاز الفني، والتي ستحـ[...] على رضى الاتحاد ومباركته، فأسفرت القرارا[...] كما سلف عن اعفاء فيرنر وتكليف محمود سعد، ا[...] الامر الثاني فهو البحث عن الخطوات المستقبلـ[...] على الصعيد الفني، فوجدنا ان الهدف الكبير آسـ[...] ٢٠٠٠. هل التمنع من المشاركة حل؟ فنقول لا، [...] لا، فكيف الوصول الى آسيا ٢٠٠٠ اذا؟

قدرنا ان نشارك في هذه التجارب المقبلة، ونبقـ[...] ضمن هذا الحقل المليء بالالغام والعقبات الفنـ[...] حتى نصل الى الارض الثابتة والآمنة، فلا [...] بالرغم من الوضع المقلق ان نكمل ولا نتقوقع. هـ[...] الانسان يلغي نفسه؟ هل نحتجب عن المشاركا[...] الخارجية؟ من هذا الانسان المعتوه والمأجور الذ[...] يطالعنا يوميا بعدم المشاركة. السودان امتنع مـ[...] المشاركات الخارجية فدفع الثمن وعندما قـ[...] العودة لم يقف على قدميه، مع العلم ان السودان مـ[...] اقوى الدول الافريقية والعربية ومنافس قو[...] لمصر. وايضا ليبيا التي عزلت عن المشاركة ا[...] اصبحت، عندما زارونا اول مرة فزنا عليهـ[...] باصابتين وكان يمكن ان تكون النتيجة ٦ او [...] اصابات للبنان، ولكن بعد شهرين عادوا وشاركـ[...] في الدورة العربية، فكان المستوى مقلوبا بـ[...] مشاركة في دورة المتوسط وغيرها وبهرنا بالفر[...] الليبي. واستطعنا الفوز بشق النفس مع انهم كانـ[...] الاجدر بالفوز، هذا هو بت تعليق المشاركة، فقمـ[...] بمقارنة الايجابيات مع السلبيات من المشاركـ[...] والسؤال هو مدى صدق وايجابية منتخبنا الوطـ[...] الحالي والقادم غدا ربما، والانتماء هو للجيوب[...] وان كانت الصراحة تخجل وتدمي القلوب.

س: الملاعب.. اين اصبح موضوع الملاعب؟

الملاعب هي احدى المشكلات التي نسعى لحله[...] بالتعاون مع الدولة، هناك ملاعب ستضاف الـ[...] البلدي والمدينة الرياضية والوقت قد حشرنـ[...] وآسيا ٢٠٠٠ تختلف عن جميع البطولات. فالدور[...] العربية رتبت امورها على عجل حتى ان العمل بـ[...] وانتهى صبيحة افتتاح الدورة. اذا لا بد ان توضـ[...] الملاعب قيد التجربة الفعلية واقامة المباريا[...] عليها قبل ٦ اشهر على الاقل، يجب علينا لزام[...] اقامة مباراة (رسمية) على كل ملعب، وسيزورنـ[...] وفد آسيوي وسيسأل عن البرنامج، وسوف[...] يطالبونك بالتنفيذ واذا لم تنفذ فسيسحبوا منـ[...] طلب الترشيح. وهذا ما يثير القلق في انفسنـ[...] وخلال اجتماعنا الاخير بالرئيس الحريري وعدنـ[...] برصد المبالغ والعمل في ملعبي طرابلس وصيد[...] اما ملعب بعلبك فيعتبر بناؤه اسهل واشبه ما يكو[...] بملعب بيروت البلدي. والرئيس الحريري، ليس مـ[...] قبيل المجاملة، مهتم بالامر ولكن حتى الآن لـ[...] تتحرك الجرافات وكما قال سابقا انه لا يطرب الـ[...] صوت الجرافات ونحن لا نطمئن الا لصوت[...] الجرافات، واعتقد ان ملعب صيدا هو خارج مسابقـ[...] الدوري هذه السنة لان حجارته ستكون في البحر[...] اتمنى ان ارى المحبة الوطنية والتضامنية تعم كـ[...] الناس ويعي الناس الروح الوطنية ويبتعد بعضهـ[...] عن المأجورية...

أمـــام ٣٠ الـــف متـفـــرج احتـشــدوا فـي المـدينــــة الريــاضيـ

النــجـمــة فــاز عــلى الصـــفاء بضــربات الترجيــح ٤-

واستعـــاد كأس النخبـــة لكـــرة القــدم مـــن الانصـــار

اختتمت ليل الاربعاء الدورة الثالثة لكأس النخبة ١٩٩٨ لكرة القدم بفوز النجمة على الصفاء ٤-٣ بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقتين الاصلي والاضافي ايجابا ١-١ (الشوط الاول ١-٠) للصفاء. أجريت المباراة التي شهدها زهاء ٣٠ الف متفرج على ملعب المدينة الرياضية وهي اول مباراة تجري على هذا الملعب منذ اختتام الدورة الرياضية العربية الثامنة التي استضافها لبنان في يوليو (تموز) ١٩٩٧. وقد جاءت اعادة لمباراة الافتتاح التي جمعت النجمة والصفاء في اولى مباريات المجموعة الاولى وانتهت لمصلحة النجمة ٢-٠ على ملعب بلدية برج حمود. وهذه المرة الثانية في ثلاث سنوات يفوز النجمة باللقب الذي احرزه أول مرة عام ١٩٩٦ في الدورة الاولى ثم انتزعه منه الانصار عام ١٩٩٧ (قبل ان يستعيده (١٩٩٨). ولا شك ان فوز النجمة بهذه المباراة المشهورة والتي جاءت «بروفة» جماهيرية ناجحة جاء في مثابة شحنة ثقة قبل التقائه فريق الموردة السوداني على الملعب عينه في افتتاح نهائيات كأس الكؤوس العربيّة التاسعة التي استضافها ما بين ١٩ آب - اغسطس و٣٠ منه على ملعبي المدينة الرياضية وبيروت البلدي بمشاركة ثمانية فرق عبر مجموعتين ضمت اولاهما: النجمة والموردة السوداني والقادسية الكويتي والنصر الليبي والثانية مولودية وهران الجزائري (حامل اللقب الثامن) والوصل الاماراتي والطائي السعودي والجيش السوري. المستوى الفني للمباراة لم يتناسب والحشد الجماهيري الهائل الذي واكبها ولا سيما من جانب النجمة الذي فاز بشق النفس بعدما حبس انفاس جمهوره ومحازبيه ٨٧ دقيقة حتى نجح في تحقيق التعادل ١-١ بعدما كان الصفاء قد تقدم ١-٠ في الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول برأسية لاعبه وليد الميري. بينما جاءت الاصابة النجماوية التعادلية من رأسية لهدافه الارميني أرمين صنميان الذي تقاسم صدارة هدافي الدورة بثلاث اصابات مع كل من وليد دحروج (الصفاء) وبيتر بروسبار (الانصار). ويقينا لو لم يتفنن وليد دحروج واحمد النعماني في اهدار فرص محققة وكلاهما على امتار قليلة من مرمى حارس النجمة وحيد فتال الذي آزره الحظ في اكثر من كرة لاهتزت شباك النجمة مرات عدة ولا سيما في الربع الاول من شوط الثاني. وساهم في خروج الصفاء بوفاض خال التبديلات التي اجراها المدير الفني للصفاء الكابتن غسان ابو دياب حين اخرج «اوراقه الرابحة» دحروج وعبدالله حمصي والميري واستبدل بهم ناشئين لا يملكون الخبرة الكافية لخوض مباراة من هذا الطراز وامام حشد كبير لم يعتادوه من قبل وكل ذلك في مواجهة فريق يملك عنصري الخبرة والشباب في وقت معا. وقد تمثل عنصر الخبرة في الوسط بجمال الحاج وابو عليوى وحمزة ناصر وموسى حجيج، وفي الهجوم بالمخضرمين وائل نزهة وآرمين صنميان، بينما ساهم حسن تدبير المدير الفني رشيد مخلوفي في «ركلجة» صفوف النجمة بدفعه بموسى حجيج لضبط ايقاع الوسط النبيذي المهزوز وبعب شحرور في تدعيم خط الظهر واضافة عنصر الموا الدفاعية وبناء الهجمات وهي سمات يمتاز ب عباس شحرور. كذلك لعب سوء التحكيم دوره ترجيح كفة النجمة على كفة الصفاء اذ حرم الح السوري الدولي اسامة الشامي الفريق الخاسر ثلا ضربات جزاء «بنالتي» على مدار الدقائق الـ ٢٠ وكانت الاولى والثانية لمصلحة عبدالله حمصي الدقيقة ٨ واحمد النعماني في الدقيقة ١١٢ وتس بهما مدافع واحد هو محمد حلاوي الذي اع حمصي و«شنكل» النعماني داخل منطقة الجز بينما تسبب بالثالثة الحارس وحيد فتال ق نهاية الشوط الرابع بدقائق معدودات (١٧ ولو ان الحكم انصف الصفاء لحمل الاخ الكأس الثالثة بعد عرض كان فيه الصفاء الفريق الافضل بكل المقاييس.

ورغم فوز النجمة فان جماهيره العريض ومحازبيه خرجوا من المدينة وايديهم ع قلوبهم جراء الاداء غير المقنع وغير المطمئن و على ابواب الاستحقاق العربي المرتقب، لان بعض الفرق العربية المشاركة تفوقنا من النواحي الف والبدنية كافة وان استعداداتها كانت على ق وساق بينما لم يخض النجمة المنظم بعد معسك الاعدادي في الاسكندرية سوى اربع مباريات ع كأس النخبة.

الاصابتان: في الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول أر عبدالله حمصي الكرة الى احمد النعماني في مر الجناح الايمن فطار بها وارسلها من يمين المنط هوائية عرضية تخطت وليد دحروج والحارس وح فتال ومدافعيه قبل ان يدخل فيها وليد المير المندفع متياسراً من داخل المنطقة برأسه مسج عبر الزاوية اليسرى البعيدة، عبر الارض، اصا السبق للصفاء ١-٠. وفي الدقيقة ٨٧، اي قبل نها الوقت الاصلي بثلاث دقائق تلقى وائل نزهة الكر

داخل المنطقة الصفراء وحين تخلص من آخر مدافع خرج له بلال هاشم على غير هدى فمر منه متياسراً ثم عكسها هوائية عرضية على باب المرمى فتخطت موسى حجيج المتربص تحت العارضة لكن آرمين لم يدعها تمر فدخل فيها برأسه وهو متربص الى يمين الصندوق فاخترقت الزاوية اليسرى الضيقة ما بين القائم الايسر وحمزه هادي محسن الذي اخفق في اعتراضها بجسمه وكانت الاصابة التعادلية للنجمة بأصوات هادرة كأنها قصف الرعد «نجمة.نجمة» بعدما كان الهتاف طوال ٥٨ دقيقة حكراً لدى الجمهور الاصفر «صفا.صفا». ضربات الترجيح: ومع صفرة النهاية للموقعة «الماكسي» (١٢٠ دقيقة). لجأ الفريقان الى ضربات الترجيح لتحديد هوية الفريق الاجدر برفع الكأس الثالثة ١٩٩٨. فانبرى آرمين صنميان للضربة الاولى وارسل الكرة بيسراه الى الزاوية اليمنى لكن بلال هاشم حارس الصفاء نجح في صدها بكفه اليمنى وسط اهازيج الجمهور الاصفر. وحمزة هادي للثانية فسجل بيمناه الى يمين الحارس النبيذي وحيد فتال ١-٠. وموسى حجيج للثالثة فارسلها بيمناه متوسطة الارتفاع الى يمين هاشم ١-١. واحمد النعماني للرابعة فارسلها بيمناه الى يسار الحارس فتال ٢-١. وجمال الحاج للخامسة فارسلها بيمناه ارضية فحضت باسفل القائم الايمن وارتدت الى الشباك ٢-٢. ونبيل شيخو للسادسة فارسلها بيمناه خادعة الى المقص الايسر ٣-٢. وعباس شحرور للسابعة وارسلها ببطن القدم اليمنى الى السقف ٣-٣. وحبيب قداح للثامنة فاطاحها بيمناه فوق العارضة بمسافة ليظل التعادل قائماً ويتجدد امل النجمة في الفوز. ووائل نزهة للتاسعة تفاؤلاً برقم قميصه وارسلها بيمناه ارضية الى يمين هاشم ٤-٣. وعلي واصف محمد للعاشرة الاخيرة وارسلها بيمناه الى الزاوية اليمنى فاحسن فتال تقديرها وصدها سابحاً ثم قفز في الهواء فرحاً قبل ان يلحق به رفاقه ويشكلوا فوقه للتهنئة هرماً بشرياً وسط اهازيج وهتافات شقت عنان الفضاء تفاؤلاً بنجاح آخر «بروفة» للنجمة قبل ان يلتقي الموردة السوداني على الملعب عينه في افتتاح نهائيات كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم التي نظمها الاتحاد العربي للعبة واستضافها النجمة بين ١٩ آب - اغسطس و٣٠ منه على ملعبي المدينةالرياضية وبيروت البلدي. عقب المباراة تسلم الحكام ميداليات تذكارية من المدير العام للشباب والرياضية زيد خيامي، وقدم ديكران غزال ممثل الشركة الراعية شيكاً بقيمة ١٦ الف دولار اميركي الى رئيس نادي الصفاء ياسر حيدر جائزة المركز الثاني كما قلد لاعبي الصفاء ميداليات المركز الثاني قبل ان يقلد الدكتور نبيل الراعي رئيس الاتحادي اللبناني لكرة القدم لاعبي النجمة ميداليات المركز الاول ويسلم مدير عام الشركة الراعية منيف فواز السيد عمر غندور رئيس نادي النجمة شيكاً بقيمة ٢٦ الف دولار، وكابتن فريق النجمة جمال الحاج كأس النخبة الثالثة ١٩٩٨. وكان فواز سلم بعض رؤساء وممثلي نوادي النخبة دروعاً تذكارية ما بين شوطي المباراة في وقتها الاصلي.

النجمة (١) - الصفاء (١)

المباراة التاسعة (النهائية) — اليوم الاربعاء ١٩٩٨/٨/١٢.
النتيجة: (١-١) — الشوط الاول (١-٠) للصفاء.
الملعب: المدينة الرياضية — الحضور: ٣٠ الف متفرج
الاصابات: وليد الميري برأسه (٢٩) للصفاء، وارمين صنميان برأسه (٨٧) للنجمة. ثم فاز النجمة بضربات الترجيح ٤-٣
النجمة الحارس: وحيد فتال. اللاعبون: محمود كرنيب (عباس شحرور)، حسين شاهر، محمد حلاوي، وسام عبدالله (موسى حجيج)، حمزة ناصر، محمد جمال ابو عليوي، جمال الحاج، بلال فليفل (زين العابدين سعد)، وائل نزهة وارمين صنميان.
الصفاء الحارس: بلال هاشم. اللاعبون: نبيه الجردي، حمزة هادي محسن، حبيب قداح، دانيال الاعور، نبيل شيخو، احمد النعماني، علي واصف محمد، وليد الميري (محمد حسن الخال)، عبدالله حمصي (علي قصاص) ووليد دحروج (يوسف واصف محمد)
الحكام: السوري الدولي اسامة الشامي، الدولي يزبك يزبك، الدولي محمد عبدالله سعد، الدولي عمار عمار حكماً رابعاً احتياطياً
الانذارات: محمد جمال ابو عليوي (٩) وحمزة ناصر (١١٧) من النجمة، ونبيل شيخو (١٦) ودانيال الاعور (٥١) وعبدالله حمصي (٦٢) وحمزة هادي محسن (٨٥) واحمد نعماني (١١٤) من الصفاء
الطرد: محمد حسن الخال (٩٤) من الصفاء لمخاشنته عباس شحرور



النجمة (٢) - الصفاء (٠)

المباراة: الاولى (الدور الاول)
اليوم: الخميس ٩٨/٧/٣٠.
الملعب: برج حمود.
النتيجة: (٢-٠). الشوط الاول: (٠-...
الاصابات: وائل نزهة (٥٣) وحمزة هادي...
خطأ في مرمى فريقه (٨٠).
النجمة: الحارس: وحيد فتال واللاعبون...
شحرور، حسين شاهر، محمد حجازي...
ناصر) محمود كرنيب، رائد ابو النصر الياف...
جمال ابو عليوي (وسام عبد الله) جمال الحـ...
نزهة، آرمين صنميان وبلال فليفل (محمد...
الصفاء: الحارس: بلال هاشم، واللاعبو...
الجردي، حمزة هادي محسن، دانيال الاعو...
شيخو، احمد النعماني، وليد دحروج، حبيـ...
وليد الميري (محمد حسن) عصام موسى (...
حمصي) ومحمد قصاص (علي واصف محمـ...
الحكام: نبيل عياد، عزام اسماعيل، مصطفى...
محمد منصور رابعاً احتياطياً.
الانذارات: وائل نزهة (٣٠) وعباس شحرو...
ومحمد حجازي (٨٣) من النجمة، ودانيال...
(٢٠) ونبيل شيخو (٢٨) واحمد النعماني (٢...
دحروج (٥٥) من الصفاء.
الطرد: عباس شحرور (٨٤) بعد نيله الانذار...

التضامن صور (٥) - العهد (١)

المباراة: الثانية (الدور الاول).
اليوم: الجمعة ٩٨/٧/٣١.
الملعب: برج حمود.
النتيجة: (٥-١). الشوط الاول: (١-٠)
الاصابات: ابرهيم مناصري (٣٨) وهيثم زين (٥٥) و(٥٦ بنالتي) وابرهيم مناصري (٧٠) وحسين فرج (٨٥) للتضامن، ووسام الحكيم (٧٥ بنالتي) للعهد.
التضامن صور: الحارس: علي بزي واللاعبون اسامة حيدر، فيصل عنتر، خليل وطفا، رضا عنتر (بلال حاجو)، محمد ابو منساريه (نصرت الجمل)، خالد عفارة، حسين فرّج، هيثم زين، حسن جوادجبر وابرهيم مناصري.
العهد: الحارس: حسين الصغير، واللاعبون فيصل قبوط، باسم مرمر، علي هادي محسن، يوسف فرحات (علي درويش)، علي منصور (حسين الحاج) هنري ديمتري (محمد بعلبكي)، محمود طحان، وسام الحكيم، غلام غادر واحمد عيتاني.
الحكام: محمد منصور، زهير المصري، عفيف علي حسن، عمار عمار رابعاً احتياطياً.
الانذارات: فيصل عنتر وحسن جواد جبر(التضامن) وعلي منصور (العهد).

الصفاء (٥) - الهومنتمن (٢)

المباراة: الثالثة (الدور الاول).
اليوم: السبت ٩٨/٨/١. الملعب: برج حمو...
النتيجة: (٥-٢). الشوط الاول: (٢-١) لل...
الاصابات: وليد دحروج (٢١ و٢٧) وعصا...
(٦٤) وعلي واصف محمد (٧٠) وعلي قـ...
برأسه (٨٨) للصفاء وعبد اللطيف الحـ...
بنالتي) وفاتشيه (٩٠) للهومنتمن.
الصفاء: الحارس بلال هاشم، واللاعبون نبيه...
حبيب قداح، حمزة هادي محسن، دانيال الاعو...
شيخو، احمد النعماني (علي قصاص)، محمد...
(علي واصف محمد) وليد الميري، وليد دحروج...
موسى.
الهومنتمن: الحارس: احمد صقر، واللاعبون سام...
فيكين، طوني نخلة، غاغيك، مروان نخلة (...
عبجيان)، آرمين، ربيع ابو شعيا، سركيس بـ...
(فاتشيه ملكيستيان) عبد اللطيف الحلو وريمون...
الحكام: عمار عمار، محمد علي سعد، مصباح...
عمر مصطفى رابعاً احتياطياً.
الانذارات: دانيال الاعور ونبيل شيخو وعلي محمد (الصفاء) وغاغيك وآرمين ومروان وسركيس (الهومنتمن).

الانصار (١) - التضامن صور (١)

المباراة: الرابعة (الدور الأول).
اليوم: الاحد ٩٨/٨/٢.
الملعب: برج حمود.
النتيجة: (١-١). الشوط الاول: (١-٠) للانصار.
الاصابات: بيتر بروسيار (٢٩) للانصار، وهيثم زين (٦٤) للتضامن صور.
الانصار: الحارس: علي الفقيه، واللاعبون فادي عياد، كيفورك قره بتيان، ربيع اسير، سليم حمزة، ناجي الحسيني (حسان جعران) جمال طه، احمد سقسوق، مالك حسون (محمد جواد)، بيتر بروسيار، نادر جوخدار (احمد جرادة).
التضامن صور: الحارس: علي بزي، واللاعبون اسامة حيدر، خالد عفارة، خليل وطفا، فيصل عنتر، محمد ابو منساريه، حسن جواد جبر، رضا عنتر (نصرت الجمل) حسين فرج (هشام فرحات)، هيثم زين وابرهيم مناصري.
الحكام: نبيل عياد، زكريا العبد، حيدر قليط، طلال صالح رابعاً احتياطياً
الانذارات: فادي عياد (الانصار) وابرهيم مناصري ومحمد ابو منساريه (التضامن صور).

النجمة (٢) - الهومنتمن (١)

المباراة: الخامسة (الدور الأول).
اليوم: الاثنين ٩٨/٨/٣.
الملعب: برج حمود.
النتيجة: (٢-١). الشوط الأول: (١-٠) للنـ...
الاصابات: ارمين صنميان (٧) وحمزة ناصـ...
للنجمة وفاتشيه (٦١) للهومنتمن.
النجمة: الحارس: وحيد فتال واللاعبون...
حلاوي، حسين شاهر، محمود كرنيب،...
حجازي، رائد ابو النصر اليافي، محمد جـ...
عليوي (حمزة ناصر)، جمال الحاج، محمـ...
(وائل نزهة)، بلال فليفل (زين العابدين...
وارمين صنميان.
الهومنتمن: الحارس: محمد حرب واللاعبون...
قليط، طوني نخلة، فيكين، سركيس بوزويان...
ابو شعيا، ارمين اكير باشيان، غاغيك سيمـ...
فاتشيه، عبد اللطيف الحلو وريمون نجم (بولو...
الحكام: عمر مصطفى، يزبك يزبك، محمد عـ...
سعد، محمد حوماني رابعاً احتياطياً.
الانذارات: محمود كرنيب (النجمة) ولم ينذر لاعبي الهومنتمن.

الانصار (٢) - العهد (٠)

المباراة: السادسة (الدور الأول).
اليوم: الثلثاء ٩٨/٨/٤
الملعب: برج حمود.
النتيجة: (٢-٠). الشوط الأول: (١-٠).
الاصابات: بيتر بروسيار (٥ و٥٠).
الأنصار: الحارس: علي الفقيه، واللاعبون فادي حلاق، كيفورك قره بتيان (فادي عياد)، فوزي جمال، ربيع أسير، ناجي الحسيني، سليم حمزة (أحمد سقسوق)، جمال طه، مالك حسون (محمد جواد)، أحمد جرادة وبيتر بروسيار.
العهد: الحارس: حسين الصغير، واللاعبون يوسف فرحات، علي هادي محسن، علي درويش (محمود طحان)، حسين عساف، باسم مرمر، علي منصور (عدنان نجار)، مهدي صالح (محمد حمود)، وسام الحكيم، غلام غادر وأحمد عيتاني.
الحكام: طلال صالح، هاغوب اكريميان، روبين ترزيان، طالب رمضان رابعاً احتياطياً.
الانذارات: جمال طه ومحمد جواد (الانصار) وحسين عساف (العهد).

النجمة (١) - الانصار (١)

المباراة: السابعة (الدور نصف النهائي).
اليوم: السبت ٩٨/٨/٨. الملعب: برج حمود.
النتيجة: (١-١) ثم فاز النجمة (٦-٥) بضربات الترجيح. الشوط الاول: (١-١).
الاصابات: نادر جوخدار (١١) للأنصار، وآرمين صنميان (١٩ بنالتي) للنجمة تسبب بها علي فقيه باعاقته جمال الحاج
النجمة: الحارس: وحيد فتال واللاعبون محمد حلاوي، حسين شاهر، وسام عبد الله (محمد جمال ابو عليوي)، محمود كرنيب، حمزة ناصر، رائد ابو النصر، جمال الحاج (محمد حجازي) بلال فليفل (زين العابدين سعد)، وائل نزهة وآرمين صنميان.
الانصار: الحارس: علي فقيه (سلطان قاسم) واللاعبون فادي حلاق وكيفورك، منير حسين، ربيع اسير، سليم حمزة، ناجي الحسيني (أحمد سقسوق)، مالك حسون (ليث حسين)، جمال طه، نادر جوخدار وبيتر بروسيار.
الحكام: اسامة الشامي، روبين ترزيان، زكريا العبد وطالب رمضان.
الانذارات: حسين شاهر وآرمين ووائل نزهة (٥٢ و٧٧ و٨٩)، وعلي فقيه (١٧) ونادر جوخدار (٦٠).

الصفاء (٢) - التضامن صور (٠)

المباراة: الثامنة (الدور نصف النهائي)
اليوم: الأحد ٩٨/٨/٩. الملعب: برج حمود.
النتيجة: (٢-٠) للصفاء. الشوط الاول: (٢-...
الاصابات: وليد دحروج (١١) وأحمد النعماني...
الصفاء: الحارس: بلال هاشم واللاعبون نبيه الـ...
حمزة هادي محسن، حبيب قداح، دانيال الاعور (...
محمد ٧٢)، وليد الميري، أحمد النعماني، نبيل...
علي واصف محمد (محمد قصاص ٦٧)، عصام...
وليد دحروج (علي قصاص ٧٣)
التضامن صور: الحارس: علي بزي واللاعبون...
حيدر، خالد عفارة، خليل وطفا (هشام فرحات...
فيصل عنتر، محمد أبو منساريه، حسن جواد جبر...
عنتر، حسين فرج (بلال حاجو ٣٠)، ابرهيم مـ...
وهيثم زين.
الحكام: طالب رمضان، عزام اسماعيل، مصطفى...
ومحمد منصور رابعاً احتياطياً.
الانذارات: عصام موسى (٣٥) وابرهيم مناصري من التضامن صور.
الطرد: عصام موسى (٥٣) محمد قصاص (٦... الصفاء وبلال حاجو (٥٩)، ورضا عنتر (٦٠).

الاغذية والمشروبات الرياضية

أهمية مشروبات الطاقة في السباحة:

يتَّبع السباحون العالميون نظاماً غذائياً مميّز، ينعكس هذا ايجابياً على لياقة السباح البدنية وجاهزيته الدائمة. اما أبرز العناصر التي يتألف منها الغذاء فهي:

- ٦٠ ٪ من الكالوريهات من الكاربوهيدرات.
- ٢٥ ٪ من الكالوريهات من الشحومات.
- ١٥ ٪ من الكالوريهات من البروتيين.

والكاربوهيدرات هو اهم مصادر الطاقة التي يحتاجها جسم الانسان، وعلى كل رياضي ان يستفيد من ٥٠٠ غرام من الكاربوهيدرات في اليوم الواحد.

١ غرام من الكاربوهيدرات = ٤ كالوريهات.
١ غرام من البروتيين = ٤ كالوريهات.
١ غرام من الشحومات = ٩ كالوريهات.

وهنا برنامج النظام الغذائي الذي ينبغي ان يتبعه السباحون خلال التمارين والمسابقات:

قبل التمارين والمسابقات:

إن نوعية الطعام الذي يتناول السباحون تنعكس بطريقة مباشرة على نتائجهم في هذه الرياضة الاكثر انتشاراً في العالم اجمع. وأفضل الوجبات التي يمكن تناولها قبيل السباحة هي الوجبات التي تحتوي على الكاربوهيدرات مثل المعجنات، الخبز والحبوب.

فترة التمارين والمسابقات:

١) ساعة بين المباراة والاخرى: على السباح ان يتناول وجبات تحتوي على الكثير من الكاربوهيدرات كعصير الفاكهة، الموز والمشروبات الرياضية او مشروبات الطاقة كـ «الإيزوستار».

٢) من ٢-٤ ساعات: على السبّاح ان يزيد من كميات الكاربوهيدرات كالخبز الصغير، عصير الفاكهة، ومشروبات الطاقة.

٣) أكثر من أربع ساعات: على السباح ان يزيد من كميات البروتيين مع الكاربوهيدرات، مثل: اللبن، الحليب، العصير الطبيعي والعنب.

فترة ما بعد التمارين والمسابقات:

على السباح ان يتناول ٧٠ غراماً من الكاربوهيدرات في نصف الساعة الاول الذي يلي التمارين على ان يزيد النسبة الى ٩٠ غراماً كل ساعتين، وذلك ليعوض الطاقة اللازمة للعضلات.

ومن هنا نلاحظ التركيز على مشروبات الطاقة التي يمكن تقسيمها الى فئتين:

– بودرة الكاربوهيدرات التي تُمزج بالماء لاستهلاكها قبل التدريب او المباريات الرياضية وخلالها وبعدها.

– المشروبات المحضّرة مسبقاً لاستهلاكها بالطريقة عينها لتعويض النشاط واستعادته خلال المباريات وبعدها.

الايزوستار (ISOSTAR):

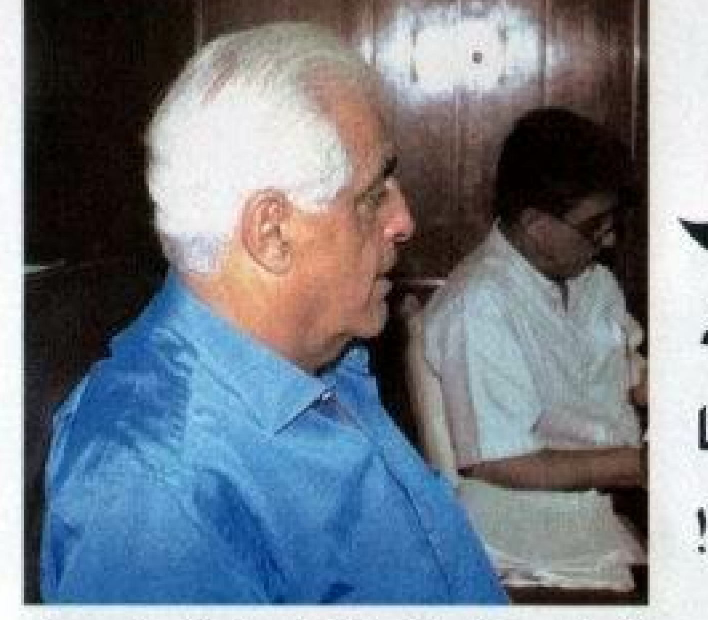
مشروب الطاقة الاول، وماركة الايزوستار محضّرة بطريقة علمية لتزويد الجسم بالسوائل والمعادن والطاقة اللازمة. وقد انطلق الايزوستار في سويسرا عام ١٩٧٦، ويتّم تحسينه باستمرار، حسب التجارب العلمية، بتعاون وثيق مع الجامعات والمعاهد الرياضية في اوروبا ومع الباحثين في ماستريخت (هولندا) وسويسرا.




OWEN
UMBRO
ENGLAND
FIFA WORLD CUP
FRANCE 1998
20
UMBRO
UMBRO
Coca-Cola®
© DOUBLE-KICK 98

حديث خاص وجامع ومانع مع عميد النجمة وعميد رؤساء النوادي اللبنانية مع "دبل-كك".

عمر غندور



هكذا حولنا النجمة من نادٍ الى مؤسسة
كأس الكؤوس فاز بها الفريق الذي يستحقها
لم أعثر حتى الان على الرجل الذي لا يستغنى عنه!!

الحاج عمر غندور عميد رؤساء النوادي اللبنانية كان هذا الشهر، كما لم يكن في أي شهر من سنوات ولايته التي قاربت ثلاثة عقود، مالىء الدنيا وشاغل الناس.

مكتبه خلية نحل، وأرقام «هواتفه» الثابتة والمحمولة والمنقولة لا تتوقف عن الرنين.

فلبنان كله في مهرجان، ونادي النجمة هو صاحب الضيافة، والعرس عرس لبناني عربي اسمه كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم، ومسرحه المدينة الرياضية والملعب البلدي، وغرفة عملياته الطبقة الاولى من مبنى المديرية العامة للشباب والرياضة التي وضع مديرها العام الصديق زيد خيامي جميع امكاناتها في تصرف النجمة صاحب الضيافة و«سفير لبنان فوق العادة» في هذا «المهرجان الحدث» ورئيس اللجنة العليا المنظمة هو الرجل الرجل حسان منصور الذي اشتق فعله من اسمه حسانا ومنصورا ببذله قصاراه كرمى لعين النجمة التي احب ووفاء للبنان الذي يمثله النجمة. اما قمة الهرم فكان الحاج العميد عمر غندور الذي كان اهلا للثقة التي منحها اياه الاتحاد العربي اللبناني لكرة القدم فقاد سفينة البطولة الى شاطىء الامان واستحق مع ناديه كأس روعة التنظيم ومع جمهوره كأس الجمهور المثالي.

«دبل-كك» التقت عميد النجمة ورؤساء النوادي اللبنانية في مكتبه في منطقة النويري في قلب العاصمة بيروت وطرح عليه الزملاء علي حميدي صقر وفادي زين وشريف الشوا وحسن التنير وسامر حلبي وبلال سلام وعدنان حرب ومعهم المدير العام لـ «دبل-كك» جو سحاقيان اسئلة حول «البطولة العربية -الحدث» وحول النجمة ماضياً وحاضراً وتطلعات فكان هذا الحديث الذي لا تنقصه الصراحة، والذي أجاب فيه «العميد» عن كل صغيرة وكبيرة بما قل ودل وما أمل فأوجز حيث يحسن الايجاز وأسهب حيث يحلو الاسهاب، واضعاً امام الرأي العام الكروي اللبناني عامة والنجماوي خاصة، كل ما يتوق الشارع الكروي اللبناني الى معرفته وتقصيه.

ويبقى السؤال: لماذا عمر غندور وليس سواه؟

والجواب: يُسأل عن كل صناعة اهلها.. وعمر غندور هو اهلها.. وهو «جهينة» هذه الحقبة النجماوية المتميزة. وعنده، بل عنده وحده، الخبر اليقين.. ثم.. الم تسمعوا بقول الاخطل الصغير: «لا يؤخذ الشيء الا من مصادره»؟!

س: ماذا عن اللحظات الاخيرة من مباراة النجمة والقادسية التي كان لاقتناص النجمة فيها اصابتين متواليتين في الدقيقة ٩٠ والدقيقة الاولى من الوقت الضائع الفضل في الانتقال الى المربع الذهبي، وفي ابقاء الدورة «على قيد الحياة»؟!

ج: كانت لحظات عصيبة بالفعل، ويكفي انّ مصير دورة باكملها كان معلقاً بنتيجتها، لقد شعرت للحظة ان الدورة ستموت اذا خرج النجمة من الدور الاول، فغياب جمهورها العظيم عن المباريات النهائية حدث بحجم الكارثة، ولكن الله سلم، وهو عز وجل القادر على كل شيء، وقد شاء ان ينقذ الدورة عندما أدرك فريقنا التعادل في الثواني الاخيرة من اللقاء.. أذكر ان احد اعضاء الاتحاد العربي عانقني عندما أدركنا التعادل وقال لي: «الرب أنقذكم وأنقذ الدورة من الضياع» الحمدلله..

س: هل كنت تفضل إقامة المباريات على طريقة الذهاب والاياب؟

ج: انا ارى ان نظام البطولة في بلد واحد يفيد الفريق المضيف اكثر من نظام الذهاب والاياب، كونه يجني أرباحاً مادية من إقامة الدورة فضلاً عن المداخيل التي يحصل عليها من النقل التلفزيوني والاعلانات.

س: ماذا عن الاعلانات وضمن دائرة اختصاص من في النجمة؟

ج: مسؤولية الاعلانات مشتركة، فنحن كنادٍ نتحمل مسؤولية البحث عن المعلنين واستقطاب العدد الاكبر منهم، وكلما زاد عدد المعلنين، ازداد النفع المادي للنادي. اما المسؤولية الاخرى، فهي تقع على المعلن نفسه الذي يفترض ان يقوم بدراسة شاملة للاستفادة من إقامة دورات بهذه الضخامة. وهذا لا يحدث عادة الا عندما يكون المعلن مؤمناً بالرياضة، وبجدوى التعاطي مع الرياضيين على انهم فئة ناجحة وأن قطاعهم ذو نفع عام، وان الارباح الطائلة التي يجنيها الغربيون لا تأتي من فراغ بل هي ثمرة طبيعية لايمان المعلن بأن الرياضة لم تعد -كما عندنا- ضرباً من ضروب التسلية وقتل الوقت، بل صارت صناعة وعملاً انتاجياً ومقياساً حضارياً يقاس به تقدم الامم ورقيها ومدى تطورها وازدهارها!.

س: ماذا تقول في تحويل النوادي الى مؤسسات؟ وماذا عن الرجال الذين يدخلون الحقل الرياضي حباً بالاضواء وكراسي الشهرة فحسب وليست لخدمة النوادي التي يمثلون؟!

ج: هذا المشروع نجاحه مضمون حالياً في لبنان، لأن نظام المؤسسات له شروط قاسية في مقدمها الاحتراف، والنوادي اللبنانية ترزح في كل عام تحت العجز ولا تتمكن من تغطية مصاريف فرقها الهاوية، فكيف إذا تم التحول الى الاحتراف؟! إنني اعتقد ان كل فرد يملك مسؤوليات تختلف عن مسؤوليات سواه. خذ مثلاً: عندما دخلت انا الى نادي النجمة، كنت مدركاً تماماً ان عليّ خدمة هذه المؤسسات بكل طاقاتي وامكاناتي، وقد رفضت عروضاً كثيرة للعمل في الحقل السياسي لايماني بأن كل شخص لا يمكن ان ينفع الا في الموقع المناسب له. على النادي ان يكون تحت قيادة مجلس ادارة من الاكفياء يتوزعون ضمنه المسؤوليات المختلفة، ويحاسب افراده في نهاية المطاف، اما الاعتماد على شخص واحد فهو امر مرفوض. وانني لم اعثر بعد ولن اعثر ابداً على الرجل الذي لا يستغنى عنه، ولذا علينا ان نسعى الى تطعيم ادارتنا بالاشخاص الاكفياء الذين يؤمنون له استمراريته، شرط ان نمنحهم الصلاحيات ليتولوا القيادة ويضطلعوا بالمسؤولية.

س: وما مدى النجاح الذي اصبتموه في سعيكم الى تحويل النجمة من ناد الى مؤسسة؟

ج: بدأنا خطة عمل ترمي الى تحويل النجمة من ناد الى مؤسسة، وقد ظهرت بوادر النجاح تدريجياً منذ ست سنوات. انا لا استطيع الآن الجزم بأن الخطة نجحت بنسبة مئة في المئة، لكن

الاستقلالية في المسؤوليات من أبرز النتائج المتوخاة التي تحققت. ولذلك ترى ويرى الجميع ان عمل الجهاز الفني عمل نابع من استقلالية تامة، وان عمل جميع الاجهزة الاخرى في النادي عمل له استقلاليته ايضاً، ثم تأتي «جردة الحساب» في نهاية الموسم، وعندها نقول للمحسن احسنت وللمسيء اسأت، وينال كل ذي حق حقه.

س: ماذا عن موازنة نادي النجمة، وكيف يتم سدّ العجز في حال وجوده في نهاية كل موسم؟

ج: ان ميزانية النادي سنوياً تصل الى المليون دولار. والارباح لا تغطي اكثر من ٧٥٠ الف دولار بينها عائدات التذاكر والنقل التلفزيوني والاعلانات على قمصان النادي لمختلف الفئات العمرية. ونحن -حالياً- غارقون في الدين والعجز الذي يقارب الـ ٩٠٠ الف دولار. ولنجاح مسيرة النادي لا بد ان تتضافر جهود عناصر اربعة وهم: الادارة، الجهاز الفني، اللاعبون والجمهور. واذا قصر احدهم، تعرضت المسيرة الى الخطر وربما الفشل. وهنا اقصد جمهور النجمة الوفي الذي يقوم بواجبه على اكمل وجه لكن اعداده تتفاوت بين مناسبة واخرى الامر الذي يحدث بلبلة في المخططات المادية لسد هذا العجز.

س: لماذا لا يتم اعتماد مبدأ الاشتراكات من قبل مكاتب جمهور النجمة المتوزعة في سائر الاراضي اللبنانية، لان شأن هذه الاشتراكات ان تساهم في سدّ العجز وايقاف الهدر؟

ج: ان جمهور النجمة مشهور بحبه وتعصبه الشديد للنادي وهو مستعد لاي مطلب لخدمة النجمة، لكن خطة الاشتراكات كنا قد بدأناها في السابق وفي مقابل قيمة رمزية لا تذكر. لكن ما تخوفنا منه وقع، ولم يردنا سوى ٧٠٠ اشتراك من اصل ٧٠ الف نجماوي، اي ما يساوي ١٪. وماذا بعد؟ قمنا بمشروع، قبيل بدء بطولة كأس الكؤوس العربية، يقضي ببيع بطاقات المباريات التي سيلعبها حكماً فريق النجمة وعددها ثلاثة. وبإمكان عائدات هذا المشروع ان تؤمن لنا مصاريف استقدام اللاعب الاجنبي وبعض المصاريف الاخرى وتساعد على الحد من الهدر. وقد ثمنت بطاقات المباريات الثلاث بـ ٢٥ الف ليرة. وكل ما استطاع مكتب الجمهور تحصيله هو مبلغ ضئيل بلغ ٢٥٠٠٠٠٠ ليرة اي مئة بطاقة! فهل هذا معقول او مقبول؟ اننا «مضروبون بحجر كبير..» ولكن الحقيقة التي «على الارض» غير ذلك.. ولذا اراني مدفوعاً الى القول: «بما انا شاك منه محسود»!!

س: ماذا عن علاقة الادارة بالمدرب الجزائري رشيد مخلوفي؟

ج: ان العلاقة بين الادارة والمخلوفي ممتازة، والسبب يعود الى الاسس المتينة التي بنيت عليها هذه العلاقة. المخلوفي انسان صادق ومحترم. وهو وعد، فور وصوله الى النجمة، بأشياء كثير[...] ظهرت نتائجها جلية على مستوى الفري[...] واللاعبين الشباب والالقاب التي يحرزها النجم[...] ففي السنة الاولى لنا مع المخلوفي حل الفريق [...] المركز الثاني في بطولة الدوري العام وفزنا بلقب[...] كأس لبنان وكأس النخبة. ثم كرر المخلوف[...] الانجاز نفسه في السنة التالية اذ احتفظ بكأ[...] لبنان وحل النجمة ثانياً في «البطول[...] و«النخبة». وكم أسر عندما اشاهد اللاعب[...] الشباب امثال وحيد فتال، حسين ضاهر، محم[...] كرنيب، محمد حلاوي، وزين العابدين سعد، وس[...] عبدالله وبلال فليفل يبرزون مع الفريق الاو[...] ومع منتخب لبنان. أضف الى ذلك الاستقر[...] الفني الذي كنا نفتقده في السنوات الاخيرة.

س: المخلوفي بات أول مدرب يقود النج[...] للموسم الثالث على التوالي، وذلك م[...] اكثر من عشر سنين. فهل تتوقع ان يح[...] للنادي بطولة الدوري هذا الموسم؟

ج: انا أؤمن بأن المدرب رشيد مخلوفي قادر عل[...] استعادة كأس الدوري التي لم تزل غائبة ع[...] خزانة النادي منذ نحو نصف قرن. فالنادي و[...] مع المخلوفي الاستقرار الفني الذي كان يبح[...] عنه في السابق ولم يجده مع اي مدرب آخر. وا[...] لم يحرز الفريق بطولة الدوري هذه السنة، فلا يعني هذا اننا ستتخلى

عن خدمات المخلوفي، فايماننا بالرجل كبير، والمستقبل كفيل بأن يقنع الجميع بأن ثقتنا في محلها.. وهنا اسمحوا لي ان اعطيكم مثلاً بعدنان الشرقي فهذا الرجل حقق مع فريقه بطولات وانجازات بحجم الحلم.. الا تعتقدون ان هذا كله سببه الاستقرار الفني؟

س: هل يلعب فريق النجمة مبارياته في الموسم الجديد ١٩٩٨-١٩٩٩ على ملعب المدينة الرياضية؟

ج: هذا السؤال اود ان يوجه الى الاتحاد اللبناني لكرة القدم الذي يملك وحده حق الاجابة عن هذا السؤال. نادي النجمة هو احد عناصر الاتحاد وعلينا ان ننفذ ما يقرره لان جميع النوادي تحت ظل القانون سواء.

س: اين اصبح مشروع «ستاد النجمة»؟

ج: بصراحة، انا انتظر الايراد المادي الضخم الذي سيحصل عليه النادي من جراء تخلينا عن ملعبنا في المنارة لبناء «قصر المؤامرات». قد تبلغ قيمة هذا التعويض المالي زهاء سبعة ملايين دولار، وهو مبلغ اعتقد انه يكفي لبناء مدينة رياضية كاملة.

س: برأيك ما هو سبب تراجع مستوى الكرة اللبنانية وما هي الحلول؟

ج: باختصار، كرتنا لن تتطور من دون الاحتراف. وما دمنا لا نؤمن للاعب الراحة الكاملة فلن يتمكن من ان يعطي اكثر مما يأخذ. كما لن يتمكن من مقارعة اللاعب المحترف. والمحترف والهاوي لا يمكن ان يتساويا في العطاء لان الفرق بينهما كالفرق بين الكبير والصغير والغني والفقير الاول ينام على حرير والثاني على حصير. فأين التكافؤ؟!! ثم.. اليس من الظلم ان نطالبهما بالتساوي في العطاء مع وجود هذه الفوارق.. ان كرة القدم اليوم لم تعد هواية بل صارت صناعة.. ويا ليتنا نتعلم!!

س: ما رأيك باللاعبين الاجانب في لبنان، وبأجانب النجمة خاصة؟

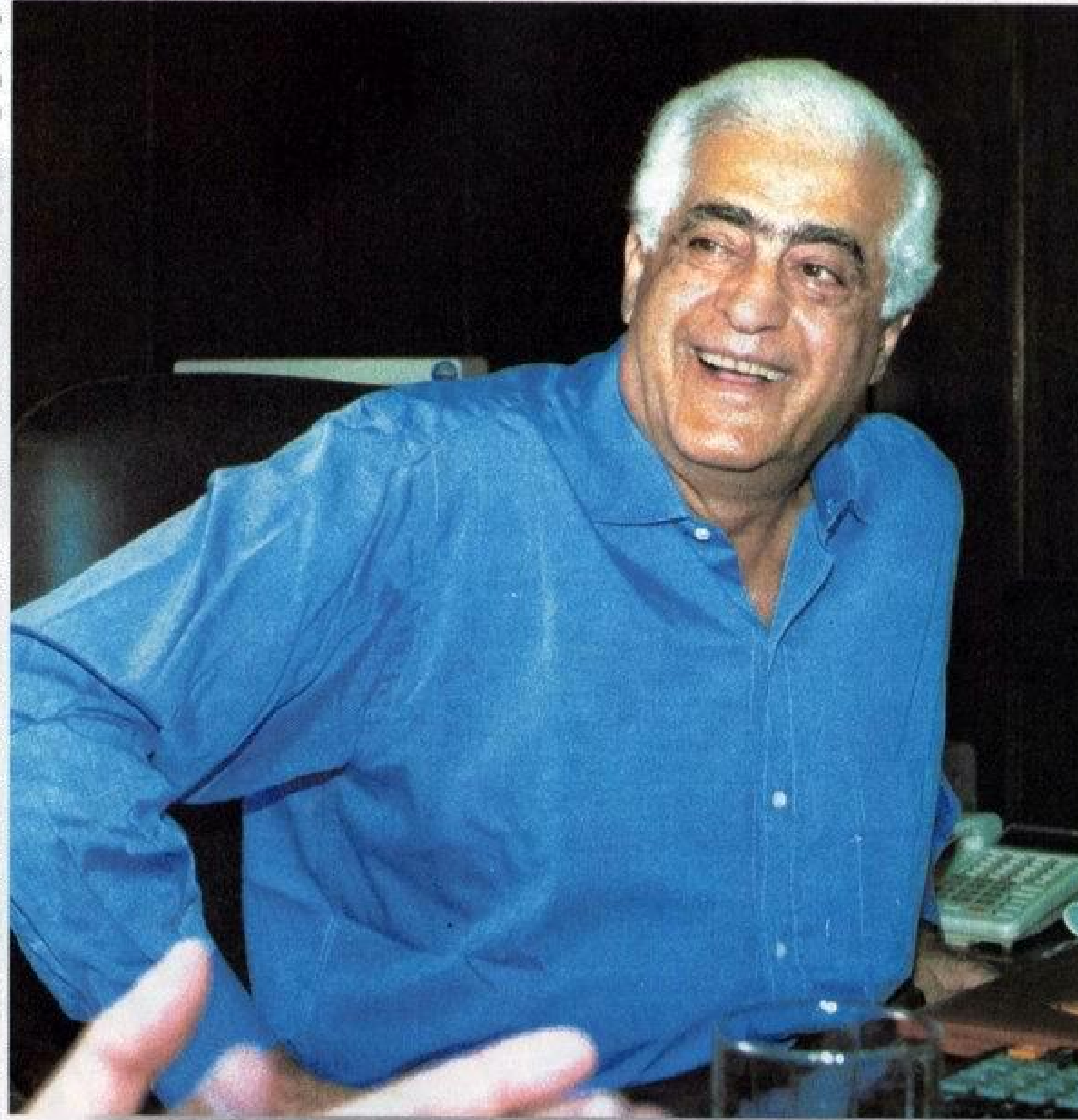
ج: انّ الهدف من استقدام اللاعبين الاجانب الى لبنان هو اكساب لاعبينا المحليين الخبرة اللازمة والاحتكاك بمن هم اعلى منهم مستوى وخبرات، لكن الذي يؤسف له اننا، حتى اليوم، لم نستقدم لاعباً اجنبيا واحداً ذا مستوى متميز ليفيد لاعبينا المحليين. اما أجانب النجمة، فأرى انهم الافضل محلياً هذا الموسم وسترون في الايام المقبلة صنداي وأديمولا اللذين يتمتعان بمستوى لافت فضلاً عن الهداف العراقي الدولي صاحب عباس وآرمين صنميان وماهر بيرقدار.

س: رأيك في الصحافة المرئية والمسموعة والمكتوبة في لبنان، وما مدى تأثيرها الايجابي والسلبي على الكرة اللبنانية؟

ج: انا أرى ان للاعلام الدور الاكبر في تقدم الرياضة اللبنانية على الرغم من ان بعض رجال الاعلام يركضون وراء مصالحهم الشخصية والخاصة، ويتسببون بالاضرار ويلحقون الاذى ببعض اللاعبين الناشئين والشباب وكم وكم انتهى لدينا لاعبون قبل ان يبدأوا بسبب الغرور. والكتابات والمقالات الصحافية غير المسؤولة التي وصفتهم بما ليس فيهم. انني اخص بالاحترام والتقدير جميع الاعلاميين الذين يهدفون الى تطوير الرياضة، وينتقدون حين يستدعي الامر النقد، ويضعون الاصبع على الجرح ويعطون كل ذي حق حقه.

س: ما سرّ العداء بين المخلوفي ورجال الاعلام، ولماذا يصرّ المخلوفي على رفض المقابلات الصحافية؟

ج: اشكرك على هذا السؤال لاسباب عدة، فانا اولا اود ان اوضح سر ابتعاد رشيد مخلوفي عن الاعلام منذ تسلم تدريب النجمة. ان من طبيعة هذا الرجل وهو قد ناهز سن الـ ٧٠، عدم الادلاء بأي تصريح او حديث لرجال الاعلام وانا لا استطيع ابداً ان اغير طبيعته. انه لا يحبذ المقابلات حتى تلك التي يقوم بها اللاعبون، وهذا ما جرى بعد مباراتنا مع الموردة السوداني عندما استدعاني تلفزيون الشبكة الوطنية للارسال (NBN) الى مقابلة تلفزيونية، وطلب مني اصطحاب وائل نزهة.. كان ردي بالموافقة المباشرة شخصياً، لكنني مع ذلك طلبت ان يتحول طلب استضافة وائل نزهة الى الكابتن مخلوفي للحصول على موافقته!



س: كلمة اخيرة؟

ج: اشكركم جزيل الشكر على هذا اللقاء الذي لن انساه، واتمنى لمجلتكم الرائدة دوام النجاح والتقدم والازدهار والمحافظة على الصدقية التي هي الكفيلة بابقاء الصحافة مرآة صافية لا تعكس للرأي العام الا الحق والحقيقة.

فاز على الجيش السوري في النهائي ١–٠ وكرس احتكار "عرب افريقيا"

مولودية وهران الجزائري احتفظ باللقب والنجمة استحق كأس التنظيم والجمهور المثالي.

كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم (بيروت ١٩–٣٠/٨/٩٨)

بيروت – «دبل–كك» كتب علي حميدي صقر:
اسدلت الستارة ليل ١٩٩٨/٨/٣٠ على دورة كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم التي استضافها نادي النجمة اللبناني ما بين ١٩ آب – اغسطس الماضي و٣٠ منه، وشاركت فيها اندية النجمة المضيف ومولودية وهران الجزائري بطل الكأس الثامنة والجيش السوري والموردة السوداني والنصر الليبي والوصل الاماراتي والطائي السعودي والقادسية الكويتي. اصابت الدورة نجاحا على جميع الصعد الا ما كان من امر المستويات الفنية لمعظم الفرق المشاركة، اذ لم يكن ذا مستوى متميز بينها سوى حامل اللقب الذي احتفظ بلقبه للموسم الثاني على التوالي وهو مولودية وهران الجزائري الى الجيش السوري والوصل الاماراتي والقادسية الكويتي الذي تقاسم والنجمة المركز الثالث، بينما خرج الوصل من مولد الدورة بلا حمص بـ «مؤامرة» كانت وصمة في جبين «الدورة الحدث» وتحولت مادة جدل مستهجنة، ولم تسلم من نقد لاذع من كثير من وسائل الاعلام اللبنانية والعربية المواكبة للدورة.
اما سائر الفرق وفي مقدمها الموردة السوداني فكانت ضعيفة الحيلة، ولم تقدم عروضا تليق بسمعتها التي سبقتها الى بيروت قبيل انطلاق البطولة، فالموردة السوداني الذي عسكر في دمشق قبل قدومه الى لبنان مني بخسائر غير متوقعة امام النجمة ١–٢ وامام القادسية ١–٣ واخيرا امام النصر الليبي بخسارة مذلة ومشبوهة في آن معاً ١–٦ وخرج من الدور الاول بوفاض خال وفي شباكه ١١ اصابة حولت مرماه الى «مصفاة»!! وهو الذي كان في تصفيات مجموعته صاحب صولات وجولات، ويكفي انه تصدر مجموعته بفوزه كل من الاسماعيلي المصري والطائي السعودي صاحب الضيافة الذي، على رغم خسارته امامه ٠–٢، رافقه الى النهائيات، بينما «تحول دراويش الاسماعيلية» الى صفوف المتفرجين!
وكما الموردة لم يكن الطائي احسن حالاً بل كان أقل سوءاً لان من العبث استعمال كلمة «حسن» في معرض السوء، فقد مني الطائي امام مولودية وهران حامل اللقب بخسارة مذلة ايضاً ٢–٤ في ختام الدور الاول، بعدما كان خسر افتتاحاً ٠–٣ امام الجيش السوري قبل ان يحقق فوزه الوحيد على الوصل الاماراتي باصابة نظيفة، وكأن ما يسمونه «زلقة تموز» قد انتقلت بسبب المتغيرات الجوية الى «زلقة آب». وحده النجمة، على رغم اخفاقه في بلوغ المباراة النهائية، نجح في ان يفرض نفسه رقماً صعباً في معادلة الدورة. والطريف ان المراقبين تندروا كثيرا بوقوف الحظ الى جانبه ثلاث مرات في الدور الاول حتى قالوا ان «كلمة السر» لدى النجمة هي «الوقت الضائع».
المولودية: مولودية وهران الجزائري صاحب اللقب فريق جيد ضم عناصر جيدة. تعثر في البداية امام الوصل الاماراتي بسبب الارهاق الذي اصاب اللاعبين، جراء السفر بالبر والتوقف على الحدود السورية اللبنانية اكثر من ٢٠ ساعة، الامر الذي انعكس سلباً على اداء الفريق الى ان تحسن تدريجيا وقدم مستواه الحقيقي امام الطائي السعودي، بعد ابلال لاعبيه واداريه من عارض التسمم الذي اصابهم مستهل الدورة وكان سببا في تأجيل مباراتهم مع الجيش من المرحلة الرابعة السبت ١٩٩٨/٨/٢٢ الى الاربعاء ٢٦ منه، اذ انزل بالطائي خسارة فادحة (٢–٤) بعد عرض هو الافضل له طوال الدورة. ويشار الى انه لم يسبق ان ارجئت مباراة في احدى المسابقات العربية، ولذا اعتبر تأجيل لعبة المولودية – الجيش سابقة دوافعها انسانية بحتة يشكر عليها الاتحاد العرب لكرة القدم، ويؤاخذ عليها طرفا المباراة المولودية والجيش لانها خاضاها على شكل تمرهنة الهدف منها واضح تماماً لكل مراقب ومتتبع وعاشق للكرة المستديرة وهو –اي الهدف– عبورهما معا الى الدور نصف النهائي على حساب الوصل الاماراتي الذي دفع باهظاً ثمن الموقف الانساني للاتحاد العربي! بعدها استكمل المولودية الدور الاول والدورين نصف النهائي والنهائي بخبرته المعهودة، ونجح الجيش في مجاراته فوصلا معاً الى المباراة النهائية عن جدارة واستحقاق وكانا معاً طرفي هذه المباراة وكلاهما من المجموعة الثانية، بينما اكتفى ممثلا المجموعة الاولى في المربع الذهبي النجمة صاحب الضيافة والقادسية الكويت بتقاسم المركز الثالث.
الجيش: الجيش السوري الذي كان ابرز المرشحين لانتزاع اللقب واجتراح ما عجز عن اجتراحه «عرب آسيا» في الدورات الثماني السابقة اخفق في النيل من المولودية في المباراة النهائية، اذ بعدما قدم مباراة مثيرة امام



الطائي السعودي انهاها بالفوز عليه ٣–٠ سرعان ما تراجع اداء لاعبيه امام الوصل الاماراتي فعادله بشق النفس عبر ضربة جزاء «بنالتي» كانت هدية من الحكم الاردني عمر بشتاوي، قبل ان يخوض مباراته المؤجلة مع مولودية وهران بتهاون ويصعد واياه الى الدور نصف النهائي، ثم يقدم في هذا الدور عرضاً طيبا امام النجمة اللبناني ويفوز عليه ٣–١ ويصعد الى المباراة النهائية لمقابلة المولودية ويضيع لاعبوه في لعبة الختام فرصاً لو احسنوا استثمارها لخرجوا فائزين بالكأس المرموقة، بيد انهم اهدروها الى ان كان حارسهم محمد بيروتي وراء خروجهم من اللعبة النهائية ١–٢ بالاصابة الذهبية بعد خمس دقائق من بداية الشوط الاضافي الاول.
القادسية: القادسية الكويتي كان من افضل الفرق في البطولة ثباتاً في المستوى وتطبيقاً لخطة المدرب البرازيلي فييرا المدروسة، رغم غياب العديدمن نجومه الاساسيين واصابة بعض لاعبيه الحاضرين، اذ أضاع فرصة التأهل الى المباراة النهائية بقدم لاعبه المحترف المغربي محمد صادق الشهير بـ «سيمو» حين اهدر ضربة الجزاء الـ «بنالتي» التي احتسبت لفريقه في الوقت القاتل امام فريق مولودية وهران الجزائري. وقد ترك لاعبو القادسية انطباعا جيدا رغم تواضع مستوى بعضهم وارتفاع مستوى آخرين، وفي مقدمهم حارس المرمى حسين المكيمي ومحمد مبارك ومحمد جاسم.
النجمة: فريق النجمة اللبناني صاحب الضيافة حير الجميع وهبط مستواه تماما رغم الحضور الجماهيري الكبيرالذي واكبه وأزره.
ظهر النجمة في حال غير مطمئنة في مبارياته التي خاضها ولم يستغل الدعم المطلق من وسائل الاعلام والجماهير، اللهم الا ما كان من دقائق معدودات في كل مباراة انعشت الجماهير بعد احتباس الانفاس. والحديث عن نادي النجمة يطول ويطول، ويتحمل مديره الفني رشيد مخلوفي المسؤولية، اذ لم تجد خططه التي وضعها نفعا، فضلاً عن افتقاره الى صانع الالعاب والتكتيك، وعدم التحول من الدفاع الى الهجوم وفرض الرقابة اللصيقة على مفاتيح اللعب في صفوف منافسيه. لقد فاز النجمة على اضعف الفرق الثمانية الموردة السوداني في الافتتاح ٢–١ بعد مباراة غريبة، ثم تعادل مع النصر الليبي ١–١ في الوقت الضائع برأسية لوائل نزهة. وكان لقاؤه مع القادسية الكويتي اشبه بالحلم، اذ تقدم على القادسية١–٠ بداية، وتوقعت الجماهير ان يقدم النجمة اجمل عروضه ولكن سرعان ما تراجع الفريق وانكشف دفاعه ليتقدم القادسية ٣–١، ويضيع فرصا بالجملة، ثم يستيقظ النجمة في الدقائق الاخيرة كالعادة ويسجل اصابتين مفاجئتين يتعادل بهما مع القادسية ليدخل المربع الذهبي للبطولة، ويتعين عليه التقاء الجيش السوري وتخرج جماهيره حزينة بعد خسارته بالثلاث بالرغم من ان الفريق كان السباق الى احراز الاصابات واهدار الفرص في الاوقات الحرجة.
الوصل: فريق الوصل الاماراتي قدم عروضاً لافتة امام المولودية حامل اللقب ووصيفه الجيش السوري، وكان الافضل في الدور الاول، لكنه تعثر امام الطائي السعودي وأضاع لاعبوه العديد من الفرص السهلة وبدا جليا انه يفتقد الى بعض نجومه الاساسيين ولذا اعتبره المراقبون، رغم اخفاقه في بلوغ الدور نصف النهائي، واحداً من افضل الفرق في الدورة.
النصر: فريق النصر الليبي على رغم ان مشاركته هي الاولى في نهائيات هذه المسابقة، ظهر في حال جيدة وبرز منه لاعبون واعدون لا تنقصهم المهارة بمقدار ما تنقصهم الخبرة، ولا يبدو بعيداً ذلك اليوم الذي يحقق فيه هذا الفريق الكثير الكثير شرط ان يواصل مسيرته نحو الواجهة العربية، ومن ثم القارية، بخطى ثابتة مسلحا بالرغبة الاكيدة في زيادة الاحتكاك والمشاركات.
الطائي: فريق الطائي السعودي كان اشبه شيء بلغز حير الجميع، فهو يملك أفضل حارس مرمى في آسيا والمنتخب السعودي هو محمد الدعيع. ومع ذلك اخفق في الوصول الى الواجهة، واهتزت شباكه سبع مرات، ولم يصمد الا امام الوصل الاماراتي. كذلك لم يقدم العروض التي تتناسب وسمعته.
حسنته الوحيدة كانت فوزه على الوصل الاماراتي، ذلك الفوز الذي جاء في مثابة «خدمة» مجانية لفريقي مولودية وهران والجيش السوري اللذين فاز كل منهما على الوصل ليعبرا معاً الى الدور نصف النهائي بتعادل مثير للدهشة والجدل في آن!!
الموردة: ويبقى فريق الموردة السوداني الذي كانت تصريحات مسؤوليه اكبر من قدرات لاعبيه، اذ هم لم يقدموا شيئاً بل كانوا الحلقة الاضعف في «السلسلة الثمانية»: مستوى فني متواضع، وضعف ظاهر ومريب في اللياقة البدنية ومن يدري؟ فقد يكون الحصار المضروب على السودان انعكس على الفريق فخسر في سوريا ثلاث مرات في معسكره الاعدادي فيها قبل حضوره الى لبنان: ٠–٣ امام الوحدة الدمشقي ثم ٢–٣ امام تشرين اللاذقي واخيرا ١–٩ امام منتخب سوريا الوطني، فانهار افتتاحا امام النجمة ١–٢ ثم امام القادسية ١–٣ واخيراً امام النصر الليبي ١–٦، قبل ان يغادر بيروت تاركاً خلفه ذكريات حزينة لا تتناسب وسمعة الفريق والكرة السودانية!
كلمة أخيرة: المستوى العام للفرق كان عادياً.. حتى النجوم اختفوا.. ولذا لا بد من الاعتراف بأن البطولة نجحت تنظيمياً.. وسقطت فنياً!!

النجمة /الموردة ٢–١
الاربعاء ١٩٩٨/٨/١٩

مباراة الافتتاح بين النجمة اللبناني صاحب الضيافة والموردة السوداني بدأت الساعة ٨,٣٠، عقب حفل الافتتاح، على ملعب المدينة الرياضية واحتشد لها زهاء ٢٥ الف متفرج يتقدمهم وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة جان عبيد ممثلاً رئيس مجلس الوزراء الشيخ رفيق الحريري والاستاذ عثمان محمد السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ممثلاً صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي ونواب ووزراء وأعضاء اللبناني لكرة القدم وشخصيات، وهي اسفرت عن فوز النجمة ٢–١، وطوالها واكبت الآلاف المحتشدة في مدرجات الملعب الكبير فريقها النبيذي صاحب الضيافة باصوات هادرة كقصف الرعد وارتجت المدرجات تحت اقدام آلاف النجماويين واللبنانيين المواكبين لذوي الفانيلة النبيذية مرتين صودف ان تأتي اولاهما في الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب بدل الضائع من الشوط الاول والثانية قبل نهاية الوقت الاصلي بدقيقة واحدة مما يعني ان فرحة الفريق اللبناني في كلا الشوطين كانت عارمة لان الاصابتين اتتا ثمرتي معاناة وصبر ومصابرة، اذ لولا روعة المتابعة من وائل نزهة لعرضية آرمين ما انتهى



كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم (بيروت ٩-٣٠/٨/٩٨)

الشوط الاول باصابة الاطمئنان.. ولهوائية شحرور الطويلة قبل نهاية الشوط الثاني بدقيقة واحدة لما انقلب التعادل مع الموردة الى فوز بطعم العسل، ذلك ان النقاط الثلاث التي غنمها اصحاب الارض والضيافة احيت الدورة قبل ان تموت في يوم ميلادها وانعشت آمال النجمة في الصعود الى الدور الثاني (نصف النهائي) بعدما كانت النتيجة التي حبست الانفاس في الصدور حتى الدقيقة ٨٩، تشير الى التعادل الايجابي (١-١).

افتتح الفريقان اللعبة بتحركات حذرة على طريقة «جس النبض» وكان النجماويون هم الاثبت اقداما حتى تعرض «كابتنهم الاول» رائد ابو النصر اليافي للاصابة جراء الخشونة المتعمدة التي مارسها حياله ساعد الدفاع السوداني النميري سكر، وحين خرج ابو النصر وحل محله موسى حجيج تبودلت الهجمات من دون فاعلية اذ كانت تفقد خطورتها عند خطي الجزاء، ولم تلح للفريقين في هذا الشوط سوى الفرصة التي ترجمها وائل نزهة في الدقيقة ٤٦ (الاولى من الوقت الضائع من هذا الشوط الذي بلغت دقائقه ٤٨ (١٠٠ دقيقة)!

في الشوط الثاني فقد النبيذي الكثير من بريقه بعد خروج «كابتنه الثاني» جمال الحاج بسبب الارهاق تاركا مكانه، في الدقيقة ١٣، لمحمد حجازي وقد تسلم دفة القيادة بعد أبو النصر وجمال الحاج «الكابتن الثالث» موسى حجيج الذي لم يكن «في يومه» اذ اهدر أندر فرص فريقه في الدقيقة ٨٤ حين وصلت عرضية مقشرة من آرمين فأطاحها فوق العارضة بأمتار وهو على باب الصندوق، بيد ان وائل نزهة الذي لعب في اتقان دور المنقذ، وكان في برج سعده، عوض ما اهدره حجيج باصابة رأسية قاتلة في الثواني القاتلة وذلك بعد ما كان عبد الرحيم برشم، الاحتياطي الذي حل في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني محل صبري مكين، قد اقتنص للموردة اصابة التعادل في الدقيقة ٦٢. والطريف في امر الاصابات الثلاث المسجلة في هذه المباراة الافتتاحية. انها كانت جميعها رأسية ومن تمريرات هوائية عكسية هي اجمل ما في اللعبة.

الاصابات: في الدقيقة ٤٦ من الشوط الاول ارسل العراقي الجديد في النجمة صاحب عباس الكرة امامية ارضية طويلة الى آرمين صنميان المنطلق في مركز الجناح الايسر فلمها وطار بها وحين اقترب من خط المنطقة ارسلها هوائية عكسية متوسطة الارتفاع فدخل فيها وائل نزهة المواكب متيامناً داخل المنطقة مسجلاً برأسه اصابة السبق مقنطرة من فوق الحارس السوداني عمر حسن الذي اساء تقديرها لتنفجر المدرجات هزجاً ورقصاً ورفيف اعلام وموشحات: «هيه.. يلاه النجمة بعد الله». وفي الدقيقة ٦٢ كانت للموردة ضربة حرة غير مباشرة الى يسار المنطقة فانبرى لها الكابتن صادق محمد وارسلها هوائية ساقطة فوق الصندوق ليسبح لها الاحتياطي عبد الرحيم برشم ويرسلها برأسه ارضية مسجلاً عبر الزاوية اليمنى بعيداً من متناول وحيد فتال الاصابة التعادلية للموردة السوداني ١-١. وفي الدقيقة ٨٩ ارسل عباس شحرور الذي كان واحداً من اربعة تألقوا في النجمة (الثلاثة: حمزة ناصر ووائل نزهة وآرمين صنميان) الكرة هوائية طويلة ساقطة فوق الصندوق وحين وصلت الى وائل نزهة بعدما تخطت الجميع تطاول اليها وهو الى يسار الصندوق ودخل فيها برأسه فارتطمت بالقائم الايسر البعيد وارتدت الى المرمى السوداني وكانت اصابة الفوز والحسم. التي احيت الدورة قبل ان «يخنقها» التعادل في يوم ميلادها ٢-١، ولتهيص المدرجات وتشق فضاء المدينة الهتافات النجماوية الهادرة: نجمة ... نجمة». وبهذا الفوز تصدر النجمة المجموعة الاولى وله ٣ نقاط، واحتل الموردة السوداني المركز الرابع الاخير بلا نقاط.

الوصل/مولودية وهران ٢-١

الخميس ٢٠/٨/١٩٩٨

الساعة ٦،٠٠ بعد ظهر الخميس التقى على الملعب البلدي فريقا الوصل الاماراتي ومولودية وهران الجزائري حامل اللقب الثامن فأسفر لقاؤهما الذي حضره جمهور قليل وقاده الحكم اللبناني الدولي طالب رمضان عن فوز الوصل ٢-١ (الشوط الاول ١-١). بكر ناصر عيسى في افتتاح التسجيل للوصل في الدقيقة ٢٥، ونجح مشري بشير احد نجوم الفريق الجزائري في ادراك التعادل لفريقه بعد ١٠ دقائق (٣٥). وفي الشوط الثاني لم تنجح محاولات الطرفين في غزو المرميين حتى انتهى الوقت الاصلي للمباراة وظن الجميع ان التعادل هو النتيجة المحتومة للقاء لكن «الوصلاوي» ناصر خميس فاجأ كل من في المدرجات، على قلتهم، والآلاف المتحلقين حول الشاشة الصغيرة باقتناصه اصابة التعزيز والحسم للفريق الاماراتي ٢-١ في الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب بدل الضائع من الشوط الثاني.

فنياً، قدم الفريقان عرضاً باهتاً لم تتخله سوى هجمات قليلة وخجولة وربما يكون مرد ذلك الى ان الفريقين شعرا كأنهما يلعبان خلف ابواب موصدة في وجه الجمهور، ومع ذلك كانت الغلة للوصل، بينما اخفق الفريق الجزائري، في اول جولاته في الدفاع عن لقبه الثامن.

في نصف الساعة الاول كان صاحب اللقب هو الاقوى شكيمة، وافراده هم الاحسن انتشاراً والاكثر ضغطاً في قيادة لاعبهم المخضرم والدولي السابق شريف الوزاني وصد لهم القائم الايسر للمرمى الاماراتي قذيفة لزورقي سيد احمد في الدقيقة ٢١. وفي الدقيقة ٢٨ تلقى ناصر الكرة امامية من مركز الجناح الايمن من عمر سلطان فمشى بها داخل المنطقة ثم عكسها عرضية ارضية الى ناصر عيس البعيد عن الرقابة ليلمها بيسراه ثم يطلقها يسارية صاعقة مسجلاً عبر الزاوية الارضية اليمنى الغربية اصابة السبق للوصل ١-٠. وفي الدقيقة ٣٨ عاجل مشري بشير أخطر لاعبي المولودية الحارس الوصلاوي صلاح حسين بقذيفة «كلكلت» بين يديه وتحولت من وجهه بعدما ارتدت من الارض ركنية انبرى لها شريف الوزاني وارسلها الى قوس المنطقة فأحدثت دربكة استثمرها خريف عبد الكريم لكن كرته ارتدت من احدهم الى مشري بشير المتياسر داخل المنطقة ليحفظها ببطن القدم اليمنى مسجلاً عبر الزاوية الارضية اليسرى البعيدة الاصابة التعادلية الواهرانية ١-١. وفي الدقيقة الثانية من الوقت الضائع فوجىء كل من في الملعب بمزري صادق يجذب ناصر عيسى من قميصه ويطرحه ارضا تحت سمع الحكم وبصره، فكانت ضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها ناصر خميس واطلقها بيمناه خادعة متوسطة الارتفاع مسجلاً عبر الزاوية البعيدة لمرمى عاصيمي محمد رضا اصابة التعزيز والحسم للوصل الاماراتي ٢-١. وهذا هو الفوز الاول للوصل الاماراتي وبه حل ثانيا في المجموعة الثانية وله بثلاثنقاط. والتعثر الاول لمولودية وهران الجزائري وبه احتل المركز الثالث بلا نقاط.



النجمة (٢) - الموردة (١)

المباراة الاولى - الاربعاء ١٩/٨/١٩٩٨
النتيجة (٢-١) للنجمة - الشوط الاول (١-٠).
الاصابات: وائل نزهة برأسه (٤٦ و٨٩) للنجمة، وعبد الرحيم برشم (٦٢) للموردة.
الملعب: المدينة الرياضية
النجمة: الحارس وحيد فتال واللاعبون عباس شحرور، حسين ضاهر، محمد حلاوي، صنداي كوكو، حمزة ناصر، جمال الحاج (محمد حجازي)، رائد ابو النصر اليافي (موسى حجيج) صاحب عباس (محمد صفا)، وائل نزهة وآرمين صنميان.
الموردة: الحارس عمر حسن واللاعبون فيصل ابرهيم، معاوية يوسف، هيثم عبد القادر نصر، ياسر خليفة، خالد برشم، صادق محمد، ميرغني علي كنيد، النميري سكر (النور عبد الفضيل)، صبري مكين (عبد الرحيم برشم) وعمار محمد (محمود عبد الرحمن)
الحكام: ناصر الحمدان (السعودية)، مرشد العنزي (الكويت) وعمر بشتاوي (الاردن).
الانذارات: النميري سكر وهيثم عبد القادر، نصر وصبري مكين وصادق محمد من الموردة، ووائل نزهة وعباس شحرور ومحمد صفا ومحمد حجازي من النجمة
الطرد: عبد الرحيم برشم (١٠٠).

الوصل (٢) - مولودية (١)

المباراة الثانية - الخميس ٢٠/٨/٩٨
النتيجة (٢-١) للوصل - الشوط الاول (١-١).
الاصابات: ناصر عيسى (٢٥) وناصر خميس
(٩١ «بنالتي») للوصل، ومشري بشير (٣٥) لمولودية
وهران
الملعب: البلدي
الوصل: الحارس صلاح حسين واللاعبون محمد عبيد
حميد عبدالله، بخيت عبيد، عمر احمد، خالد شاع
ناصر مبارك، اوتوكوري ديدي (طارق جمعة) ناص
سعيد، سالم مفتاح (سليم عبدالله)
المولودية: الحارس عاصيمي محمد رضا واللاعبو
عبد الكريم، حدو مولاي، مزري صادق، بلعوطي عم
شريف الوزاني، بوكساسة قويدر، قصباوي مراد، عمرا
رشيد (قادة نور الدين)، فايد ناصر وزورقي سيد احم
الحكام: طالب رمضان(لبنان)، حيدر قليط(لبنان)، عل
القاسمي (عمان)
المراقب: فاروق سرية (سوريا) وجاسم مند
(البحرين)
الانذارات: ناصر خميس (٣٧) والاسعد الصغير (
من الوصل وزورقي سيد احمد (٣١) ومشري بشير (٣
وحدو مولاي (٨٩) من المولودية.

الجيش (٣) - الطائي (٠)

المباراة الثالثة - الخميس ٢٠/٨/٩٨
النتيجة: (٣-٠) للجيش - الشوط الاول: (١-٠).
الاصابات: سيد بيازيد (١٢ و٧٧ «بنالتي») ومصطفى حمصي (٥٤ «بنالتي») - الملعب: البلدي
الجيش: الحارس محمد بيروتي واللاعبون طارق جبان، بلال صاري، شريف كردية، محمد مصطفى، محمد خلف، احمد عزام، فادي عفش (نهاد حاج مصطفى)، مصطفى حمصي، أنس صاري (احمد كوسا) وسيد بيازيد.
الطائي: الحارس محمد الدعيع واللاعبون بندر مدني، ابو بكر صادق، بدر عبد الكريم الراشد، عبدالله العتيبي، هاني انور امين (عبد السلام عبد الرحمن مرشدي)، صالح الصقري، فيصل الصقري، فواز مشعل القبلان، تاج الدين ابو بكر (خالد الدعيع) ويحيى جاكو.
الحكام: حسن علي (مصر)، جابر مرسي (مصر) ابرهيم آدم (السودان).
المراقب: فاروق سرية (سوريا) وجاسم مندي (البحرين).
الانذارات: طارق جبان وبلال صاري ومحمد مصطفى ومحمد خلف واحمد عزام ومصطفى حمصي ونهاد حاج مصطفى (الجيش) وفواز القبلان وتاج الدين بابكر ومبارك الصقري من الطائي.
الطرد: عبدالله العتيبي (٧٨) من الطائي لنيله الانذار الثاني، واحمد عزام (٨٥) من الجيش للسبب عينه.

القادسية (٢) - النصر (١)

المباراة الرابعة - الجمعة ٢١/٨/٩٨
النتيجة: (٢-١) للقادسية - الشوط الاول: (٠-٠).
الاصابات: حمد صالح (٥٣)، محمد صابق «سيمو
(٦٠) للقادسية ومحمد عبد السلام محمد (٦٥) للنصر
الملعب: البلدي
القادسية: الحارس حسين المكيمي واللاعبون نوا
عودة عبدالله، سعدون جمعة، محمد البريكي، يعقو
ابرهيم، مجيد جاسم، طارق محمد (علي عبد الكريم
عادل الشمري، محمد صابق «سيمو»، حمد الصال
وهاني سالم (قشاري سعود)
النصر: الحارس خالد القذافي واللاعبون فرج علي فرج
السنوسي مبارك السنوسي، ناجي سعد آدم، خا
البرعصي، سالم عثمان محمد، معتز الشريف (منصو
منصور)، فرج محمود دخيل، طارق فرج يوسف (ع
السلام عبد الحفيظ مبارك)، ابرهيم محمد حمد ومحم
عبد السلام محمد
الحكام: جمال الشريف (سوريا)، احمد يعقو
(الامارات)، جابر مرسي (مصر) جاسم خوري (قطر).
المراقب: فاروق سرية (سوريا) وجاسم مندي
(البحرين)
الانذارات: طارق فرج يوسف (٤٠) وسالم عثمان محم
(٧٥) ومنصور منصور (٧٤) وفرج محمود دخيل (٤
من النصر، وطارق حمد (٦٤) من القادسية.

الجيش/الطائي ٣-٠
الخميس ١٩٩٨/٨/٢٠

الساعة ٨،٣٠ بدأت المباراة الثانية على الملعب عينه تحت الاضواء الكاشفة واسفرت بعد عرض رائع ولا سيما من جانب الجيش السوري عن فوز الجيش على الطائي ٣-٠ (الشوط الاول ١-٠) سجلها سيد بيازيد ومصطفى حمصي وسيد بيازيد تكرارا في الدقائق ١٢ و٥٤ و٧٧. افتتح الفريقان الشوط الاول بتحركات ساخنة اسفرت عن اصابة جيشاوية مبكرة سجلها سيد بيازيد بعد ١٢ دقيقة من صفرة البداية، ثم انكفأ الجيش تكتيكياً للمحافظة على تقدمه معتمداً على المرتدات، بينما اثمر الضغط الطائي لادراك التعادل ضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة ٣٧ لكن تاج الدين ابو بكر اهدرها حين اطاح الكرة فوق العارضة السورية بمسافة.

وفي الشوط الثاني قلب السوريون الاسطوانة، وبدوا هم كل شيء في الملعب، فأحكموا السيطرة على منطقة البناء والتموين، وعانى مدافعو الطائي كثيراً للحد من المد السوري الذي اثمر اصابتي التعزيز والتفوق بضربتي جزاء «بنالتي» نجح في ترجمتهما كل من مصطفى حمصي وسيد بيازيد في الدقيقتين ٥٤ و٧٨. وكان بيازيد سجل في الدقيقة ٥٩ اصابة رائعة بمقص خلفي «دبل-كك» اثر تلقيه الكرة، وظهره الى المرمى، من انس صاري، والاول -اي بيازيد- على خط المنطقة، بيد ان الحكم الدولي المصري حسن علي لم يحتسبها اصابة بدعوى ان في الامر خطأ تأرجح، تحليلا، بين التسلل والـ «فاول»!

وهذا هو الفوز الاول للجيش وبه تصدر المجموعة الثانية وله ٣ نقاط والتعثر الاول للطائي وبه احتل المركز الرابع الاخير بلا نقاط.

القادسية /النصر ٢-١
الجمعة ١٩٩٨/٨/٢١

المباراة الرابعة بين القادسية الكويتي والنصر الليبي اجريت الساعة ٨،٣٠ على الملعب البلدي، وأسفرت في قيادة الحكم السوري الدولي جمال الشريف عن فوز الفريق الكويتي ٢-١ (الشوط الاول ٠-٠) سجل للقادسية حمد الصالح ومحمد صابق «سيمو» في الدقيقتين ٥٢ و٦٠ قبل ان يقلص محمد عبد السلام محمد الفارق للنصر الليبي الى ١-٢ في الدقيقة ٦٥.

المباراة يمكن وصفها بأنها لقبه من شوط واحد، وقد حضرها جمهور قليل معظمه من محازبي الفريق الكويتي الذي واكبه انصاره بالطبل والزمر والهتافات المنغومة والتصفيق الايقاعي الشهير في منطقة الخليج العربي ولا سيما في الشوط الثاني الذي سجلت فيه الاصابات الثلاث، وحفل بشيء من الاثارة وكان نجمه من دون منازع الحارس الليبي خالد القذافي الذي، لولا تألقه من صد ثلاث قذائف بأعجوبة لخرج الفريق الاصفر بغلة أقلها نصف دستة، علماً انه،اي القادسية ، لا يستحق الوصف بأنه كان الاحسن بمقدار ما يستحق القول بأنه كان الاقل سوءا، اذ لا شيء حسنا حفلت به لعبة الاسس التي اكدت مجرياتها بما لا يدع للشك مجالا ان فريق النخبة المضيف ماض نحو انتزاع المركز الاول بلا منازع ومن دون حاجة الى ان «ينظر حوله»! فنيا، بدأ الليبيون ضعاف الحيلة هجوما، وكأن اقدام لاعبيهم قد شدت الى اكياس رمل، وزاد حيلتهم ضعيفا بطء سواعد دفاعهم في التحضير والتموين سرعة التلبية، اما حسنتهم الوحيدة، الى تغطية الحارس، فكانت في صلابة وسائطهم الدفاعية وعدم اهمال مركز «الظهير القشاش» بينما كانت هذه الحسنة معكوسة في صفوف منافسيهم الكويتيين الذين لعبوا على خط واحد وكاد نصبهم مصيدة التسلل التي كسرها المهاجمون الخضر مرات عدة يكلفهم غالياً وذلك عبر فلتات وليس مرتدات منظمة ومدروسة. الاصابات: في الشوط الاول لا اصابات ولا فرص. وفي الدقيقة ٥٢ (٧ من الشوط الثاني) انسل حمد الصالح بين مدافعي النصر الليبي بعد تبادله الكرة ومحمد جاسم على باب المنطقة ولما انفرد وانكشف له المرمى لم يخترق بل خطفها قنبلة ارضية مسجلاً عبر الزاوية اليمنى لمرمى الحارس الاخضر خالد القذافي اصابة السبق للقادسية ١-٠. وفي الدقيقة ٥٨ تألق القذافي في تحويل قذيفة بعيدة المدى لطارق حمد من نحو ٣٥ متراً بأطراف اصابعه من المقص الايمن ركنية لم تثمر، لكن التعويض لم يتأخر، فقد اثمرت هجمة برتقالية بعد دقيقة واحدة ضربة ركنية انبرى لها محمد جاسم وارسلها هوائية ساقطة فوق المنطقة فأحدثت دربكة استثمرها المغربي سيمو نجم فريق المباراة، حين لمها بيسراه وهو على خط المنطقة، بعد ان «صلحها» لنفسه ثم اطلقها قنبلة متوسطة الارتفاع انفجرت عبر الزاوية اليمنى للمرمى الاخضر وكانت اصابة التعزيز للبرتقاليين ٢-٠. وفي الدقيقة ٦٥ كانت ضربة حرة مباشرة للنصر على حدود المنطقة البرتقالية فانبرى لها محمد عبد السلام محمد واطلقها بيمناه قذيفة متوسطة الارتفاع عبر السد المشروخ لتخدع الحارس المكيمي الذي جنح لها يساراً قبل ان ترتد من جسم ساعد دفاعه محمد جاسم الى الزاوية اليمنى المعاكسة مقلصة الفارق للنصر الليبي الى ١-٢. وهذا هو الفوز الاول للقادسية وبه شارك النجمة المركز الاول في المجموعة الاولى، والتعثر الاول للنصر وبه شارك الموردة السوداني المركز الرابع الاخير.

مولودية وهران /الجيش
الاربعاء ١٩٩٨/٨/٢٦

المباراة الخامسة التي كان مقرراً ان تجرى الساعة ٨،٣٠ بعد ظهر السبت ١٩٩٨/٨/٢٢ بين مولودية وهران والجيش السوري ارجئت الى الاربعاء ٢٦ منه بسبب عارض تسمم اصاب افراد الفريق الجزائري وهي اجريت على الملعب البلدي الساعة ٨،٣٠ تحت الاضواء واسفرت عن تعادل الجيش والمولودية سلباً ٠-٠. كان التعادل يكفي الفريقين للصعود معا الى الدورنصيف النهائي، ولذا خاضا اللعبة وكأنهما قانعان بالتعادل سلبياً كان او ايجابياً، ومن مجريات الحوار السلبي وضح جلياً لكل ذي عينين ان نية التهديف غير واردة لدى الطرفين، اذ لعبا «عالماشي» حيناً و«عالواقف» احياناً، ولم يشن الفريقان طوال الدقائق الـ ٩٠ هجمة مدروسة او منظمة واحدة توحي بأن اللعبة «الودية جداً» هي مباراة في كرة القدم وليس تقسيمة بين فيرقين لا يفرق بينهما الا اختلاف لوني القمصان التي كانت حمراء لدى الجيش وبيضاء لدى المولودية حامل اللقب. ولان اللعبة بالفعل كانت تقسيمة ولم تكن مباراة فقد خلت من كل ما له علاقة بكرة القدم والتقسيمة غادة لا توصف ولا تحفل بما يستحق الوصف. كلمة واحدة

المولودية (٠) – الجيش (٠)

المباراة الخامسة (مؤجلة من ٨/٢٢)
الاربعاء ٩٨/٨/٢٦ – النتيجة: (٠-٠).
الملعب: البلدي.
المولودية: الحارس صاولة كريم واللاعبون كشاملي قادة، حدو مولاي، مرزي صادق، بلعوطي عمر، شريف الوزاني، بوكساسة قويدر (ربحي عبد الخالد)، قصاوي مراد (شايب محمد امين)، مشري بشير، زروقي سيد احمد وقايد ناصر.
الجيش: الحارس محمد بيروتي واللاعبون بلال صاري (ماهر السيد)، طارق جبان، محمد خلف، شريف كردية (خالد الهمشري)، احمد عزام، مصعب محمد، نهاد حاج مصطفى، محمد مصطفى، سيد بيازيد واحمد كوسا (رغدان شحادة).
الحكام: ناصر الحمدان (السعودية)، ابرهيم آدم (السودان)، الطيب عاشور (ليبيا) والزبير نويرة (تونس).
المراقب: المنصف الفضيلي (تونس) وجاسم مندي (البحرين).
الانذارات: شايب محمد من المولودية، ولم ينذر ايا من لاعبي الجيش.

الطائي (١) – الوصل (٠)

المباراة السادسة – السبت ٩٨/٨/٢٢
النتيجة: (١-٠) للطائي – الشوط الاول: (١-٠).
الملعب: البلدي.
الاصابات: خالد الدعيع برأسه (٣٥).
الطائي: الحارس محمد الدعيع واللاعبون حسن الصقري، ابو بكر صادق، بندر المدني، مبارك الصقري (بدر الراشد ٦٤)، فيصل الصقري، فواز مشعل القبلان (عبد السلام الرشيدي ٤٦)، هاني انور امين، صالح الصقري، خالد الدعيع، تاج الدين ابو بكر (مالك الشمري ٨٩).
الوصل: الحارس صلاح حسين واللاعبون محمد عبيد، الاسعد الصغير، حميد يوسف، خالد شاعل، بخيت عبيد، ديدي (سليم عبد الرحمن ٢٤)، عمر سلطان (محمد حسين ٧١) كاسوم، ناصر عيسى (طارق درويش ٧٧).
الحكام: الزبير نويرة (تونس)، الطيب عاشور (ليبيا)، علي القاسمي (عمان) وحسن علي (مصر).
المراقب: المنصف الفضيلي (تونس) وممدوح خورما (الاردن).
الانذارات: هاني انور أمين (٣١) وابو بكر صادق من الطائي. وخالد شاعل (٩) وبخيت عبيد (٦٠) وعمر سلطان (٧١) وطارق درويش (٩١) ووليد محمد حسين (٩٤) من الوصل.
الطرد: خالد شاعل (٢٠) من الوصل بعد نيله الانذار الثاني.

القادسية (٣) – الموردة (١)

المباراة السابعة – الاحد ٩٨/٨/٢٣
النتيجة: (٣-١) للقادسية.
الشوط الاول: (٠-١) للموردة.
الملعب: المدينة الرياضية.
الاصابات: احمد الشمري (٥٥) وعلي عبد الكريم بو سويهي (٥٧) وعادل الشمري (٧٢) للقادسية، وصبري مكين (٤٢) للموردة.
القادسية: الحارس حسين المكيمي واللاعبون يعقوب الوهيب، ناصر بنيان الخالدي، نواف عودة، احمد الشمري، محمد مبارك، عادل الشمري، محمد صابق «سيمو»، محمد جاسم، حمد الصالح (سعدون الشمري) وعلي بوسويهي (عادل الحساوي).
الموردة: الحارس عمر حسن بابكر واللاعبون معاوية يوسف عبدالله، هيثم عبد القادر نصر، فيصل ابرهيم نهار، ياسر خليفة محمد توم، مير غني علي كنيد، خالد برشم، الصادق عبدالله (علي يونس كابو)، عبد الباقي الطاهر احمد (هيثم الدين محمد خليل)، صبري مكين عبد الرحمن وعمار محمد ابرهيم (خالد عثمان رحمة).
الحكام: جاسم خوري (قطر)، احمد يعقوب (الامارات) ابرهيم جزار (الجزائر) وناصر حمدان (السعودية).
المراقب: فاروق سرية (سوريا) وممدوح خورما (الاردن).
الانذارات: ناصر بنيان الخالدي من القادسية، ومعاوية يوسف عبدالله وفيصل نهار ومير غني علي كنيد من الموردة. الطرد: مير غني كنيد (٩٠) من الموردة.

تختصر المباراة المؤهلة الى المربع الذهبي وهي: تعا
فتأهلا وجاء تعادلهما على حساب الوصل الامارا
الذي تحول الى صفوف المتفرجين بفارق الاصابات
المولودية الجزائري، بينما احتل الجيش المركز الا
والطائي السعودي المركز الرابع الاخير. وباحتلا
الجيش المركز الاول في المجموعة الثانية انتقل لملا
النجمة صاحب الضيافة الساعة ٨،٣٠ مساء اليوم الت
على ملعب المدينة الرياضية، بينما يلتقي المولود
بوصفه ثاني المجموعة الثانية فريق القادسية الكوي
اول المجموعة الاولى. بين فريقين لا يفرق بينهما
اختلاف لوني القمصان التي كانت حمراء لدى الجي
وبيضاء لدى المولودية حامل اللقب. ولان اللعبة بالف
كانت تقسيمة ولم تكن مباراة فقد خلت من كل ما
علاقة بكرة القدم والتقسيمة عادة لا توصف ولا تح
بما يستحق الوصف. كلمة واحدة تختصر المبا
المؤهلة الى المربع الذهبي وهي: تعادلا فتأهلا و
تعادلهما على حساب الوصل الاماراتي الذي تحول
صفوف المتفرجين بفارق الاصابات عن المولود
الجزائري، بينما احتل الجيش المركز الاول والطا
السعودي المركز الرابع الاخير.

الطائي/الوصل ١-٠
السبت ١٩٩٨/٢/٢٢

مباراة الطائي السعودي والوصل الاماراتي وه
السادسة في الدورة اجريت الساعة ٨،٣٠ مساء الس
٢٢ منه على الملعب البلدي وحضرها جمهور قليل تن
في المدرجات وأسفرت في قيادة الحكم التونسي الز
نويرة عن فوز الفريق السعودي ١-٠ (الشوط الاول
٠). كانت اللعبة، وهي مصيرية لكلا الفريقين لبل
الدور النصف النهائي، لعبة من «شوط واحد» هو الش
الاول الذي أفرغ فيه الطرفان كل ما تحويه جعبتهما
طاقة فكان ان دخلا الشوط الثاني وكلاهما بلا حول
طول: تمريرات مقطوعة واداء ارتجالي وجري في
اتجاه، لا هجمات منظمة ولا تسديد على المرمين
استهلاك للوقت حتى لا نقول «قتل له» (!) وكانت أ
عوامل لاستهلاك اربعة تبديلات على «السلوموش
وخمس انذارات تخللها فواصل من «العلك» والعلك
يوصف!! ثم صفرة تنهي اللعبة طائية باصابة نظيفة
ثمرة مجريات الشوط الاول الذي يعتبر بحق، خصو
دقائقه الـ ٣٥ الاولى، اجمل اشواط المباريات المقا
منذ بدء الدورة. كان الطائي هو الفريق الاحسن انتش
والاثبت اقداماً وساهم في رجحان كفته تقارب
الخطوط وتوازن في الاداء واصرار على الفوز فاق اص
منافسه عليه، ولذا اثمرت الهجمات السعودية فيـ
ركنيات في مقابل اثنتين للوصل، و٥ تسديدات طا
على المرمى مقابل اثنتين وصلاويتين واحتسبت ع
كليهما ضربة حرة من تسلل واحد. في الدقيقة ٣٥ ار
هاني انور امين الكرة عرضية الى صالح فهد الصقر
فعاجل بها الحارس الوصلاوي صلاح حسين الـ
صدها من الارض زاحفاً في فدائية لكنها، لسوء طالـ
ارتدت عمودية الى خالد الدعيع المندفع مواكباً فلم يـ
صعوبة في التطاول اليها وتحويلها برأسه الى قـ
المرمى المشرع مسجلاً اصابة الفوز والحسم للطائي
١-٠. وفي الشوط الثاني الذي لم يكن شوطاً بل كان اشـ
بتقسيمة عقيمة اخفق الاماراتيون في التعويض، و
ينشد السعوديون المزيد فانتهى هذا الشوط الباهـ
بنتيجة سابقه. وهذا هو الفوز الاول للطائي بعد خسار
٠-٣ امام الجيش السوري، وبه صار رصيده ثلاث نقـ
من مباراتين، والتعثر الاول للوصل وبه ظل رصيده ثلا
نقاط من فوزه على مولودية وهران الجزائري ٢-١.

كأس الكؤوس العربية التاسعة لكرة القدم (بيروت ٩-٣٠/٨/٩٨)

القادسية /المولودية ٣-١
الاحد ٢٣/٨/٩٨

المباراة السابعة بين القادسية الكويتي والموردة السوداني اجريت الساعة ٦٫٠٠ بعد ظهر الاحد ٢٣ من على ملعب المدينة الرياضية بقيادة الحكم القطري جاسم خوري واسفرت امام جمهور لا بأس بعدده عن فوز الفريق الكويتي ٣-١ (الشوط الاول ٠-١) للموردة وبذلك حجز القادسية له مكانا في الدور النصف النهائي، في حين باتت المباراة الثالثة للموردة مع النصر الليبي من قبيل سد الخانة وتحصيل الحاصل، اذ هو لم يجمع من مباراتيه اي نقطة وكانت الاولى امام النجمة وخسرها ٢٠١ افتتاحاً. الشوط الاول دمغه الفريق السوداني بطابعه اذا كان افرده هم كل شيء في الملعب ونجحوا عبر ضغطهم المكثف في محاصرة القادسية في منطقته وظلوا يطرقون بابه حتى نجح صبري مكية عبد الرحمن في هز شباك حارسهم الدولي حسين المكيمي قبل نهاية الشوط الاول بثلاث دقائق.

وفي الشوط الثاني واصل القادسية الحفاظ على توازنه ونجح افراده في استيعاب صدمة الاصابة المتأخرة التي منيت بها شباكهم اواخر الشوط الاول وردوا على التحية بمثليها باصابتين خاطفتين مستهل الشوط الثاني فسجل لهم احمد الشمري الاصابة التعادلية في الدقيقة ١٠ واتبعها علي بوسويهي بعد دقيقتين باصابة التعزيز ليتحول التخلف الكويتي ٠-١ تقدما ٢-١. وهنا اسقط في ايدي الموروديين فاهتزت وساتطهم الدفاعية، ونجح عادل الشمري في الدقيقة ٢٧ في ايداع البطاقة الثالثة للقادسية في مرمى عمر حسن بابكر رافعاً الغلة البرتقالية الى ٣-١. وعبثا حاول السودانيون تعديل النتيجة في الدقائق المتبقية، فقد عض الكويتيون على النقاط الثلاث بالنواجذ ونجح مدافعوهم في سد كل المنافسة والثغرات الى مرمى المكيمي لتنتهي اللعبة «قادساوية» ٣-١.

الاصابات: في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول مرر عمار محمد ابرهيم الكرة الى صبري مكين من مركز الجناح الايسر فتلقفها داخل المنطقة ثم اطلقها بيسراه. مسجلاً في قلب المرمى الكويتي اصابة السبق السودانية ١-٠. في الدقيقة ٥٥ استثمر احمد الشمري دربكة على باب المرمى السوداني وارسل الكرة قذيفة ارضية مسجلاً الى يسار الحارس عمر حسن بابكر الاصابة الكويتية التعادلية ١-١. وفي الدقيقة ٥٧ تلقى علي عبد الكريم بو سويهي الكرة عرضية من سعدون الشمري المتياسر فخطفها قبل ان يصل اليها الحارس عمر حسن بابكر مسجلاً عبر الزاوية الارضية اليسرى اصابة التعزيز القادساوية ٢-١. وفي الدقيقة ٧٢ كانت ضربة ركنية للكويتيين فانبرى لها المغربي محمد صابق «سيمو» وارسلها هوائية ساقطة فوق المنطقة فأخطأها المدافعون السمر ونجح عادل الشمري في تحويلها الى قلب المرمى السوداني رافعاً الغلة الكويتية الى ٣-١. وهذا هو الفوز الثاني للقادسية وبه صار رصيده ٦ نقاط، والتعثر الثاني للموردة وبه ظل رابعاً اخيراً بلا نقاط.

النجمة (١) - النصر (١)
المباراة الثامنة - الاحد ٢٣/٨/٩٨
النتيجة: (١-١) - الشوط الاول: (٠-٠).
الملعب: المدينة الرياضية.
الاصابات: محمد عبد السلام محمد (٦٥) للنصر، ووائل نزهة برأسه (٩٣).
النجمة: الحارس وحيد فتال واللاعبون عباس شحرور وحسين ضاهر ومحمد حلاوي وحمزة ناصر (محمد جمال ابو عليوي)، صنداي كوكو، موسى حجيج، محمد حجازي (وسام عبدالله)، محمد صفا (صاحب عباس)، وائل نزهة وأرمين صنميان.
النصر: الحارس صلاح رجب واللاعبون فرج علي فرج، حاتم البرعصي (طارق يوسف)، السنوسي امبارك السنوسي، ناجي ادم، عبد السلام عبد الحفيظ، فرج محمود دخيل، منصور منصور (خالد عبد السلام)، معتز الشريف، محمد عبد السلام وسالم عثمان محمد.
الحكام: محمد كزاز (المغرب)، علي القاسمي (عمان)، جابر مرسي (مصر) والزبير نويرة (تونس).
المراقب: المنصف الفضيلي (تونس) وجاسم مندي (البحرين).
الانذارات: محمد حجازي (٢١) ومحمد صفا (٣٢) وحسين ضاهر (٦٤) ووائل نزهة (٧٦) من النجمة، وناجي ادم (١٨) وفرج محمود دخيل (٥٩) من النصر.

النجمة / النصر ١-١
الاحد ٢٣/٨/١٩٩٨

المباراة الثامنة كانت بين فريقي النجمة صاحب الضيافة والنصر الليبي وهي اجريت امام زهاء ٣٠ الف متفرج على ملعب المدينة الرياضية وأسفرت في قيادة الحكم الدولي المغربي محمد كزاز عن التعادل الايجابي ١-١ (الشوط الاول ٠-٠) بعد عرض دراماتيكي تقدم فيه الليبيون ١-٠ سجلها محمد عبد السلام محمد كابتن الفريق ونجمه المطلق بلا منازع بمتابعة رأسية رائعة في الدقيقة ٦٠ ونجحوا في المحافظة على هذا التقدم حتى انتهى الوقت الاصلي للمباراة، لكنهم لم ينجحوا في الصمود في الدقائق المحتسبة من الوقت بدل الضائع اذ في الدقيقة الثالثة منه فرض وائل نزهة نفسه نجما مطلقا للدورة حتى الان ومنقذا للفريق النبيذي بخطفه الاضواء في الثواني الاخيرة عبر خطفه الاصابة التعادلية النجماوية ١-١ بمتابعة رأسية اكثر روعة من متابعة محمد عبد السلام محمد صاحب اصابة السبق. فنياً، كان الشوط الاول باهتاً وخلا من الاثارة واللمحات ونجح فيه الليبيون في اقفال ثلثهم الدفاعي بالتكثيف العددي والاعتماد على مرتدات لم تخل من خطر، وكان اكثرهم تميزاً مهاجمهم محمد عبد السلام محمد الذي تحرك في كل مكان ولعب في اتقان دور القيادة ونجح في اقتناص اصابة السبق للفريق الاخضر حين تابع قذيفة طارق يوسف (بديل البرعصي) المرتدة من عارضة وحيد فتال اثر ضربة حرة من خارج قوس المنطقة. كذلك تألق رباعي خط الظهر ومن خلفه الحارس صلاح رجب الذي تكفل كل الكرات النجماوية الارضية والهوائية حتى كانت كرة وائل نزهة القاتلة في الثواني القاتلة. اما النجماويون الذين ارتمى مهاجموهم في احضان المدافعين الخضر في الشوط الاول فلم يتحركوا جدياً في هذا الشوط ولا في مستهل الشوط الثاني، بل ارجأوا ذلك كله حتى الدقائق الاخيرة التي اعقبت تسجيل الليبيين اصابة السبق في الدقيقة ٦٥ وهي الدقيقة التي كانت في مثابة اشارة الانطلاق لجحافل النجمة لشنه الغارة تلو الغارة على مرمى الحارس رجب الذي عانى هو ومدافعوه وسواعد الدفاع الذين آزروه اكثر مما عانى جمهور النجمة وهو يرتقب اصابة الفرج الانقاذية وانفاسه محتبسة في الصدور، ثم ليؤكد وائل نزهة معشوق الجماهير النبيذية ان كثرة «الزيار» لا بد ان «تفك اللحام» وليقتنص، والمباراة تلفظ انفاسها الاخيرة، اغلى اصابات العمر التي بفضلها ضمن النجمة البقاء في دائرة التنافس وجدد آماله في المنافسة ايضاً على المركز الاول.

الاصابتان: في الدقيقة ٣ من الشوط الاول كاد عباس شحرور ان يفتتح التسجيل للنجمة بقذيفة بعيدة المدى من نحو ٣٠ متراً لكن كرته حفت بالقائم الايسر واصابت العمود الخلفي للمرمى وسط هدير المدرجات. وفي الدقيقة ٥ عطل الحارس صلاح رجب منقضاً قذيفة يسارية لوائل نزهة اثر دربكة. وفي الدقيقتين ٣٧ و٤٧ لاحت فرصة التسجيل لليبيين مرتين فاهدر الاول عبد السلام عبد الحفيظواهدر الثانية فرج علي فرج وفي كلتا الحالين يسأل مدافعو النجمة عن الفرصتين.

وفي الدقيقة ٦٥ اثمرت احدى الهجمات الليبية ضربة حرة على باب المنطقة فانبرى طارق يوسف للكرة واطلقها بيسراه الى الارض ومنها عمودياً حيث كان محمد عبد السلام محمد يتابعها بين اثنين من مدافعي النجمة ليدخل فيها برأسه مسجلاً الى يمين الحارس فتال الذي كان قد استدار حول نفسه استدارة كاملة بحثاً عن الكرة التي لم يجدها الا في شباكه وتكون اصابة السبق للنصر ١-٠ . وفي الدقيقة الثالثة الاخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع (٩٥) تلقى موسى حجيج الكرة عرضية قصيرة من عباس شحرور وكلاهما جانح يميناً فأرسلها الاخير هوائية ساقطة فوق المنطقة ليتطاول اليها وائل نزهة ويرتفع فوق السنوسي امبارك السنوسي ويحولها برأسه الى المقص الايسر من فوق الحارس رجب الذي اكتفى بالنظر اليها مشدوهاً ولتكون اصابة التعادل النجماوية الانقاذية ١-١. ولتنفجر المدرجات هزجاً ورقصاً ورفيف علام ولتختلط الاهات بالدموع، ويتولى المسعفون عشرات اصيبوا بنوبات اغماء.

المولودية (٤) - الطائي (٢)
المباراة التاسعة - الاثنين ٢٤/٨/٩٨
النتيجة: (٤-٢) للمولودية - الشوط الاول: (٢-٢).
الملعب: البلدي.
الاصابات: بدر المدني خطأ (٩) ومشري بشير (١٠) وبلعوطي عمر (٤٦ بنالتي) وعمران رشيد (٦٧) للمولودية، وبدر الراشد (١٥ بنالتي) وفواز القبلان (١٧) للطائي.
المولودية: الحارس صاولة كريم واللاعبون خريف عبد الكريم، حدو مولاي، مزري صادق، بلعوطي عمر، شريف الوزاني، بوكساسة قويدر، زروقي سيد احمد، عمران رشيد، مشري بشير وقايد ناصر (شايب محمد امين).
الطائي: الحارس محمد الدعيع واللاعبون حسن فهد الصقري، بدر خضر المدني، ابو بكر صادق، بدر عبد الكريم الراشد (مبارك فهد الصقري)، فيصل فهد الصقري، صالح فهد الصقري (تاج الدين ابو بكر)، عبد السلام المرشدي (أماني انور أمين)، فواز مشعل القبلان، خالد عبد العزيز الدعيع ويحيى جاكو.
الحكام: طالب رمضان (لبنان)، حيدر قليط (لبنان) ومرشد العنزي (الكويت) وجاسم خوري (قطر).
المراقب: فاروق سرية (سوريا) وممدوح خورما (الاردن).
الانذارات: خريف عبد الكريم (١٩) من المولودية، وفواز القبلان (٧١) من الطائي.





مولودية وهران/الطائي ٤-٢
الاثنين ٢٤/٨/١٩٩٨

المباراة التاسعة بين مولودية وهران الجزائري والطا[...]
السعودي اجريت الساعة ٦٫٠٠ بعد ظهر الاثنين ٢٤ [...]
على الملعب البلدي واسفرت في قيادة الحكم اللبنا[...]
الدولي طالب رمضان عن فوز المولودية ٤-٢ ام[...]
جمهور ناهز الالف متفرج (الشوط الاول ٢-٢).
الجزائريون الناشطون من عارض التسمم الذي كان سب[...]
في تأجيل مباراتهم مع الجيش المركزي السوري م[...]
السبت ٢٢ من الجاري الى مساء الاربعاء ٢٦ منه افتتح[...]
الشوط الاول بفوزه مبكرة اثمرت اصابتين متواليتين ف[...]
الدقيقتين ٩ و١٠، ومال كل من حضر اللعبة الى الاعتق[...]
بأن السعوديين قد اسقط في ايديهم وان شباكهم سو[...]
تتحول الى مصفاة، لكن لاعبي نفط وهران لم يواصل[...]
مدهم الهجومي، بل اكتفوا بالاصابتين وانكفأوا تكتيك[...]
للمحافظة عليهما وافسحوا في المجال امام منافسيه[...]
ليردوا على التحيتين بمثلهما، ولذا لم يتأخر ال[...]
السعودي اذ في الدقيقتين ١٥ و١٧ نجح الطائي في ادرا[...]
التعادل ٢-٢ احداهما من ضربة جزاء «بنالتي» مشكو[...]
صحتها، وهنا انحصرت التحركات بين خطي الجز[...]
وندرة الخطورة على كلا المرميين اذ كانت الهجمات ه[...]
وهناك تفقد خطورتها عند خطي الجزاء ولم يسدد مهاج[...]
واحد اي كرة بين الخشبات الثلاث باستثناء واحدة لفو[...]
مشعل قبلان من ضربة حرة مباشرة اكملها يحيى جاك[...]
ونجح الحارس صاولة كريم في صدها من الزاوي[...]
الارضية اليمنى. وفي الشوط الثاني بكر الجزائريون ف[...]
فرض ايقاعهم على مسرح اللعبة، اذ اقتنص لهم بلعوط[...]
عمر اصابة التفوق ٣-٢ بضربة جزاء «بنالتي» بعد [...]
ثانية من صفرة «السنترة» ولم يكتفوا بذلك، بل جهد[...]
لرفع غلتهم عبر هجمات سريعة ومنظمة قادها في حنك[...]
واتزان نجمهم الودلي المخضرم شريف الوزاني الذي كا[...]
سخيا بتمويل رفاقه بكرات مدروسة و«خالصة» وق[...]
اثمرت هذه الهجمات ثمرتها في الدقيقة ٢٢ حين اضا[...]
عمران رشيد الاصابة الرابعة (٤-٢) اثر هجمة منظم[...]
قادها مشري بشير الذي كان احد ابرز المشاكسين عل[...]
ابواب الثلث الدفاعي السعودي ونافسه في المشاكس[...]
زميله زروقي سيد احمد الذي ساهم في صنع الاصابتي[...]
الاولى والثانية، بينما ساهم مشري في صنع الاصابتي[...]
الثالثة والرابعة بعدما كان اقتنص الاصابة الثاني[...]
التعزيزية، ثم كاد، اي مشري، ان يرفع الغلة الجزائرية ا[...]
نصف دستة منتصف الشوط الثاني. اما الطائيون الذين[...]

جهدوا لتقليص الفارق وادراك التعادل مجدداً وهم الذين ادركوه في الشوط الاول فاثمرت هجماتهم ركنيات عدة بينها ثلاث في دقيقة واحدة، لكن مهاجميهم اخفقوا في التوغل داخل المنطقة النفطية التي غسلها مدافعو المولودية غسلاً بقيادة المتألق البلعوطي عمر.

الاصابات: في الدقيقة ٩ من الشوط الاول كانت ضربة ركنية الى يمين المنطقة فانبرى لها زورقي سيد احمد وارسل الكرة هوائية ساقطة فوق المقص الايسر فارتقى لها قلب الدفاع الطائي بندر المدني وبدل ان يشتتها حولها خطأ الى مرمى فريقه مسجلاً عبر السقف اصابة السبق للمولودية ١-٠. وما هي الا دقيقة واحدة حتى ضاعف المولودية غلته عبر مشري بشير الذي تلقى الكرة وهو عند الزاوية اليسرى للصندوق من زورق سيد احمد المتيار فلم يجد صعوبة في تحويلها بيمناه الى الزاوية الارضية اليمنى القريبة ٢-٠. وفي الدقيقة ١٥ اقتحم فواز مشعل القبلان منطقة الجزاء الجزائرية وحين هم البلعوطي عمر بالتصدي له «مثل» دافعا نفسه موهماً الحكم بأنه تعرض للدفع، والموقف ان «تمثيليته» انطلت على الحكم فكانت ضربة جزاء وهمية انبرى لها بدر الراشد وارسل الكرة بيمناه ارضية خادعة مسجلاً عبر الزاوية الارضية اليمنى اصابة تقليص الفارق للطائي ٢-١. وبعدها بدقيقتين (١٧) اخترق جاكو المنطقة الجزائرية متخلصاً من آخر مدافع ثم عكسها عرضية الى فواز القبلان الذي خطفها بيمناه مباشرة وهو قرب علامة الجزاء مسجلاً الى يسار الحارس صاولة كريم عبر القائم الايسر البعيد اصابة التعادل الطائية ٢-٢. وفي الدقيقة الاولى من الشوط الثاني (الثانية ٣٠) انطلق مشري بشير بالكرة متوغلاً متيامناً وحين هم باقتحام المنطقة جذبه مبارك فهد الصقري من يده قبل ان يعرقله داخلها وتكون ضربة جزاء «بنالتي» صحيحة مئة في المئة ينبري لها البلعوطي عمر ويرسلها ببطة القدم اليمنى متوسطة الارتفاع وخادعة مسجلاً عبرالزاوية اليمنى المعاكسة اصابة التفوق للمولودية ٣-٢. وفي الدقيقة ٦٧ تلقى مشري بشير الكرة من زروقي سيد احمد من منتصف الملعب فتابعها متيامناً واخترق المنطقة وارسلها هوائية عرضية على باب المرمى فوصلت الى عمران رشيد المتابع متياسراً بعدما تجاوزت الحارس ليقابلها عمران ببطة القدم اليسرى مسجلاً عبر الزاوية اليسرى الاصابة الجزائرية الختامية ٤-٢.

وهذا هو الفوز الاول لمولودية نفط وهران وبه رفع رصيده من الصفر الى ثلاث نقاط والتعثر الثاني للطائي وبه انهى الدور الاول وله ٣ نقاط وخرج من دائرة التنافس على احدى بطاقتي المجموعة الثانية الى الدور نصف النهائي.

الوصل (١) - الجيش (١)

المباراة العاشرة - الاثنين ٩٨/٨/٢٤
النتيجة: (١-١) - الشوط الاول: (١-٠) للوصل
الملعب: البلدي
الاصابات: طارق جمعة (٣١) للوصل، ومحمد مصطفى (٦٩ بنالتي) للجيش.
الوصل: الحارس صلاح حسين واللاعبون محمد عبيد، الاسعد الصغير، حميد يوسف عبدالله، بخيت عبيد، سليم عبدالله، وليد محمد حسين (سيف راشد سليمان)، ناصر خميس، ديدي (علي عيسى سعيد) طارق جمعة (عمر سلطان) وادرابو كاسوم.
الجيش: الحارس محمد بيروتي واللاعبون طارق جبان، محمد خلف، بلال صاري، شريف كردية، مصعب محمد، نهاد حاج مصطفى (احمد كوسا)، قادي عقل (محمد مصطفى)، محمد حمصي، انس صاري (ماهر كروية) وسيد بيازيد.
الحكام: عمر بشتاوي (الاردن)، ابرهيم آدم (السودان)، الطيب عاشور (ليبيا) وحسن علي (مصر).
المراقب: المنصف الفضيلي (تونس) وجاسم مندي (البحرين).
الانذارات: بلال صاري (٢٣) وشريف كردية (٢٥) وانس صاري (٦٠) وسيد بيازيد (٧٩) من الجيش، ومحمد عبيد (٢٧) وكاسوم (٦١) ووليد محمد حسين (٨٢) وناصر خميس (٨٩) من الوصل.
الطرد: محمد عبيد (٥٥ بعد نيله الانذار الثاني).

الجيش /الوصل ١-١
الاثنين ١٩٩٨/٨/٢٤

المباراة العاشرة بين الجيش والوصل اجريت الساعة ٨،٣٠ على الملعب البلدي واسفرت في قيادة الحكم الاردني عمر بشتاوي عن التعادل الايجابي ١-١ (الشوط الاول ٠-١ للوصل). وذلك بعد عرض شهده خمسة الاف متفرج، وكان الاماراتيون هم الافضل في شوطه الاول والسوريون هم اصحاب السيادة المطلقة في الشوط الثاني. ولان جزاء الفعل يكون عادة من جنسه فقد كوفيء الوصلاويون بانهاء الشوط الذي سادوا معظمه في مصلحتهم ١-٠ واضاع فيه منافسوهم ضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة ٣٩، وكوفيء الجيشاويون بانهاء الشوط الثاني في مصلحتهم ايضا باصابة جزائية عوضوا بها جزائيتهم الضائعة في الشوط الاول، لكنهم لم ينجحوا في ترجمة مدهم الجارف والافادة من النقص العددي في صفوف الوصل الذي خسر جهود ظهيره محمد عبيد الذي طرده الحكم الاردني البشتاوي في الدقيقة ٥٥ اثر نيله الانذار الثاني لاضاعة الوقت. ولان الحكم لم يكن متوترا، بل كان، رغم لجوئه الى البطاقة الحمراء، متسامحاً فقد غض الطرف عن «النكعة» التي رد فيها النجم الوصلاوي ناصر خميس على طرد زميله، وكادت تقصم ظهر الحكم.

الاصابتان: في الدقيقة ٣١ اعلن الحظ وقوفه الى جانب الوصل حين سجل له طارق جمعة اصابة السبق بكرة الى المقص الايسر البعيد عبر القائم ارتدت لقوتها الى الزاوية اليمنى المعاكسة وذلك اثر تمريرة بينية رائعة من ناصر خميس نجم فريقه ١-٠. وفي الدقيقة ٦٩ تعرض سيد بيازيد للاعاقة داخل الصندوق وسط كماشة ثلاثية وصلاوية فلم يتردد الحكم في منحه ضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها محمد مصطفى وارسل الكرة بيمناه مسجلا عبر المقص الايمن لمرمى صلاح حسين الاصابة التعادلية للجيش ١-١. وهذا هو التعادل الاول للجيش وبه انفرد بصدارة المجموعة الثانية بفارق الاصابات وله ٤ نقاط (٤-١) في مقابل ٤ نقاط للوصل ايضا (٢-٢) بعد تعادل اول.

النصر / الموردة ٦-١
الثلاثاء ١٩٩٨/٨/٢٥

المباراة الحادية عشرة بين فريقي النصر الليبي والموردة السوداني اجريت الساعة ٦،٠٠ على ملعب المدينة الرياضية الثلثاء ١٩٩٨/٨/٢٥ واسفرت في حضور زهاء ستة آلاف متفرج وقيادة الحكم السوري الدولي جمال الشريف عن فوز النصر ٦-١ (الشوط الاول ٢-٠) بعد عرض من جانب واحد تلاعب فيه الفريق الفائز بالفريق الخاسر كما حلا له واتخم شباكه بنصف دزينة من الاصابات كل واحدة اجمل من سابقتها. الاصابات: في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول افتتح محمد عبد السلام محمد مهرجان التهديف بالاصابة الاولى للفريق الاخضر بكرة خفيفة خدعت الحارس عمر بابكر وظهيره معاوية يوسف ١-٠. وفي الدقيقة ٤١ اضاف خالد علي عبد السلام اصابة التعزيز للنصر بقذيفة ارضية الى الزاوية اليمنى البعيدة اثر تلقيه الكرة وهو في مركز الجناح الايسر من منصور منصور ٢-٠. في الدقيقة ٧٠ انفرد منصور منصور من بعيد متيامنا، واخترق، وحين خرج له الحارس عمر بابكر لكزها الى يمينه ارضية قبل ان يعرقله الحارس لكن احميدة طه امحارب تابعها يواكبه اثنان من رفاقه وارسلها الى قلب المرمى المشرع مسجلاً فور نزوله (بعد حلوله بـ٢٥ ثانية محل وليد الكيلاني) اصابة التفوق للنصر ٣-٠. وفي الدقيقة ٧٤ تعرض محمد عبد السلام محمد للاعاقة داخل المنطقة فكانت ضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها محمد نفسه وارسل الكرة بيمناه متوسطة الارتفاع وخادعة مضيفا عبر الزاوية اليسرى البعيدة الاصابة الرابعة للفريق الاخضر ٤-٠. وفي الدقيقة ٨٩ سجل عبد الرحيم برشم «اصابة الشرف» للموردة بكرة ارضية الى يمين الحارس وهو منفرد مستثمرا خطأ فنيا للحارس بابكر ومدافعيه ١-٤. وفي الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب بدل الضائع سجل منصور منصور اجمل اصابات اللعبة حين اخترق المنطقة السودانية مستغلا سرعته الفائقة وانفرد بالحارس بابكر قبل ان يعاجله بها قنبلة انفجرت عبر الزاوية اليمنى البعيدة متوسطة الارتفاع وذلك اثر تمريرة من معتز الشريف.

وفي الدقيقة الثالثة من هذا الوقت مرر عبد السلام امبارك الكرة امامية طويلة الى معتز الشريف وهو على باب «الثلث الدفاعي» السوداني فتابعها واخترق المنطقة متياسراً وحين صار وجهاً لوجه هو والحارس بابكر لكزها بالعرض الى محمد السلام محمد المواكب فلم يجد ادنى صعوبة في تحويلها ارضية متهادية الى قلب المرمى المشرع رافعا الغلة الليبية الى نصف دزينة، وبعد دقيقتين اثنتين اعلن الحكم لشريف انتهاء اللعبة الاغنى من حيث عدد الاصابات (٧) بفوز النصر على الموردة ٦-١. وهذا هو الفوز الاول للنصر وبه رفع رصيده الى ٤ نقاط، والتعثر الثالث والاقسى للموردة وبه خرج من المنافسة صفر اليدين بلا نقاط.

النصر (٦) - الموردة (١)

المباراة الـ ١١ - الثلاثاء ٩٨/٨/٢٥.
النتيجة: (٦-١) للنصر - الشوط الاول: (٢-٠).
الملعب: المدينة الرياضية.
الاصابات: محمد عبد السلام محمد (٢٨) وخالد علي عبد السلام (٤١) وأحميدة طه (٧٠) ومحمد عبد السلام (٧٤ بنالتي) ومنصور (٩١) ومحمد عبد السلام محمد (٩٣) للنصر، وعبد الرحيم برشم (٨٩) للموردة.
النصر: الحارس خالد القذافي واللاعبون طارق فرج يوسف، فرج علي فرج، خالد عبد السلام (معتز الشريف)، السنوسي امبارك السنوسي، ناجي سعد آدم (يوسف جميل صالح) عبد السلام مبارك، وليد عاشور الكيلاني (احميدة امحارب)، منصور منصور، سالم عثمان محمد ومحمد عبد السلام محمد.
الموردة: الحارس عمر حسن بابكر واللاعبون هيثم عبد القادر، معاوية يوسف، صبري مكين، محسن سيد، خالد عثمان (علي يونس كابو)، أنور عبد الفضيل (هيثم الزين محمد خليل)، خالد برشم (فيصل ابرهيم نهار)، عبد الباقي طاهر، ياسر خليفة وعبد الرحيم برشم.
الحكام: جمال الشريف (سوريا)، مرشد العنزي (الكويت)، ابرهيم جزار (الجزائر) وعمر بشتاوي (الاردن).
المراقب: الدكتور بسام هارون (الاردن) وممدوح خورما (الاردن).
الانذارات: منصور منصور من النصر، ومحسن سيد ومعاوية يوسف من الموردة.
الطرد: محسن سيد ومعاوية يوسف (الموردة) بعد نيل كل منهما الانذار الثاني.

النجمة /القادسية ٣-٣
الثلثاء ١٩٩٨/٨/٢٥

المباراة الثانية عشرة بين فريقي النجمة صاحب الضيافة والقادسية الكويتي على صدارة المجموعة الاولى اجريت الثلاثاء ١٩٩٨/٨/٢٥ على ملعب المدينة الرياضية تحت الاضواء وامام جمهور غفير فأسفرت في قيادة الحكم المصري الدولي حسن علي عن التعادل الايجابي ٣-٣ (الشوط الاول ١-١) وذلك بعدما احتبست انفاس الجماهير اللبنانية في الصدور ٩٠ دقيقة، والقادسية الكويتي متقدم على النجمة بثلاث اصابات سجلها مهاجماه عادل الحساوي (٢) وناصر بنيان الخالدي في كلا الشوطين وحول تخلفه ٠-١ الى تقدم ٣-١ بعدما كان آرمين صنميان اقتنص اصابة السبق للنجمة في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول، اذ ابى الظهير الايمن العصري والمتألق عباس شحرور الا ان يكون صاحب اليد العليا، ففرض نفسه نجماً للمباراة بتقليصه الفارق في الدقيقة ٤٥ الاخيرة من الشوط الثاني واحيا الامل في اعادة لبنان عبر ممثله فوق العادة النجمة الى دائرة التنافس بعدما ظل خارجها حتى الثواني الاخيرة من الوقت الاصلي، وبالفعل عاد النجمة الى دائرة الضوء بعد دقيقة واحدة على اصابة شحرور بالاصابة الانقاذية التعادلية ٣-٣ التي اقتنصها له آرمين أثر لمسة ساحرة من شحرور نفسه الذي أبى مجددا الا ان يكون صاحب التغريدة الاخيرة ولتنفجر المدرجات وتكاد تنهد وكأنما ضربت بزلزال وليغمى على العشرات وتختلط دموع الحزن بدموع الفرح وتعود الجموع التي غادرت المدرجات «قبل صفرة النهاية بدقائق لتشارك من بقي صابرا ومصابرا الفرحة العامرة والغامرة التي شقت فضاء المدينة الرياضية خلالها هتافات كأنها قصف الرعد. اما القادسية الكويتي فرد على تحية آرمين المبكرة بثلاث كل واحدة اجمل من اختها وكاد يرفع غلته في الدقائق الخمس الاخيرة الى ٥-١ عبر المساحات الشاسعة التي خلفها اندفاع منافسه لادراك ما يمكن ادراكه بعدما لم يعد لديه ما يخسره فكان فريقاً متوازياً حين هاجم وحين مال الى تهدئة اللعب للمحافظة على التقدم وحين انكفأ تكتيكيا معتمداً على مرتدات كانت غاية في الخطورة وكانت كفيلة لو احسن مشاري سعود وحده استغلال نصفها برفع الغلة البرتقالية الى رقم اقله نصف دستة، ولكن الله سلم.

الاصابات: في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول تلقى آرمين صنميان وهو بعيد من الرقابة الكرة من العراقي صاحب عباس المتيامن عبر رأس بلال فليفل فقابلها وهو متياسر داخل المنطقة «عالطاير» بيسراه خاطفة مسجلا عبر الزاوية اليسرى البعيدة للفريق اللبناني ١-٠. وفي الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب بدل الضائع (٤٦) تلقى عادل الحساوي الكرة عرضية من علي بو سويهي بعدما تخلص من رقابة محمد جمال ابو عليوي فقابلها ببطة القدم اليمنى مسجلا عبر الزاوية اليسرى الاصابة التعادلية للكويتيين ١-١. وفي الدقيقة ٣٧ اثمرت احدى الهجمات البرتقالية ضربة ركنية الى يسار المنطقة فانبرى لها احمد الشمري وارسل الكرة هوائية ساقطة فوق الزاوية اليسرى البعيدة للصندوق، فارتقى اليها ناصر بنيان الخالدي، ودخل فيها برأس مسجلاً عبر المقص الايسر، بعدما «حيت القائم» اصابة التعزيز للكويتيين ٢-١. وفي الدقيقة ٨٢، وفي غمرة اندفاع الفريق اللبناني لادراك التعادل ارتدت احدى الهجمات القادساوية على مرمى فتال فطار عبدالله اسماعيل بالكرة في مركز الجناح الايسر واخترق المنطقة وارسلها عرضية بينية قاتلة الى عادل الحساوي الذي خطفها منسلاً من بين الوسائط الدفاعية النبيذية رافعاً الغلة الكويتية الى ٣-١. وهنا اسقط في ايدي اللبنانيين فاهتزت خطوطهم وعابها شيء من خلخلة، لكنهم سرعان ما نفضوا عنهم غبـ[...] الرهبة فلموا شعثهم وعاودوا طرق الباب البرتقالي مـ[...] الميمنة والميسرة حيث شحرور وآرمين، ومع اقترا[...] عقارب الساعة من الدقيقة الاخيرة من الوقت الاصلـ[...] والمباراة تلفظ انفاسها الاخيرة، كان للظهير المتقد[...] عباس شحرور رأي آخر، فقد تلقى الكرة وهو عند الزاو[...] اليمني للمنطقة فلمها وخطا بها خطوتين وانفرد [...] اطلقها بيمناه قنبلة انفجرت عبر المقص الايسر لمرمـ[...] حسين المكيمي وفجر المدرجات هزجاً ورقصاً وهتافا[...] ورفيف اعلام اذ تجدد الامل، وفعلاً فما هي الا دقيقة واحدة حتى كان شحرور قد تلقى الكرة من جمال الحاج فخردق الوسائط البرتقالية وارسل الكرة بالعرض فاحدثت على باب المرمى البرتقالي دربكة لا توصف وحين انتهت في اثرها الكرة الى آرمين اذا به يطلقها اول مرة قذيفة ارتدت اليه من بطن زميل [...] فعاود طلاقها قنبلة انفجرت في قلب المرمى البرتقالـ[...] وكانت اصابة التعادل الانقاذية التي تساوي ثقلها ذهـ[...] ٣-٣ وذلك في الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب بد[...] الضائع الذي لم يضيع فيه النجمة الفرصة فأثلج صدو[...] اللبنانيين واعاد للدورة بريقها واثارتها وجماهيريتـ[...] بعد ان كادت تحتضر مع ميلاد ادوارها النهائية.

وهذا هو التعادل الثاني للنجمة في ثلاث مباريات وبـ[...] انهى الدور الاول وصيفاً للمجموعة الاولى وله ٥ نقا[...] والاول للقادسية وبه انهاه متصدراً وله ٧ نقاط. بينـ[...] احتل النصر الليبي المركز الثالث باربع نقاط والمورد[...] السوداني المركز الرابع الاخير ولانقاط له.

المولودية (٢) - القادسية (١)

الدور نصف النهائي - الخميس ٩٨/٨/٢٧
النتيجة: (٢-١) بالاصابة الذهبية
الشوط الاول: (١-٠) للمولودية.
الملعب: المدينة الرياضية
الاصابات: عمران رشيد (٣٧) وزروقي سيد احمد[...] الاصابة الذهبية) للمولودية، ومحمد مبارك[...] للقادسية.
المولودية: الحارس صاولة كريم واللاعبون [...] قادة، حدو مولاي، مرزي صادق، عمر بلعوطي[...] الوزاني، زروقي سيد احمد، بوكساسة قويد[...] ناصر، عمران رشيد ومشري بشير.
القادسية: الحارس حسين المكيمي واللاعبون[...] عودة، مشعل ابرهيم (عادل الحساوي) ناصر[...] الخالدي، احمد الشمري، سعدون الشمري، محمد[...] «سيمو» عادل الشمري، محمد مبارك البريكي، ع[...] الكريم بوسويهي (عبدالله اسماعيل يوسف[...] جاسم.
الحكام: حسن علي (مصر)، جابر مرسي (مصر)[...] عاشور (ليبيا) وعمر بشتاوي (الاردن).
المراقب: الدكتور بسام هارون (الاردن) وجاسـ[...] (البحرين).
الانذارات: عمران رشيد (٩) وحدو مولاي (٥[...] المولودية، ومحمد جاسم (٥) واحمد الشمـ[...] وناصر بنيان الخالدي (٥٢) وعادل الشمري (٤[...] القادسية.
الطرد: سعدون الشمري (٩٨ من الشوط الاضافي[...]

صلاح رشدي يكرم الشيخ طلال الفهد-الحاج عمر غندو[...]

يذكر انه قبل انطلاق المباراة بين النجمـ[...] والقادسية جرى تكريم من لاعب النجمة القديم المصر[...] صلاح رشدي لرئيس نادي النجمة السيد عمر غندو[...] والشيخ طلال بن فهد الاحمد الجابر الصباح بتقديمه الـ[...] كل منهما درعاً تذكارية تسلمهما رئيس النجمة والسـ[...] محمد البناي رئيس بعثة القادسية نيابة عن الشيخ طلا[...] الذي غادر لبنان قبلها بليلة واحدة اضطرارياً.

ترتيب فرق المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاط
١-القادسية	٣	٢	١	–	٨	٥	٧
٢- النجمة	٣	١	٢	–	٦	٥	٥
٣- النصر	٣	١	١	١	٧	٣	٤
٤- الموردة	٣	–	–	٣	٣	١١	–
المجموع	١٢	٤	٤	٤	٢٤	٢٤	١٦

ترتيب فرق المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاط
١- الجيش	٣	١	٢	–	٤	١	٥
٢- م. وهران	٣	١	١	١	٤	٣	٤
٣- الوصل	٣	١	١	١	٢	٢	٤
٤- الطائي	٣	١	–	٢	٣	٧	٣
المجموع	١٢	٤	٤	٤	١٣	١٣	١٦

النجمة (٣) - القادسية (٣)

المباراة الـ ١٢ - الثلاثاء ٩٨/٨/٢٥.
النتيجة: (٣-٣) - الشوط الاول: (١-١).
الملعب: المدينة الرياضية.
الاصابات: آرمين صنميان (١٢) وعباس شحرور (٩٠) وآرمين صنميان (٩١) للنجمة، وعادل الحساوي (٤٦) وناصر بنيان الخالدي برأسه (٣٧) وعادل الحساوي (٨٢) للقادسية.
النجمة: الحارس وحيد فتال واللاعبون عباس شحرور، حسين شاهر، محمود كرنيب، صنداي كوكو، حمزة ناصر، محمد جمال ابو عليوي، موسى حجيج (جمال الحاج)، صاحب عباس، بلال فليفل (زين العابدين سعد) وآرمين صنميان (فادي الناطور).
القادسية: الحارس حسين المكيمي واللاعبون نواف عودة، ناصر بنيان الخالدي، يعقوب الوهيب (عادل الحساوي)، محمد مبارك البريكي، علي عبد الكريم بوسويهي (عبدالله اسماعيل)، محمد صابق «سيمو» وعادل الشمري، احمد الشمري، سعدون الشمري ويوسف الرشيدي (مشاري جاسم سعود).
الحكام: حسن علي (مصر)، جابر مرسي (مصر)، احمد يعقوب (الامارات) وناصر الحمدان (السعودية).
المراقب: فاروق سرية (سوريا) وجاسم مندي (البحرين).
الانذارات: بلال فليفل (٢٨) ومحمود كرنيب (٧٥) من النجمة، ويوسف الرشيدي (٤) وعبدالله اسماعيل (٩٣) من القادسية.



مولودية وهران / القادسية ٢-١
الخميس ١٩٩٨/٨/٢٧

المباراة الثالثة عشرة الاولى في الدور نصف النهائي اجريت الساعة ٦،٠٠ علي ملعب المدينة الرياضية بين مولودية وهران الجزائري حامل اللقب والقادسية الكويتي في حضور زهاء خمسة آلاف متفرج وهي اسفرت عن التعادل ١-١ في الوقت الاصلي، ولم تحسم النتيجة لمصلحة حامل اللقب الثامن الا بـ«الاصابة الذهبية» التي سجلها زروقي سيد احمد في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاضافي الاول (١٠٥) وبذلك حقق المولودية الفوز واستحقه لانه كان الفريق الافضل بكل المقاييس والاكثر اصراراً على المضي قدماً نحو الدفاع عن لقبه حتى النهاية، بينما اخفق القادسية في تقديم الصورة اللائقة لخوض اللعبة مرهقاً ومثقلاً بالاصابات التي كانت السبب الاول وراء غياب مجموعة لا بأس بها من اساسييه الذي كان لغيابهم اثره وفي مقدمهم هاني الصقر وحمد الصالح ومشعل السعيد وطارق جارالله.

الاصابات: في الدقيقة ٣٧ تخلص مشري بشير من آخر مدافع اثر مجهود فردي في مركز الجناح الايمن واخترق المنطقة وارسل الكرة بالعرض ارضية خالصة لعمران رشيد الذي تابعها مواكباً وانفرد بالحارس المكيمي لحظة تصديه له وأرسلها ببطن القدم اليمنى مسجلاً عبر الزاوية الارضية اليمنى اصابة السبق للمولودية ١-٠. وفي الدقيقة ٤٧ كانت للقادسية ضربة حرة الى يسار المنطقة فانبرى اليها محمد جاسم سعود وارسلها هوائية ساقطة فوق المقص الايسر البعيد فتطاول اليها الحارس الجزائري صاولة كريم والتقطها ثم افلتها فسقطت من يديه ليجرفها محمد مبارك المتابع الذي علق في الشباك الى المرمى المشرع وكانت الاصابة التعادلية «الهدية» من حارس المولودية للقادسية ١-١!

وفي الدقيقة ٨٤ أرسل محمد جاسم سعود الكرة بيسراه عرضية من مركز الجناح الايسر وحين هم عادل الحساوي بترجمتها برأسه وهو منفرد جذبه بلعوطي عمر من قميصه فكانت ضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها «سيمو» المغربي الجنسية وارسلها ببطن القدم اليسري الى وسط المرمى فصدها الحارس صاولة بقدميه جانحاً يميناً مفوتاً على الفريق الكويتي اندر فرصة لحسم اللقاء في مصلحته وعوض اهداءه القادسية فرصة التعادل. وانتهى الوقت الاصلي بالتعادل الايجابي ١-١، وكان لزاماً، لحسم الموقف، خوض وقت اضافي من شوطين مدة كل منهما ١٥ دقيقة يمكن ان تضع له حداً «اصابة ذهبية» حسب نظام البطولة، وقبل انتهاء الشوط الاضافي الاول بثوان كان الحسم: صد حسين المكيمي قذيفة بعيدة المدى لعمران رشيد من الزاوية الارضية اليمنى وقبل ان يحكم السيطرة عليها تابعها زروقي سيد احمد متخلصاً من «ظله» ثم خطفها ببطن القدم اليسرى مسجلاً عبر سقف المرمى البرتقالي المشرع اصابة التعزيز والحسم للفريق الجزائري ٢-١. وهذه الاصابة الذهبية الاولى في هذا الدور وبفضلها وصل المولودية للموسم الثاني على التوالي الى المباراة النهائية وبات احد ابرز المرشحين للفوز باللقب بل الاحتفاظ به.

الجيش /النجمة ٣-١
الخميس ٢٧ /٨/ ١٩٩٨

المباراة الرابعة عشرة الثانية في الدور نصف النهائي اجريت الساعة ٨،٣٠ على ملعب المدينة الرياضية الخميس ٢٧ منه بين فريقي الجيش اول المجموعة الثانية والنجمة ثاني المجموعة الاولى وهي اسفرت في قيادة الحكم المغربي الدولي محمد كزاز وحضور زهاء ١٥ الف متفرج عن فوز الجيش ٣-١ (الشوط الاول ١-١). سجل العراقي صاحب عباس اصابة السبق للنجمة بعد ١٦ دقيقة من صفرة البداية، وحقق سيد بيازيد التعادل للجيش برأسه في الدقيقة ٣٤ قبل ان يضيف البديلان محمد مصطفى ونهاد حاج مصطفى اصابتي التعزيز والتفوق ٢-١ رقم ٣-١ في الدقيقتين ٥٤ و٦٩. وبذلك صعد السوريون الى المباراة النهائية وتوقفت مسيرة الطموح اللبنانية عند حاجز الجيش! فنياً، لعب الجيش للفوز فحقق واستحق لانه كان الاثبت اقداما والاكثر ضغطاً وتنظيماً وعرف كيف يستغل نقطة الضعف القاتلة في الخاصرة اليسرى للنجمة واستثمر الهجمات المرتدة الخاطفة عبر المساحات التي كان يخلفها اندفاع النجمة حين كان افراده يستحوذون على الكرة فجنى منها ما جنى واضاع ضعفها، بينما عاب اصحاب الارض انهم لعبوا من دون خطة او من يخططون: اهتزاز مريب في خط الظهير ضياع في خط الوسط



وضعف حيلة في خط الهجوم وتمرير مقطوع وتسديد عشوائي وجري على غير هدى وتباعد بين افراد الفرقة النبيذية. كلمة اخيرة: فاز الجيش ببطاقة التأهل للمباراة النهائية ولم يأت فوزه وليد صدفة او ضربة حظ وخسر النجمة هذه البطاقة لكنه لم يخسر احترام منافسه وضيوفه، فقد ظل لغز او سر الوقت الضائع الذي لعب دور السحر مع النجمة في الدور الاول دوره البارز في اقلاق الفريق الابيض حتى وهو متقدم ٣-١ في الثواني الاخيرة من الدقيقة ٩٠ وامتد هذا القلق حتى الدقائق الخمس التي اضافها الحكم بدلاً من الوقت الضائع من الشوط الثاني، بيد ان سر الوقت الضائع الذي كان له دوره امم الموردة السوداني والنصر الليبي والقادسية الكويتي عطل الجيش دوره امس بسر آخر هو سر اللاعب البديل فحين حل محمد مصطفى بدلاً من انس صاري سجل للجيش اصابة التعزيز ٢-١ من اول لمسة، ثم حين حل نهاد حاج مصطفى محل مصطفى حمصي سجل اصابة التفوق ٣-١ للجيش من اول لمسة ايضاً: سر «اللاعب البديل» قبلها من يوم واحد تفوق على سر «الوقت الضائع»! الاصابات: في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول تلقى العراقي صاحب عباس الكرة امامية من موسى حجيج فاستدار حول نفسه واطلقها بيمناه قذيفة ارضية خاطفة خدعت الحارس السوري محمد بيروتي لارتطامها بالارض قبل ان تخترق الزاوية اليسرى ١-٠ للنجمة. في الدقيقة ٣٤، اثر مجهود فردي لاحمد عزام في مركز الجناح الايمن، ارسل، اي عزام، الكرة هوائية ساقطة بالمسطرة فوق المنطقة فما كان من سيد بيازيد الا ان ارتقى اليها ودخل فيها برأسه فارتدت من كفي الحارس وحيد فتال المتربص تحت المقص الايمن وارتدت الى بطن العارضة قبل ان تسقط على ظهره وتتحول الى الشباك يرافقها فتال

اللعب النظيف (٨٩-٩٨)

البطولة	الموسم	النادي
الاولى	٨٩-٩٠	-
الثانية	٩٠-٩١	النصر السعودي
الثالثة	٩١-٩٢	الاتحاد السعودي
الرابعة	٩٢-٩٣	-
الخامسة	٩٣-٩٤	المرسى التونسي
السادسة	٩٤-٩٥	الفيصلي الاردني
السابعة	٩٥-٩٦	اولمبي خريبكه
الثامنة	٩٦-٩٧	الوحدات الاردني
التاسعة	٩٧-٩٨	النجمة اللبناني

الجيش (٣) - النجمة (١)

الدور نصف النهائي - الخميس ٩٨/٨/٢٧
النتيجة: (٣-١) للجيش - الشوط الاول: (١-١).
الملعب: المدينة الرياضية.
الاصابات: سيد بيازيد برأسه (٣٤) ومحمد مصطفى (٥٤) ونهاد حاج مصطفى (٦٩) للجيش، وصاحب عباس (١٦) للنجمة.
الجيش: الحارس محمد بيروتي واللاعبون بلال صاري، مصعب محمد، محمد خلف، طارق جبان، شريف كردية، مصطفى حمصي (نهاد حاج مصطفى)، احمد كوسا (ماهر السيد)، احمد عزام، سيد بيازيد وانس صاري (محمد مصطفى).
النجمة: الحارس وحيد فتال واللاعبون عباس شحرور، حسين شاهر، محمود كرنيب، محمد جمال ابو عليوي (وسام عبدالله) حمزة ناصر، موسى حجيج (جمال الحاج) وائل نزهة، صنداي كوكو، صاحب عباس وأرمين صنميان.
الحكام: محمد كزاز (المغرب)، احمد يعقوب (الامارات)، علي القاسمي (عمان) وجاسم خوري (قطر)
المراقب: المنصف الفضيلي (تونس) وممدوح خورما (الاردن).
الانذارات: احمد كوسا (٢٨) واحمد عزام (٥٤) ومحمد مصطفى (٨٥) من الجيش، ووائل نزهة (٦٥) وصنداي كوكو (٨٤) من النجمة.

المولودية (٢) - الجيش (١)

المباراة النهائية - الاحد ٩٨/٨/٣٠
النتيجة: (٢-١) للمولودية بالاصابة الذهبية.
الشوط الاول: (٠-١) للجيش.
الملعب: البلدي
الاصابات: بوكسا ساقويدر (٥٤) وقايد ناصر (٩٥ الاصابة الذهبية) للمولودية، ومحمد خلف (١٢) للجيش.
المولودية: الحارس صاولة كريم واللاعبون حدو مولاي، مزري صادق، بلعوطي عمر، كشاملي قادة، شريف الوزاني، بوكساسة قويدر، قادة نور الدين، قايد ناصر، مشري بشير وعمران رشيد.
الجيش: الحارس محمد بيروتي واللاعبون بلال صاري، شريف كردية، طارق جبان، محمد خلف، مصعب محمد، احمد كوسا، احمد عزام، مصطفى حمصي (نهاد حاج مصطفى)، انس صاري (محمد مصطفى)، سيد بيازيد.
الحكام: ناصر الحمدان (السعودية)، علي القاسمي (عمان)، جابر مرسي (مصر) وحسن علي (مصر).
المراقب: المنصف الفضيلي (تونس) وجاسم مندي (البحرين).
الانذارات: شريف الوزاني (١١) ومزري صادق (٣٨) وبلعوطي عمر (٤٣) وحدو مولاي (٥١) من المولودية، وشريف كردية (٣٤) وبلال صاري (٩٥) من الجيش.

نفسه وتكون اصابة التعادل للجيش ١-١ وهي اصابة يسأل عنها فتال اذ كان عليه ان يحولها بقبضته الى الكورنر. وفي الدقيقة ٥٤ اخترق احمد كوسا المنطقة النجماوية متيامناً وارسل الكرة عرضية بينية خادعة فانسل خلفها محمد مصطفى فور نزوله وحولها ببطن القدم اليمنى الى الزاوية الارضية اليمنى القريبة مضيفاً اصابة التعزيز الجيشاوية ٢-١. وفي الدقيقة ٦٩ تلقى نهاد حاج مصطفى الكرة امامية من الضهير الايمن المتقدم شريف كردية فارسلها من نحو ٢٠ متراً صاروخاً من طراز ارض - جو انفجر عبر السقف وكانت اصابة التفوق للجيش ٣-١.

مولودية وهران/الجيش ٢-١ بالاصابة الذهبية
المباراة النهائية ١٩٩٨/٨/٣٠

احتفظ فريق مولودية وهران الجزائري بكأس الكؤوس العربية التاسعة للسنة الثانية على التوالي بفوزه على الجيش المركزي السوري بالاصابة الذهبية (٢-١) بعد تمديد الوقت (الوقت الاصلي ١-١، الشوط الاول ٠-١ للجيش) في المباراة المثيرة التي اجريت بينهما تحت الاضواء على الملعب البلدي في بيروت بعدما كان مقرراً ان تجرى على ملعب المدينة الرياضية. وبذلك نجح الفريق الجزائري في تكريس احتكار «عرب افريقيا» لهذه الكأس منذ انطلاق المسابقة سنة ١٩٨٩ في السعودية، واحتل الجيش السوري مركز الوصيف، وتقاسم المركز الثالث فريق النجمة (صاحب الضيافة) والقادسية الكويتي، وهما الفريقان اللذان خسرا في مباراتي الدور نصف النهائي. افتتح الجيش الشوط الاول بسلسلة هجمات اثمرت اصابة مبكرة من ضربة حرة غير مباشرة استثمرها محمد الخلف، وبعد ربع الساعة الاول امتص المولودية فورة منافسه وعرف كيف يوقف المد السوري بفرض رقابة لصيقة على مفاتيح اللعب فيه، فتولى مزري صادق ملاحقة سيد بيازيد كظله، بينما ظل مهاجما المولودية مشري بشير وعمران رشيد طليقين دون حسيب أو رقيب. اعتمد الفريقان طريقة واحدة هي (٣-٥-٢) لكن التفوق الميداني كان لمصلحة «عرب افريقيا» بقيادة المخضرم الدولي شريف الوزاني، بفضل فارق الخبرة الذي حاول السوريون جاهدين تعويضه بحيوية الشباب خصوصاً الثنائي الأحمدين كوسا وعزام. صحيح ان هجمات السوريين كانت أوفر ولم تخل من خطر، لكن هجمات المولودية، على قلتها، بزتها في الخطورة فكانت أندر وأخطر. ومما زادها خطورة تبادل المراكز وحسن المواكبة من سواعد الدفاع والظهيرين الذين ارهقوا خطوط الجيش حتى بدت كتائبه، ولا سيما في الشوط الثاني، دونها مستوى في الشوط الاول، الامر الذي أجبر البرازيلي لويس باولو كاماركو مدرب الجيش على اللجوء الى التبديل لمد كتائبه الحمر بدم جديد تمثل بورقتيه الرابحتين في الدور نصف النهائي: محمد مصطفى ونهاد حاج مصطفى اللذين نجحا في استعادة الزمام لفريقهما، لكن فرصهم ضاعت الواحدة تلو الاخرى لاستبسال الحارس الوهراني صاولة كريم ويقظة مدافعيه من جهة، ولتسرع المهاجمين السوريين وفقدانهم «اللمسة الاخيرة» وهم على امتار قليلة من المرمى الابيض، علماً ان القذائف السورية البعيدة المدى كانت كفيلة بحسم اللعبة في وقتها الاصلي لو كان مطلقوها اكثر دقة وتركيزاً. اما المولودية الذي تحمل وسطه ووسائطه الدفاعية عبء اللعبة فنجح، بعد التبديل، في جر منافسه الى وقت اضافي معتمداً على لياقة لاعبيه وخبرتهم الدولية بعدما بدا ان لاعبي الجيش قد استنفدوا الكثير من مخزون الطاقة، وكان للمولودية في ذلك «ضربة معلم» اذ بضربة حرة في الدقيقة الخامسة من الشوط الاضافي الاول نجح قايد ناصر في اقتناص «الاصابة الذهبية» والعودة مع فريقه بالكأس الى الجزائر لتبقى فيها موسماً جديداً بانتظار رفع الستارة عن الدورة العاشرة. الاصابات: في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول سجل محمد خلف اصابة السبق للجيش اثر ضربة حرة من احمد كوسا عبر رأس طارق جبان والحارس صاولة كريم ١-٠. وفي الدقيقة ٥٤ تلاعب الظهير الايسر المتقدم حدو مولاي بالمدافعين الحمر وجنح يميناً ثم ارسلها بيسراه قوسية بعيداً من متناول الحارس محمد بيروتي ليرتقي اليها بوكساسة قويدر ويدخل فيها برأسه مسجلاً عبر السقف، اصابة التعادل للمولودية ١-١. وعقب انتهاء الوقت الاصلي بالتعادل خاض الفريقان وقتاً اضافياً كانت فيه الكلمة الفصل لقايد ناصر: في الدقيقة ٥ من الشوط الاضافي الاول خاشن بلال صاري مشري بشير الى يمين المنطقة فكانت حرة مباشرة انبرى اليها قايد ناصر وحفظها بيسراه قذيفة صاعقة متوسطة الارتفاع مسجلاً عبر الزاوية اليسرى القريبة اصابة الفوز والحسم ٢-١ بعدما جهد الحارس بيروتي لقطعها سابحاً دون جدوى. وليقفز لاعبو المولودية في الهواء فرحاً ويخلعوا قمصانهم ويلوحوا بها للجماهير وفرحتهم غامرة غامرة بالاحتفاظ باللقب. عقب المباراة النهائية ومراسيم حفل الختام وتسليم الجوائز الى مستحقيها كانت لرئيس نادي النجمة الحاج عمر غندور كلمة شكر فيها الاتحاد العربي لكرة القدم ورجال الاتحاد اللبنانية واعضاء اللجنة العليا المنظمة واللجان الفرعية المنبثقة منها ورجال الصحافة والاعلام والجمهور وكل من ساهم في انجاح هذه البطولة. ثم سلم علم الدورة العاشرة الى الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم السيد عثمان السعد.

هدافوا الدورة التاسعة (٥٠ اصاب...

هنا هدافو كأس الكؤوس العربية التاسعة:
١ محمد عبد السلام محمد (الموردة السوداني) ٥ اصاب...
٤ اصابات لم يسجل اي لاعب في الدورة التاسعة ٤ ا...
٣ اصابات: وائل نزهة (النجمة)، وسيد بيازيد (... السوري).
اصابتان: أرمين صنميان (النجمة)، مشري بشير و... رشيد (المولودية)، محمد مصطفى (الجيش السوري)... الحساوي (القادسية) وعبد الرحيم برشم (الموردة).
اصابة واحدة: عباس شحرور وصاحب عباس (ال... بلعوطي عمر وزروقي سيد احمد وبوكساسة قويدر... ناصر (المولودية)، مصطفى حمصي ونهاد حاج مص... ومحمد خلف (الجيش)، حمد الصالح ومحمد صايغ... واحمد الشمري وعلي الكريم بو سويهي وعادل ال... وناصر بنهان الخالدي ومحمد مبارك (القادسية)... الدعيع وبدر الراشد وفواز القبلان (الطائي)، ناصر... وناصر خميس وطارق جمعة (الوصل)، خالد علي عبد... واحميدة طه ومنصور منصور (النصر) وصبري... (الموردة). اصابة واحدة سجلت خطأ في الدورة وأ... لاعب الطائي بدر المدني في شباك فريقه لمصلحة مو... نفط وهران في الدور الاول.

جوائز الدورة التاسعة (٩٧-٩٨)

الجائزة	سلمها	تسلمها	النادي	القيمة
اللعب النظيف	عمر غندور	هاني الصقر	القادسية	كأس الامير فيصل
الجمهور المثالي	عثمان السعد	عمر غندور	النجمة	كأس
احسن لاعب	سميح مدلل	سيد بيازيد	الجيش	كأس
احسن حارس	د. نبيل الراعي	محمد بيروتي	الجيش	كأس
هداف الدورة	حسان منصور	محمد عبد السلام	النصر	كأس
النهائي	عثمان السعد	حكام النهائي	-	م. تذكارية
المركز الثالث	عثمان السعد	هاني الصقر	القادسية	٢٠ الف دولار
المركز الثالث	عثمان السعد	سمير العدو	النجمة	٢٠ الف دولار
المركز الثالث	عثمان السعد	هاني الصقر	القادسية	م. برونزية
المركز الثالث	عثمان السعد	رائد ابو النصر	النجمة	م. برونزية
المركز الثاني	د. نبيل الراعي	حسن سويدان	الجيش	٣٠ الف دولار
المركز الثاني	د. نبيل الراعي	لاعبو الجيش	الجيش	م. فضية
المركز الاول	عمر غندور	بن قاسم امام	المولودية	٥٠ الف دولار
المركز الاول	عمر غندور	لاعبو المولودية	المولودية	ميداليات ذهبية
البطولة	عمر غندور	شريف الوزاني	المولودية	كأس الدورة الـ٩.

الهدافون (٨٩-٩٨)

البطولة	الموسم	اللاعب	الفريق	الاصابات
الاولى	٨٩-٩٠	ليث حسين	الرشيد العراقي	٤
الثانية	٩٠-٩١	فيصل عبد العزيز	المحرق البحريني	٣
الثالثة	٩١-٩٢	عبد الله فوال ×	الاتحاد السعودي	٣
الرابعة	٩٢-٩٣	محمد احمد برسي	الموردة السوداني	٤
الخامسة	٩٣-٩٤	وليد صلاح الدين	الاهلي المصري	٣
السادسة	٩٤-٩٥	عماد بن يونس	النجم الساحلي	٧
السابعة	٩٥-٩٦	احمد بهجا	الاتحاد القطري	٤
الثامنة	٩٦-٩٧	عمران رشيد	م. وهران الجزائري	٦
التاسعة	٩٧-٩٨	محمد عبد السلام	النصر الليبي	٥

× بالقرعة مع اوزكات، ابو الروابن (الولمبي المغربي)، ومدجرة (السد).

السجل الذهبي (٨٩-٩٨)

الموسم	المكان	البطل	الوصيف
٨٩/٩٠	جدة	الملعب التونسي	الكويت
٩٠/٩١	الامارات	اولمبيك البيضاوي	المقاولون العر...
٩١/٩٢	السعودية	اولمبيك البيضاوي	السد القطري
٩٢/٩٣	قطر	اولمبيك البيضاوي	القادسية السع...
٩٣/٩٤	مصر	الاهلي القاهري	الشباب السعو...
٩٤/٩٥	تونس	الافريقي التونسي	النجم الساحلي
٩٥/٩٦	الاردن	اولمبيك خريبكة	الفيصلي
٩٦/٩٧	مصر	مولودية وهران	الشباب السعو...
٩٧/٩٨	لبنان	مولودية وهران	الجيش السوري

الجمهورية العربية السورية

أضخم مهرجان تكريم في تاريخ الكرة السورية...

الهلال السعودي و٤٥ الف متفرج كرموا "ساحر الكرة السورية" نزار محروس...

دمشق - من فايز وهبي:

كان مهرجان تكريم مدرب الوحدة الدمشقي وكابتنه وكابتن منتخب سوريا الوطني لكرة القدم نزار محروس في مناسبة اعتزاله مهرجاناً استثنائياً لا كالمهرجانات، فقد شارك فيه الى جانب فريق الهلال السعودي بطل آسيا وفريق الوحدة حشد جماهيري هو الاضخم في تاريخ الكرة السورية، فقد امتلأ استاد العباسيين في دمشق بأكثر من ٤٠ الف متفرج صبغوا مدرجاته باللون البرتقالي وعبروا بهتفاتهم عن تقديرهم الكبير للاعب الكبير الذي اعطى الكثير لناديه وللكرة السورية في الثمانيات والتسعينات واعتبر من افضل اللاعبين الذين انجبتهم الملاعب السورية فناً وخلقاً وعطاءاً..

وفاء كبير

ولعل الاندفاع الجماهيري لحضور مباراة اعتزال المحروس قد عبر المكانة التي كانت لهذا اللاعب في قلوب الآلاف من عشاقه، فمحبة الجمهور هي الرصيد الاول والاكبر في حياة اللاعب.. اي لاعب..

مشاركة نادي الهلال السعودي في مهرجان التكريم أكدت مكانة محروس لا على صعيد الملاعب السورية فحسب بل على الصعيد العربي ايضاً. ولانه وفيّ لزملائه اللاعبين الذين شاركوه فرحة انتصارات الكرة السورية في دورة المتوسط ١٩٨٧ وفي كأس العرب في الاردن ١٩٨٨، حرص محروس على دعوتهم للمشاركة في مباراة التكريم الاستعراضية التي سبقت المباراة الرسمية مع الهلال السعودي... وهم: الحارس المطاطي مالك شكوحي ورضوان الشيخ حسن ووليد ابو السل وجورج خوري ومحمد جقلان وفارس شاهين ومحمد دهمان وهيثم برجكلي ووليد الناصر إضافة للنجوم الدوليين الحاليين، عمار ريحاوي وفواز مندو وعارف الأغا ومحمود محملجي ولاعبي الوحدة القدامى بشار شريف وأكرم خليل.

وحرصت الفعاليات الرياضية والفنية والشعبية في سوريا على حضور المهرجان الذي رعاه الاستاذ سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام في سوريا بحضور اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام ورئيس



مصافحة بين لاعبي الوحدة والهلال.


فريقا النجوم والهلال في لقطة تذكارية

وأعضاء الاتحاد السوري ومسؤولو رياضة العاصمة، والدكتور ممتاز رئيس نادي الوحدة وتواجد مجموعة من أعضاء مجلس الشعب (البرلمان) وهم الاساتذة مامون الحمصي وهاشم العقاد ونبيل داوود وبديع فلاحة...

الى اليمين الاستاذ نبيل عمران رئيس مكتب الشبيبة والرياضة في دمشق والاستاذ ماهر جمال وزير النفط والى اليسار الاستاذ مأمون حمصي عضو مجلس الشعب.

ولانه فنان كبير فقد حرص فنان سوريا والعرب الكبير دريد لحام على المشاركة في مهرجان تكريمه فأضفى بحضوره بالفاصل الكوميدي الذي قدمه خلال المباراة بهجة كبيرة وعارمة استمتع الالوف في الملعب والملايين عبر الشاشة الصغيرة...وحضر المهرجان من الفنانين ايضاً بسام لطيف ومحمد شيخ نجيب والمطرب عصمت رشيد.

النجوم والهلال

افتتح المهرجان، بمباراة جمعت نجوم سوريا المعتزلين بمشاركة محروس مع الهلال السعودي فقدم النجوم القدامى لمحات مثيرة من مهاراتهم التي لم يقو الزمن على محوها.. وتقدم النجوم باصابة ملعوبة بعد ان هرب محروس من ثلاثة مدافعين ومرر لجورج خوري الذي حولها الى مرمى الحارس الهلالي حسن العتيبي، قبل ان يحقق تركي مصيلح التعادل للهلال.. وفي منتصف الشوط الاول من المباراة الاستعراضية احتسبت ضربة جزاء «بنالتي» لمصلحة النجوم بعدما ان تعرض محروس لخشونة داخل المنطقة من قبل مدافع الهلال المحترف الزامبي اليجا ليتسانا فأصر الفنان الكبير دريد لحام على تسديدها من مسافة قريبة من المرمى الهلالي وسجل منها اصابة الى يمين العتيبي الذي كاد يغمى عليه من كثرة الضحك وهو يقف وجهاً لوجه امام الفنان الذي طالما زرع البسمة وأضحك الملايين.. ولما اراد الحكم الدولي تاج الدين فارس اعادة تنفيذ الـ«بنالتي» من علامة الجزاء، رفع لحام في وجهه بطاقة صفراء، فرد عليه الحكم ببطاقة حمراء فخرج لحام من أرض الملعب محمولاً على الأكتاف وسط تصفيق حاد من اللاعبين والجمهور.

الجدد والقدامى

عقب خروج الفنان دريد لحام استمتع الجمهور بمهارات الاغا وريحاوي ومندو شاركوا في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة الاستعراضية وأظهر نجوم الهلال قدرات فنية لافتة خصوصاً منصور الشهراني وفهد الحميد وعادل المطيري ومنصور الحلوة وصفوق التمياط ومحمد لطف الذي اختير أحسن لاعب في دو[...] الصداقة في السعودية وتوج الهلال بطلاً لها بفوزه على الاهلي المصري (١-[...]

الوداع

ومع انتهاء المباراة الاستعراضية جرت مراسم اعتزال المحروس: بعد دو[...] الشرف سلم نزار محروس قميصه الذي يحمل الرقم ٩ للاعب الدولي الشاب لؤ[...] طالب وسط هتافات ٤٠ الف متفرج، وأصر بعدها لاعبو الوحدة الذين يدربو[...] المحروس على حمل مدربهم على الاكتاف وسط دموع المحروس الذي شكره[...] على حبهم ووفاءهم.. وبينما كانت شاشة تلفزيونية عملاقة وضعت في ارض[...] الملعب تعرض اجمل اهداف محروس المحلية والدولية.

كانت المباراة الرسمية على وشك الانطلاق.


محروس يتوسط الاساتذة ماهر جمال ونبيل عمران ومأمون حمصي وسميح مدلل وخلفهم نجما السلة في سوريا انور عبد الحي وطريف قوطرش.

شهدت المباراة الرسمية بين فريق الوحدة الحالي والهلال السعودي اداءاً عالي[...] جداً من الطرفين اذ تقاسما السيطرة والخطورة، واهدر الطرفان، خصوصاً الوحدة[...] العديد من الفرص قبل ان يفتتح محمد لطف التسجيل للهلال بكرة الى يسار حارس[...] الوحدة سامي جمعة (٥٠) وحقق اسماعيل فتوت التعادل للوحدة من عرضية[...] ذكية للؤي طالب اسكنها الاول برأسه الى يسار الحارس السعودي (٦٥) وقبل[...] انتهاء المباراة بخمس دقائق سجل فهد الحميد اصابة التعزيز للهلال (٨٥).

محروسيات

يعتبر محروس من أبرز نجوم الكرة السورية، ولانه عشق الكرة فقد اخلص له[...] وابتعد عن كل ما يضر بصحته ويسيء لهوايته.. وكان من اللاعبين القلائل في[...] تاريخ الكرة السورية الذين ارتدوا القميص الدولي طيلة ١٢ عاماً.. فمثل سوري[...] أول مرة قبل ١٦ عاماً (عام ١٩٨٢) في كأس فلسطين للشباب في المغرب، ثم[...] تحول بعد عام واحد تقريباً الى صفوف المنتخب الوطني الاول للرجال عا[...] ١٩٨٤ واستمر يدافع عن الألوان الوطنية حتى انتهاء تصفيات مونديال اميرك[...] ١٩٩٤. محروس (٣٤ عاماً) لعب في صفوف الوحدة الدمشقي ٢٠ عاماً، ومثل[...] سوريا دولياً ١٢ عاماً على التوالي لعب خلالها ٧٠٠ مباراة محلية و١٠٠ مباراة[...] دولية وسجل لناديه ٩٥ اصابة ولمنتخب سورية ٤٥ اصابة.. وهو رقم قياسي[...] سوري. ويسجل لمحروس انه لم يعرف لون البطاقة الحمراء في مشواره الطويل[...] وهي ظاهرة تعبر عن سلوكه ودماثة خلقه.

وجنباً الى جانب مارس هواية اللعب والتدريب عام ١٩٩٥ في ناديه الوحدة، ثم[...] تولى تدريب فريق الجيش موسم ١٩٩٦-١٩٩٧ وقاده لاحراز كأس سوري[...] ومركز الوصيف في بطولة الدوري كما احرز لقب الكأس مرتين وهو لاعب، الاولى[...] مع الجيش عام ١٩٨٧ والثانية مع الوحدة عام ١٩٩٣.

وعلى صعيد المنتخب الوطني ساهم مع رفاقه في احراز ذهبية دورة المتوسط[...] العاشرة في اللاذقية عام ١٩٨٧ بعد الفوز على فرنسا ٢-١ وسجل محروس[...] اصابة المباراة الاولى، كما نال فضية كأس العرب الخامسة في الاردن عام[...] ١٩٨٨. وكان من اوائل اللاعبين الذين احترفوا خارجياً فلعب مع نادي سحم[...] العماني عام ١٩٩١ وكان هدافه الاول.

الاول من نوعه

تقديراً لمكانة نزار محروس وتاريخه الحافل بالانتصارات محلياً وعربياً[...] ومتوسطياً وبمناسبة مهرجان اعتزاله اصدر الزميل فايز وهبي بمعاونة[...] الزميلين علي شحادة وهشام لحام مؤلفاً تضمن رحلة المحروس الكروية من


الاستاذ سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام في سوريا في وداع محروس





1 - الفنان السوري دريد لحام يمازح حارس الهلال ويطلب منه افساح المجال له ليسجل!
2 - الفنان لحام يرفع البطاقة في وجه الحكم.
3 - الحكم يرفع البطاقة الحمراء للحام الذي يبدو ذاهلاً.
4 - دريد لحام محمولاً على اكتاف النجوم بعد طرده بموجب بطاقة حمراء!

البدايات حتى النهايات عبر ١٠٠ صفحة موثقة بالكلمة والصورة، وحافلة بالحكايات الحلوة والمرة والمواقف الطريفة وشهادات الذين عاصروه من مدربين واداريين واعلاميين. كما تضمن المؤلف توثيقاً لتاريخ الكرة السورية محليا ودوليا ولانجازات سوريا في المحافل المختلفة.

التشكيلتان

مثل الهلال.. حسن العتيبي، عبدالله الشريدة، محمد النزهان، اليجاليتسانا، مشعل الناصر، تركي مصيلح، منصور الشهراني، محمد لطف، فهد الحميد، بدر ايانمي، تركي الحوطي، عادل المطيري، ماجد الشمري، يونس بشير، تركي القحطاني، صفوق التمياط، تركي الصويلح ومنصور الحلوة وقاده مدربه الالماني الجديد رايتر هولمان مدرب الاهلي المصري السابق.

ومثل الوحدة: سامي جمعة، غسان معتوق، محمد زعتري، زكريا علوش، منال أباظة، اسعد زحاليق، صفوان حبايب، لؤي طالب، طارق ملاح، جمال معو، محمود محملجي، اسماعيل فتوت، قادة المباراة: الحكم الدولي تاج الدين فارس وعاونه حمدي القدري ومحمود هيلم.

محطات

نزار محروس من مواليد ١٩٦٣

حبه للكرة والتزاماتها منعته من اتمام تحصيله الجامعي في قسم اللغة الانكيزية. تزوج عام ١٩٩٠ وزفه الى منزله محبوه واعضاء النادي ورفاق دربه من اللاعبين والرياضين وهو الان اب لولدين حامد (٦ سنوات) ومروه (٣ سنوات). لم يكتف نزار محروس بالخبرة الكبيرة التي اكتسبها، وهو لاعب، من المدربين القديرين الذين تعاقبوا على تدريبه في نادي الوحدة والمنتخب والجيش وتشرين وسلطنة عمان، وعن ذلك يقول: «تعلمت من كل المدربين الذين اشرفوا على تدريبي واستمعت، بكل الحرص، لنصحاتهم ونفذت بدقة تعليماتهم» نقول لم يكتف المحروس بذلك لانه حين أراد التوجه للتدريب خضع محروس لعدة دورات محلية قبل ان يتوجه الى (ألمانيا) حيث خضع لدورة نوعية للمدربين المتقدمين من الدرجة الاولى ضمت (٤٠) مدرباً من مختلف دول العالم ونجح المحروس باجتيازها بتفوق لافت فكان احد الاوائل المتدربين والدارسين ونال (دبلوم) الاستحقاق وتسلمه في حفل تكريمي في بملعب العباسين.

بكى ثلاث مرات

في رحلته الكروية بكى نزار محروس ثلاث مرات..

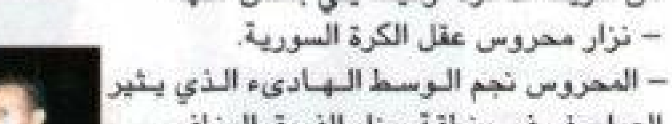
ذرف دموع الفرح يوم تقلد مع زملائه الميدالية الذهبية لدورة المتوسط العاشرفي اللاذقية عام ١٩٨٧حين فاز منتخب سوريا بالمركز الاول.

وذرف دموع الاسى والحزن يوم خسر المنتخب في المباراة النهائية لكأس العرب الخامسة (الاردن ٨٨) بالضربات الترجيحية.

وبكى للمرة الثالثة حين تعرض للاصابة في اللاذقية في مباراة الرد امام اليمن ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ اذ حرمته الاصابة من المشاركة في مباراة الحسم التأهيلية امام المنتخب السعودي.

السلف محروس، والخلف لؤي طالب.

في مسيرته التي استمرت ١٦ عاماً مع مالئة الدنيا وشاغلة الناس (كرة القدم) كان نزار محروس، وهو واحد من نجومها ومشاهيرها، مادة دسمة لرجال الصحافة والاعلام الذين أطلقوا عليه القاباً واوصافاً يعتز بها ويصعب ان تسقط من شريط الذاكرة وفيما يلي بعض منها:





كابتن الهلال مع محروس.

- نزار محروس عقل الكرة السورية.
- المحروس نجم الوسط الهادىء الذي يثير العواصف في منطقة جزاء الفريق المنافس.
- «جوكر» الكرة السورية.
- خير سفير للكرة السورية في سلطنة عمان.
- المحروس يلعب بعقله اكثر من قدميه.
- ألمع اضلاع مربع الوسط السوري.
- لا خوف على نادي «سحم» فالمحروس الموهوب يقوده.
- اكثر لاعبي سوريا ثباتاً في المستوى.
- المحروس طائر الوحدة المغرد.
- نزار محروس اللاعب المثقف والموهوب.
- رفض عروضا كثيرة لانه يعشق الوحدة.
- نزار محروس «ثعلب» الكرة السورية.
- المحروس اصغر مدربي سوريا.
- نزار محروس عازف الحان الكرة السورية.
- رغم تلك الصفات والالقاب الا انه يعتز دائماً بما كتبه عنه استاذ الكلمة ورجل الاعلام الرياضي السوري الاول المرحوم عدنان بوظو.
- لاعب موهوب ومبدع يلعب بعقله قبل قدميه، تمرايراته قاتلة، ومهاراته ساحرة، وهو بلا شك ساحر الكرة السورية.

نزاريات

- في كرة القدم ما الحب الا للحبيب الاول.
- حتى في «الظل» البرتقالة الدمشقية ألذ..ألذ..
- رفضت عروضاً كثيرة لاني اعشق الوحدة.
- انا احب وطني واحب جمهوري واحترمه واحترم رغباته، ونادي الوحدة وجموره له فضل كبير علي، ومن باب الوفاء ان أرد الدين لهذا الجمهور العظيم، لذلك كنت دائماً افضل البقاء في بلدي الى جانب احبابي.
- شاركت في عدة دورات محلية وفي دورة خارجية في المانيا وبعد ان اعلنت اعتزالي سأتفرغ كليا للتدريب حتى ابقى قريبا من معشوقتي.. الكرة.
- تمتلك الكرة السورية قاعدة واسعة من اللاعبين المتميزين لكن الظروف المادية ونظام الهواية يجعل انتصاراتنا على شكل طفرات.
- تذبذب مستوى اللاعبين يعود الى قلة الحصص التدريبية، وذلك عائد الى عدم قدرة اللاعبين على الالتزام بالتدريب اليومي لانشغالهم بأمورهم المعيشية والدراسية باستثناء فريقي الجيش والشرطة فلاعبوهما متفرغون.
- اجمل اهدافي المحلية مع الوحدة في مرمى فرق الحرية والجهاد والاتحاد والشرطة وحطين والفتوة والكرامة وجبلة.
- لا اميل الى الاستعراض لكن هذا لا يمنع من ان يقدم اللاعب الموهوب بعض اللمحات الفنية الضرورية التي تتطلبها اجواء المباريات احيانا.
- لا بد من استحداث نظام للكرة السورية قريب من الاحتراف لرفع المستوى والاقتراب به من المستويات العربية والقارية المتقدمة.
- الهواية لا تكفي لرفع المستوى في عالم كرة القدم الذي لم يعد يؤمن بها وحدها سبيلا للتطور.
- الفوز بلقب الدوري «حلم» يراود اي مدرب واتمنى ان احققه مع نادي الوحدة. لاعبون ميزون اتمنى لهم مزيدا من التألق. محمود محملجي، لؤي طالب، عمار ريحاوي، رضوان الابرش، عارف آغا، احمد كردغلي، خالد الظاهر، سيد بيازيد، قذافي عصمت، علي خليل، جهاد قصاب، مصطفى حمصي، مصعب محمد بلال صاري، غسان معتوق، طارق جبان، ينال اباظة، ماهر السيد.

تسويبل مدرب الاهلي يتحدث بصراحة.. مباراة الزمالك اهم مباراة في حياتي؟ وليد صلاح لاعب موهوب.. لكن الموهبة وحدها لا تكفي؟ أفضّل اللعب الهجومي.. لان "الفيفا" قتل الخطط الدفاعية؟

مصر – من رأفت الشيخ:

..فور توليه المسؤولية. تعادل الاهلي مع المصري.. وفقد نقطتين، ثم خسر الاهلي امام اسوان.. وفقد ثلاث نقاط.. ثم فاز بكأس النخبة العربية.. طاردته الاتهامات مبكراً بأنه يحارب مواهب الاهلي.. رضا عبد العال.. ووليد صلاح الدين.. معشوق جماهير «القافلة الحمراء»..

إنه راينر تسويبل المدير الفني الاهلاوي الذي جاء من المانيا بديلاً من مواطنه راينر هولمان.. وتسويبل يختلف كثيراً في شخصيته عن سلفه.. فالاول كان عصبيا، متعجرفا، ومغرورا احيانا، لا تعرف الابتسامة طريقها الى وجهه على الاطلاق. اما تسويبل فيتحدث الانكليزية، وتبدو البساطة على سلوكه ويحب النكتة ويحب كرة القدم. وتسويبل من المدربين الذين ستكون لهم بصماتهم الواضحة داخل النادي الاهلي.. بهذا يؤمن كل من يتعاطى كرة القدم داخل «القلعة الحمراء».

تسويبل يقول عن قدومه الى الاهلي: في البداية تلقيت العرض عن طريق بعض رجال النادي الاهلي، قمت بالاتصال بهولمان، وتحدثنا طويلا عن الفريق. الحقيقة انني لم اتمكن من لقاء هولمان بسبب ظروف عمله. كان هولمان حزينا للغاية وهو يتحدث عن الاهلي، وسبب الحزن هو الندم الشديد الذي يعانيه لمغادرة الاهلي والقاهرة ومصر كلها. لقد احب الرجل الاهلي ومصر، قال لي ان الاهلي هو اكبر الاندية ليس في مصر فقط، ولكن في المنطقة العربية كلها، وقال لي ايضا ان الاهلي لا يشبع من البطولات، وان الفريق يضم عشرة لاعبين دوليين.. كان هولمان يتحدث بأسى لانه –كما قال لي– كان يشعر بأنه رجل مهم. الاضواء كانت تلاحقه باعتباره مديرا فنيا لاكبر ناد في المنطقة العربية. الآن يعمل مديرا فنيا لاحد اندية الدرجة الثانية في الدوري الالماني، حيث لا اضواء .. ولا اهتمام" يقول تسويبل: انه احب مصر بسرعة لان المصريين يمتازون بالمرح وخفة الظل والدم.. ويحبون الاهلي.. وعندما فاز تسويبل بكأس النخبة في تونس كان يقول انه لا يزال حديث عهد بالفريق واللاعبين، وان ذلك كان سبب عدم ادراكه قدرات اللاعبين. يقول ايضا انه كان عليه ان يتعرف على قدرات اللاعبين وامكاناتهم وسط الموسم وخلال مباريات متلاحقة ووسط اهم جمهور جارف لا يرضى الا بالفوز ويعتبر التعادل اقرب الى الهزيمة. ويضيف تسويبل: خسرنا نقطتين بالتعادل مع المصري رغم ان الاهلي كان الافضل بكثير واضاع عدة اصابات خلال الشوط الاول، وخسرنا امام اسوان في واحدة من اسوأ مباريات الفريق على الاطلاق.. كان الجميع تقريبا دون المستوى.. وهذا يحدث احياناً في كرة القدم. وعن كأس النخبة: كان مهما ان يفوز بها الاهلي رغم اقامتها في تونس حيث اعتاد ناديها «الافريقي» العريق تنظيم البطولات والفوز بها كما علمت.. وعلمت ايضا ان الافريقي هزم الاهلي مرتين في تونس، لذلك لعبت المباراة مع الافريقي، وكانت اللعبة الافتتاحية على طريقة «المهم الا تخسر» مهما كان الثمن.. لعبنا بخطة دفاعية بحتة.. وكنت قد رتبت اوراقي على تطوير الهجوم في النصف الثاني من المباراة، لكن طرد مجدي بعثر اوراقي، فقد كنت قد قمت بدراسة الافريقي من خلال بعض مبارياته، انه فريق يلعب بحماسة هادرة في الشوط الاول وينخفض اداء لاعبيه مع مرور الوقت، وصح ما توقعته، لكن طرد طلبة حال دون تنفيذ كل ما اريد، و بعد التعادل مع الافريقي هزمنا الشباب والفريق الجزائري مولودية وهران رغم تعنّت الحكم وفزنا باللقب. يضيف تسويبل: ذهبت الى تونس بنصف فريقي، فقد كانت ادارة الاهلي قررت الاشتراك بفريقي الاول في النخبة.. والثاني امام القهوة الاثيوبي في بطولة الاندية الافريقية.. اعترف انها المرة الاولى طوال مشواري الكروي كمدرب محترف اعيش مثل هذا الموقف.. كان فريقي يلعب مباراتين في توقيت واحد في بلدين مختلفين.. لكنني لم اتدخل على الاطلاق في تشكيل فريق الاهلي الذي لعب امام القهوة، كانت المسؤولية كلها بين يدي احمد ماهر، وهو رجل كفّ.. لكن بعض الاخطاء البسيطة أطاحت بالاهلي من البطولة.

تسويبل لم ينف على الاطلاق انه سيجدد الاهلي.. يقول: سألت هولمان قبل التعاقد مع الاهلي فقال لي ان هناك اكثر من لاعب تخطى الثلاثين، السن ليست مهمة، فالقدرة على مواصلة العطاء هي الاهم، بمعنى انني لن اتخلى عن اي لاعب لمجرد انه تخطى الثلاثين، ولكن لان قدرته على العطاء تضاءلت. تسويبل يرى ان الفريق ينبغي ان يضم سبعة لاعبين على الاقل تراوح اعمارهم بين ٢٤ و٢٧ سنة، ولاعبا واحد فوق الثلاثين، والآخرين من الشباب. ولمح الى انه لن يكون هناك مكان في قائمته للموسم الجديد لطلبة ورضا عبد العال اما اسامة عرابي فقد تمّ قيده في القائمة وقد يكون هذا الموسم الاخير له قبل الاعتزال. وتحدث عن وليد صلاح الدين فقال انه لاعب يملك موهبة اسطورية، ولكن كرة القدم لم تعد تعترف بالموهبة فقط، بل اصبحت اللياقة البدنية والقوة من اهم عناصر اللعبة.. ثم ان موهبة اللاعب، حتى تتفجر، تحتاج الى لياقة جيدة.. واللاعب لا يعاني من انخفاض لياقته فقط بل يعاني ايضا من زيادة وزنه. ويقول تسويبل: بعضهم اتهمني في البداية لقسوة المران، لكن تدريباتي عادية جداً ويقوم بها كل لاعبي اوروبا. عن مباريات الاهلي مع الزمالك يقول تسويبل هي «واحدة من اصعب المباريات التي عرفتها في مشواري التدريبي»! ويرى تسويبل ان اهمية المباراة تتضاعف لعدة اسباب.. منها انها مباراة جماهيرية للغاية.. وهذا يحدث في كل العالم مثلما تحيط الاضواء بمباراة آسي. ميلان ويوفنتوس في ايطاليا، وبرشلونة وريال مدريد في اسبانيا، والسلتيك والرينجرز في اسكتلندا. والسبب الاخر هو أهمية مباراة الزمالك لانها تحسم الى حد كبير الصراع على القمة. ويضيف انه لا يخوض اي مباراة ضد الزمالك من اجل التعادل لان الذي يلعب من اجل التعادل يخسر احيانا..

ويؤكد تسويبل انه من عشاق الكرة الهجومية.. وان الخطط الدفاعية بدأت في الانهيار على المستوى العالمي بسبب التعديلات الدائمة على قانون كرة القدم. ولم ينس تسويبل ان يتحدث عن الدوري المصري الذي وصفه بأنه دوري قوي وليس ضعيفا كما يشيع البعض. المشكلة الوحيدة التي يراها تسويبل في الدوري هي هذا التفاوت بين امكانات الاندية، فبينما نرى الاهلي والزمالك والاسماعيلي والمقاولون يملكون امكانات كبيرة، نجد الاندية الاخرى تعاني من ضيق ذات اليد. يبدي الرجل دهشته من اذاعة المباريات على الهواء مباشرة لان دخل المباريات يعتبر اهم موارد الاندية.

تسويبل يحلم باللقب السادس

آخر تصريح لتسويبل جاء فيه: «من الصعب التوقع مع بداية الدوري.. هل ستكون البطولة للاهلي ام لسواه. ارشح فريقي للحصول على اللقب للموسم السادس على التوالي. واحتراف سمير كمونة والغاني احمد فيليكس ابواجي لن يؤثر كثيرا في خطة اللعب. الزمالك هو المنافس الدائم لنا على اللقب ومعه الاسماعيلي والمقاولون العرب ومن الصعب ايضا معرفة النوادي الهابطة الى دوري المظاليم لان التوقع يخضع دائماً لاعتبارات اخرى غير مستويات الاندية ومنها ظروف الاصابات والايقاف وهبوط مستوى بعض اللاعبين بشكل غير متوقع، ولن ننسى الحظ. البطولة ستكون ذات مستوى رفيع لان حلم الفوز باللقب بات يداعب اندية اخرى عدة غير الاهلي والزمالك. محمد جودة سيكون ابرز اللاعبين الصاعدين شرط ان يحافظ على مستواه الذي ظهر به في تصفيات بطولة كأس النوادي العربية، ومعه علاء ابرهيم وسيد عبد الحفيظ. اما النوادي الاخرى فاعذروني لانني لا اعرف عنها شيئا فاهتمامي دائما بلاعبي فريقي».



جمهورية مصر العربية جمهورية مصر العربية

كرول.. المقدمة هذا الموسم ستكون بيضاء عملت مع الزمالك لانني لم أتلق عرضاً آخ بنيت فريقاً سيلعب عشر سنوات رغم نجاحي مع المنتخب الاولمبي.. اتهموني بالفشل

كـــرول..

جاء الى مصر مرتين، الاولى مع المنتخب الاولمبي وقاده الى ذهبية دورة الالعاب الافريقية.. ورغم ذلك تم اتهامه بالفشل. والثانية مع الزمالك بعد ان لاحقه الفشل في البداية. والنجاح قبل النهاية.

يقول كرول لـ «دبل–كك» انه لم يتردد على الاطلاق في العودة الى مصر بعد ان جاء عرض نادي الزمالك.. وسبب عودة كرول كما يقول، بوضوح وصدق يحسده عليه الكثيرون انه لم يكن يملك عرضا افضل في ذلك الوقت، كما انه كان قد تعرف على مصر والمصريين ولم يعد الامر غريبا عليه. لم يتردد كرول في العودة بذاكرته الى الوراء حين تولى قيادة المنتخب الاولمبي. يقول: ان الهدف كان الوصول الى نهائيات اولمبياد اتلانتا. وان فريقه وصل الى المباراة النهائية ونجح في العودة من نيجيريا خاسرا ٢–٣ فقط. ونجح الفريق في القاهرة في التقدم باصابة قبل ان ينجح المنتخب المنافس في احراز التعادل، وقطع تذكرة الذهاب الى اتلانتا.. كنا نواجه فريقا من المحترفين، وكان فريقنا مؤلفا من اللاعبين الواعدين والهواة، أشاد بنا الجميع لان الفريق كان قد بدأ يضع بصماته على خريطة الكرة المصرية. ويتذكر كرول في أسى عندما تم تكليفه قيادة الفريق المصري الاول في كأس الامم الافريقية في جنوب افريقيا.. يقول: في البداية كانت لحظات رائعة، وتمت الاستعانة ببعض كبار النجوم الى جانب لاعبي المنتخب الاولمبي. كان الفريق يؤدي بامتياز حتى خسر امام زامبيا ١–٣ بسبب ثغرة الظهير الايسر. كنت قبلها قد طلبت العفو عن محمد عمارة الذي كان موقوفا على المستوى الدولي، ولكن محاولاتي لم تكلل بالنجاح. ويضيف:

«في كرة القدم كل شيء وارد، لكن عليك ان تؤدي ما عليك قبل ان تطالب بما لك». ويعود كرول الى الخلف كثيرا، وبالتحديد الى نهائي كأس العالم بين الارجنتين وهولندا ايام كان كرول احد نجوم الفريق الهولندي. يقول: ارسلت كرة طويلة الى رينسنبرينك في الدقيقة الاخيرة من المباراة فانفرد بها تماما بالمرمى.. وسدد بهدوء، لكن الكرة رفضت ان تهز الشباك اذ ارتدت من القائم، توجهنا جميعا نحو رينسنبرينك نواسيه بعد ان خسرنا اثر وقت اضافي.. لكن، في الفندق، قمنا بضربه «علقة ساخنة» وسط دموعنا وضحكاتنا. ويضيف كرول: اريد ان اقول بعد هذه الواقعة، اننا بذلنا قصارانا، لكن القدر لم يكتب لنا الفوز. كنا نواسي زميلنا ونحن نضربه لاننا نعرف انه ادّى ما عليه!

ويعود كرول للحديث عن الزمالك: لقد كان الزمالك متخماً بالنجوم ورغم ذلك فشل في الفوز بالدوري. كان اغلب نجوم الزمالك من كبار السن، وكان التجديد وحده ومدّه بالدماء الجديدة هو الحل الوحيد، ولان اي مدرب اجنبي لا يختار المغامرة ولا يهمه الا تحقيق البطولة قررت ان اسير في الطريق الصحيح. قمت بتجديد دماء الفريق ودفعت بعناصر جديدة وشابة، وتعرضت لحملات نقد غير عادية عندما اهتزت النتائج قليلاً في الدور الاول.. ولكن مع تحسن النتائج ادرك الجميع انني اعمل لمصلحة الزمالك. ثم تعرضت لاتهام غريب حين اشاعوا انني مسؤول عن اصابات اللاعبين المتتالية.. والحقيقة انه لم يحدث في التاريخ ان كان المدر[...] مسؤولا عن اصابات لاعبيه، فقد كانت الاصابات كله[...] كدمات والتواءات، وهذه الاصابات كان سببها سوء الحظ [...] المباريات، وسوء ارضية ملعب الزمالك الذي يتدرب عل[...] الفريق!!

..يضيف كرول: بعض النجوم حاول اتهامي بأنني احار[...] مثل خالد الغندور، ومحمد صبري، الغندور مثلاً هرب قب[...] احدى مباريات الفريق الافريقية، وتخلف عن السفر م[...] الفريق، ثم عاد فاعتذر، مما يؤكد انه مخطىء.. هناك بعض [...] الاخطاء التي يمكن التجاوز عنها.. ومحمد صبري قبل ا[...] تلاحقه الاصابة كان لايتدرب كما ينبغي، وعندما عا[...] وتدرب اصبح لاعباً رائعا وقاد الفريق الى الفوز على بوهان[...] ستيلرز الكوري وانتزاع اللقب الافروآسيوي، واخيرا ال[...] صدارة الدوري الجديد موسم ١٩٩٨–١٩٩٩.

كرول يرى ان المشكلة التي يعاني منها فريقه هي كثر[...] الاصابات مما جعله عاجزا تماما عن تثبيت تشكيل الفري[...] خلال الموسم الكروي الماضي. وعن بعض اللاعبين الذي[...] اختارهم بنفسه ثم ثبت فشلهم قال ان المقصود هو اكرم ع[...] المجيد واحمد متولي واضاف ان اللاعبين لم يفلحا ف[...] الانسجام مع الفريق اول الامر بسبب بطء اكرم ورعون[...] متولي. لقد تحدثت اليهما طويلاً حول ضرورة تخلصهما م[...] عيوبهما ومنحتهما اكثر من فرصة لاثبات وجودهم[...] فاستجاب عبد المجيد وبقي معنا، ورحل متولي، بينما عا[...] خالد الغندور وخاض مع الزمالك اول مباراة له في الدوري[...] الجديد وفاز معه على القناة في افتتاح البطولة ٤–١.

وعن مباراة الاهلي قال انه يحترم الفريق الاحمر كثيراً جد[...] وانه احد اقوى الفرق المصرية بدليل احتفاظه باللقب ف[...] المواسم الخمسة الماضية.

جديد الزمالك

جديد الزمالك في الدوري العام المصري الجديد (الـ ٤٢[...] موسم ١٩٩٨–١٩٩٩ هو ان كرول يحلم بالدوري، فقد ج[...] في آخر تصريح لكرول:

«الزمالك استعد جيدا لبطولة الدوري، وسوف يسعى جاه[...] للفوز بها. اتمنى ان يفوز الزمالك بالبطولة، وتحقي[...] هذه الامنية يحتاج الى الكثير من الجهد والعم[...] ومساندة الحظ. وهذا يعني ان هناك ظروفا لا يعلمه[...] احد قد تؤثر على مسيرة الفريق مثل الاصابا[...] وغيرها. الفرق المرشحة للمنافسة على البطول[...] معروفة وهي الزمالك والاهلي والاسماعيلي. وق[...] تظهر فرق منافسة لها لان لغة كرة القدم ليس له[...] مقاييس او معايير محددة، ومن المحتمل ان يحد[...] اي شيء في اي وقت. لم تمض في مسابقة الدوري[...] مراحل عديدة حتى يمكن التنبؤ باللاعبين الذي[...] سيكون لهم شأن في البطولة. فالزمالك عام[...] بالنجوم الذين شاهدهم الناس، وقبله النادي[...] الاهلي الذي يضم الكثير من النجوم الذين شاهد[...] الموسم الماضي. لا افضل اصدار الاحكام المسبق[...] والتكهن بالاندية التي ستهبط من دوري الاضوا[...] الى دوري المظاليم، لان كل شيء يمكن تحقيقه ف[...] كرة القدم، ومن الصعب التنبؤ بمستقبل الاندي[...] طالما ان البطولة لا تزال في مراحلها الاولى.

من الطبيعي ان تكون المنافسة على اللقب قوي[...] وساخنة لان كل ناد من الاندية المشاركة ف[...] البطولة سوف يسعى جاهدا للفوز بها، وسيقاو[...] الظروف الصعبة من اجل تحقيقه. فالزمالك، مثلا[...] غايته الفوز بدرع الدوري لان الزمالك لا يقبل بديل[...] من الفوز بالدرع بعدما احتكرها الاهلي في المواس[...] الخمسة الاخيرة، ولن يرضى بالمركز الثاني بع[...] اليوم».



الامارات .. الدوري للعين

الامارات – من محمد حمزه:

بين ١٢ حزيران (يونيو) و١٢ تموز (يوليو) انشغل العالم من اقصاه الى اقصاه بموندیال فرنسا، وكانت باريس وضواحيها وبعض المدن الفرنسية قبلة انظار الدنيا وعشاق كرة القدم، وما اكثرهم، لان مسابقة كأس العالم، وهي تقام مرة كل اربع سنوات، هي اعظم مهرجان كروي في الكون، ويترقبه عشاق الكرة المستديرة بفارغ صبر، ويعتبرون كل ما سواه من مسابقات وبطولات وتصفيات وطنية وقارية اموراً هامشية، ولان «الهامش» لا يرقى، من حيث الاهمية، الى مستوى «الاصل» كان لزاما ان نذكر القارىء العزيز بالبطولات الوطنية التي انتهت واسدلت على مسارحها الستارة في عز الموندیال، ثم ضاعت نتائجها في «زحمته».

هنا وقفة مع الدوري الاماراتي لكرة القدم لموسم ١٩٩٧–١٩٩٨ الذي دخل ذمة التاريخ قبل ان ننساه.

«العين» البطل

اللافت في الدوري الاخير ان هوية البطل لم تعرف الا بعد اسدال الستارة على آخر فصل منه، اذ كان التنافس على اشده بين فريقين اثنين هما «العين» و«الشارقة» الى ان حسم الاول الموقف لمصلحته، فاسترد اللقب بعد ست سنوات على فوزه به آخر مرة موسم ١٩٩٢–١٩٩٣.

الصراع على الصدارة انحصر بين هذين الفريقين على طريقة «الكراسي الموسيقية» فتناوباها مراراً، حتى كانت الجولة الاخيرة، ففاز العين على الجزيرة على ارضه وبين جمهوره ٤–٢، بينما فاز الشارقة على مضيفه الوحدة ١–٠.

العين والشارقة كانا اكثر الفرق ثباتاً في المستوى الفني طوال مراحل الدوري، بفضل التجانس والانسجام اللذين تمتعا بهما. فالبطل جمع الى حيوية الشباب خبرة مخضرميه المتمثلة في الكابتن حمدون وسالم جوهر وماجد العويس الذي حل ثالثا على لائحة الهدافين بثماني اصابات، اضافة الى الثنائي المتميز غريب حارب وسلطان راشد اللذين شكلا القوة الدافعة للفريق.

اما الشارقة الوصيف فدفع ثمن خسارته ٧ نقاط من اصل ٩ على ملعبه في المراحل الاربع الاخيرة الحاسمة بسبب الارهاق الذي اصاب لاعبيه، اذ نال التعب منهم، ولا سيما المتقدمون في السن كل منال (معدل اعمار نصف الفريق يربو على الـ٢٧ سنة).

الوصل الثالث قدم موسماً طيباً، ولو لم يغب عنه ورقتاه الرابحتان زهير بخيت الموقوف اتحادياً ومحمد عمر لكان لنا عنه كلام مختلف.

اما الوحدة بطل الذهاب الذي يضم عدداً كبيراً من الصاعدين الواعدين فأقصته قلة الخبرة عن المنافسة على اللقب اياباً، بيد انه، رغم ذلك، يعتبر في نظر المراقبين فريق المستقبل.

وفي المقابل شهد الدوري الاخير تراجعاً ملحوظاً في فريقي النصر والشباب بطل الكأس في الموسم ٩٦–٩٧، ومن حسن حظ الشباب وصيف القاع والجزيرة صاحب القاع ان اتحاد كرة القدم الاماراتي الغى، في شكل استثنائي، نظام الهبوط حتى يستقر العدد على ١٢ فريقاً في الموسم الجديد، فبقيا بذلك في دائرة الاضواء.

أرقام.. أرقام.. أرقام..

بلغة الارقام، استحق المدرب العربي المصري الكفء شاكر عبد الفتاح لقب انجح مدير فني في تاريخ الكرة العيناوية البنفسجية، فهو تولى تدريب الفريق الاول خلفاً للبرازيلي اميرالدو موسم ١٩٩٤–١٩٩٥ وقاده للفوز بالبطولة الـ «سوبر» وصعد به موسمذاك الى الدور النهائي من مسابقة الكأس، بيد ان الضربات الترجيحية خذلته في مباراته مع الشارقة. ثم استعاد في الموسم الاخير علاقته بالفريق الاول خلفاً للبرازيلي كابرال ليتحول، اي العين، من فريق يحتل المركز الثامن حتى نهاية الدور الاول من المرحلة الاولى (الذهاب) الى فريق ينهي تلك المرحلة في المركز الثالث بعد الوحدة والشارقة، قبل ان يسجل الانطلاقة الكبرى في المرحلة الثانية (الاياب) ويفوز بلقب البطولة، وهذا يعني ان شاكر عبد الفتاح خاض ثلاث بطولات احرزمنها بطولتين وخسر الثالثة بـ «ضربات الحظ الترجيحية». وتؤكد الارقام ان العين لعب في قيادة مديره الفني عبد الفتاح ٣٧ مباراة في البطولات الثلاث، فاز في ٢٤ منها وتعادل في ١٠ وخسر ثلاثا فقط بينها اثنتان امام الاهلي، والثالثة امام الشارقة في نهائي الكأس.

النصر – الوحدة

النصر – الوحدة

فرحة الشارقة بالفوز على الوصل في المباراة النهائية

نجوم العين مع درع الدوري

علي ثاني هداف الدوري

حافظ مهاجم نادي الشارقة علي ثاني على صدارة الهدافين بعد نهاية المسابقة برصيد (١٠) اصابات الى جانب الاصابات الـ (١١) التي احرزها في المرحلة الاولى وجاء في المركز الثاني عبد العزيز العنبري ايضاً من نادي الشارقة برصيد ٩ اصابات ثم ماجد العويس من نادي العين بـ ٨.

شهدت المرحلة الثانية من المسابقة تسجيل ١٤١ اصابة في ١٤ جولة وكانت الجولة الثانية عشرة هي الاكثر غزارة اذ اهتزت فيها الشباك ١٥ مرة..

الترتيب النهائي للفرق (١٩٩٧–١٩٩٨)

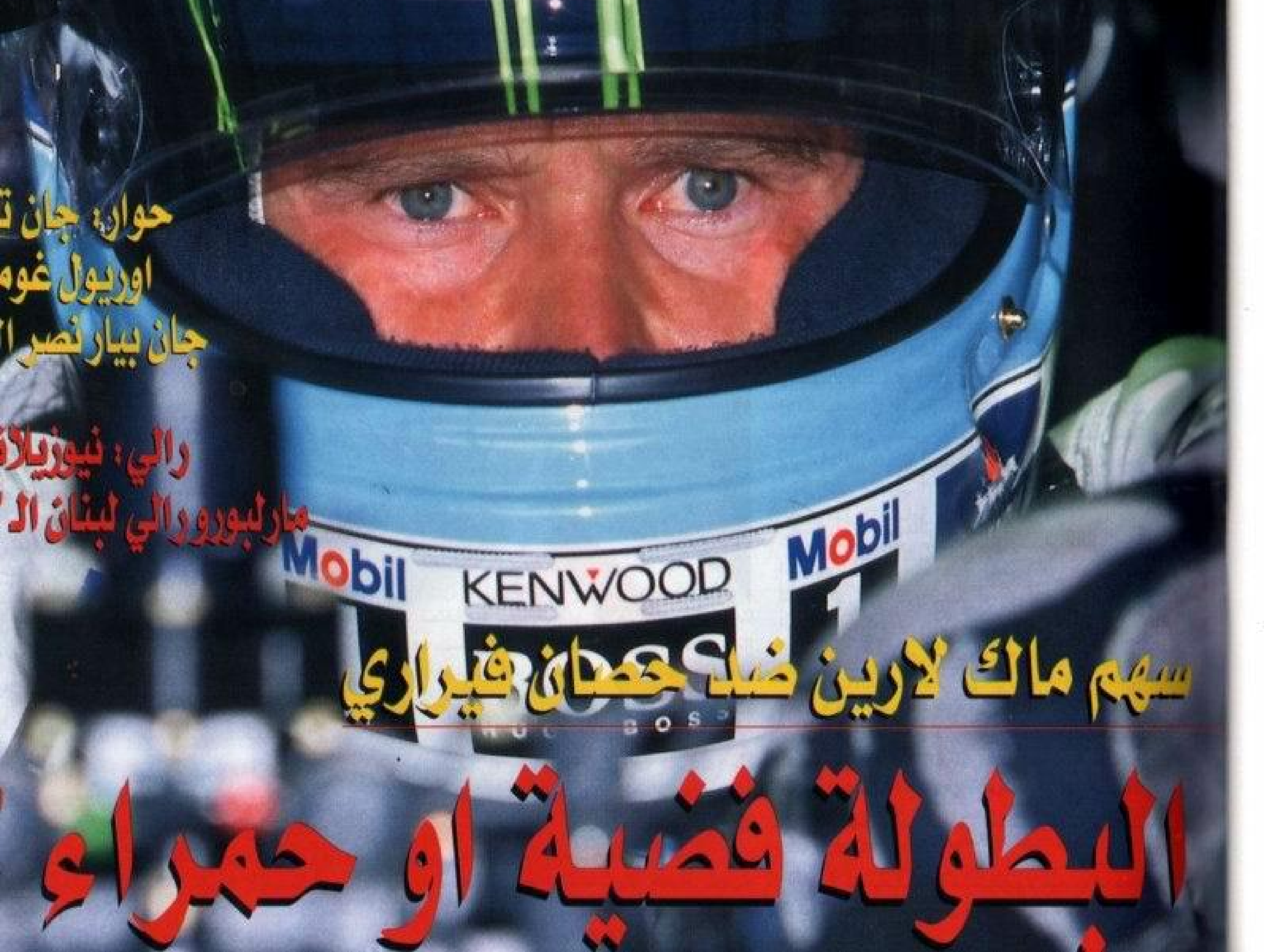
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه	نقاطه
العين	١٤	٩	٤	١	٢٥	١٢	٣٢
الشارقة	١٤	٨	٤	٢	٢٩	١٥	٣٠
الوصل	١٤	٦	٥	٣	١٦	١٢	٢٣
الاهلي	١٤	٥	٣	٦	٢٣	٢٣	١٨
الوحدة	١٤	٣	٦	٥	١٤	١٨	١٨
النصر	١٤	٤	٥	٥	١٦	١٦	١٧
الشباب	١٤	٣	٣	٨	١٣	٢٤	١٢
الجزيرة	١٤	٢	٢	١٠	١٥	٣١	٨

اضيفت نقطة للعين لاحتلاله المركز الثالث في المرحلة الاولى ونقطتان للشارقة لاحتلاله المركز الثاني بعد الوحدة.

الموسم	الفريق	الموسم	الفريق	الموسم	الفريق
٧٤–٧٥	الاهلي	٨٢–٨٣	الوصل	٩٠–٩١	لم تستكمل
٧٥–٧٦	الاهلي	٨٣–٨٤	العين	٩١–٩٢	الوصل
٧٦–٧٧	العين	٨٤–٨٥	الوصل	٩٢–٩٣	العين
٧٧–٧٨	النصر	٨٥–٨٦	النصر	٩٣–٩٤	الشارقة
٧٨–٧٩	النصر	٨٦–٨٧	الشارقة	٩٤–٩٥	الشباب
٧٩–٨٠	الاهلي	٨٧–٨٨	الوصل	٩٥–٩٦	الشارقة
٨٠–٨١	العين	٨٨–٨٩	الشارقة	٩٦–٩٧	الوصل
٨١–٨٢	الوصل	٨٩–٩٠	الشباب	٩٧–٩٨	العين



حمدون كابتن فريق العين يهدي درع الدوري العام ١٩٩٨ الى الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس النادي.



حسم معركة اللقب السابع بـ "الاصابة الذهبية"

الشارقة بطل الكاس بالتخصص

بين فريق الشارقة وبين كأس رئيس الدولة علاقة وثيقة وحميمة، فهو بعدما احرزها آخر مرة موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ ثم فقدها في الموسمين التاليين، عاد واستردها في الموسم ١٩٩٧-١٩٩٨ (الكأس الـ٢٤) على حساب فريق الوصل قبل عودة اللاعبين الاجانب. ومع ان الشارقة كان في قمة عطائه وتألقه في الشوط الثاني من المباراة النهائية الحاسمة نجح الوصل في تحويل خسارته (٠-٢) الى تعادل (٢-٢) قبل ان ينجح في جر منافسه (الشارقة) بعدها الى وقت اضافي كان فيه الحسم من نصيب الشارقة بإصابة ذهبية احرزها عبد العزيز محمد. وهذه المرة السابعة يفوز الشارقة بكأس رئيس الدولة منذ بدء المسابقة موسم ١٩٧٤-١٩٧٥.

تقدم الشرقاويون ٢-٠ في الشوط الاول بضربتي جزاء «بنالتي» سجلهما علي ثاني واحمد ابرهيم، قبل ان يقلص الكابتن ناصر خميس الفارق في الشوط الثاني الى ١-٢ بضربة جزاء ايضاً، ويضيف الصاعد طارق درويش اصابة التعادل ٢-٢. والحق انه لولا تألق حارس الشارقة والمنتخب الوطني محسن مصبح في انقاذ مرماه من اصابتين محققتين لخرج الوصلاويون من لعبة الكأس ابطالا لها متوجين.

في الدقيقة الرابعة من الوقت الاضافي الاول تلقى المهاجم الشرقاوي المخضرم عبد العزيز محمد الملقب بـ «عزوز» كرة امامية طويلة لحسين غلوم من منتصف الملعب فطار بها واسماعيل راشد يلاحقه كظله، وحين اطلقها اصطدمت بذراع راشد الثابتة وتحولت منها الى المرمى الوصلاوي، وسط ذهول كل من في الملعب، لتكون الاصابة الذهبية التي اهدت اللقب الى الشارقة.

الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء يسلم الكأس الى كابتن الشارقة.

اثبتت المباراة النهائية تفوق اهل الخبرة الشرقاويين على اهل الثقة الوصلاويين، وكان الفوز العزيز عن طريق عبد العزيز في مثابة تتويج لجهود المدير الفني اليوغوسلافي ديمتري دافيدوفيتش الذي غادر الشارقة عائداً الى ناديه السابق الاتحاد جدة السعودي الذي حقق له ثلاثية رائعة في الموسم الذي سبق. واللافت ان دافيدوفيتش اتفق مع الاتحاد خلال المراحل الحاسمة من مسابقة الدوري العام للعودة اليه في مقابل ٣٧٥ الف دولار.

اما مدرب الوصل البرازيلي آرثر فدفع ثمن اخفاقه غالياً، اذ مع انتهاء المباراة النهائية اعلن مجلس ادارة النادي الاستغناء عنه.

وتقديراً لهذا الانجاز قرر صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة منح لاعبي الفريق مليوني درهم (٥٤٥ الف دولار) فكان نصيب كل لاعب ٤٠ الف درهم (١١ الف دولار). استهل الشارقة مشوار الكأس بتعادل مع الشعب في ذهاب الدور التمهيدي (٠-٠) ثم فاز عليه ايابا (١-٠).

وفي دور الثمانية فاز على الشباب (٥-١) ذهاباً و(٣-١) ايابا. وفي الدور نصف النهائي خسر ذهابا امام الوحدة (١-٢) قبل ان يفوز عليه ايابا بالنتيجة عينها، الامر الذي استدعى تمديد الوقت لحسم الموقف، وعلى نحو ما حصل في المباراة النهائية، نجح عبد العزيز محمد في حسم الموقف لمصلحة الشارقة حين خطف اصابة الفوز الذهبية بعدما تحولت قذيفته من احد مدافعي الوحدة الى شباك فريقه.

الموسم	الفريق	الموسم	الفريق
٧٤-٧٥	الاهلي	٨٦-٨٧	الوصل
٧٥-٧٦	لم تستكمل	٨٧-٨٨	الاهلي
٧٦-٧٧	الاهلي	٨٨-٨٩	النصر
٧٧-٧٨	لم تستكمل	٨٩-٩٠	الشباب
٧٨-٧٩	الشارقة	٩٠-٩١	الشارقة
٧٩-٨٠	الشارقة	٩١-٩٢	بني ياس
٨٠-٨١	الشباب	٩٢-٩٣	الشعب
٨١-٨٢	الشارقة	٩٣-٩٤	الشباب
٨٢-٨٣	الشارقة	٩٤-٩٥	الشارقة
٨٣-٨٤	عجمان (درجة ثانية)	٩٥-٩٦	الاهلي
		٩٦-٩٧	الشباب
٨٤-٨٥	النصر	٩٧-٩٨	الشارقة
٨٥-٨٦	النصر	٩٨-٩٩	؟؟



اصابة الفوز لكأس رئيس الدولة لكرة القدم ١٩٩٨ - لعزوز.

في حديث خاص لـ "دبل-كك" رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم

الشيـخ احمـد الفهـد: كأس العرب اختبار حقيقي لماتشاله

المنصب السياسي قادم لا محالة

أقام منتخب الكويت الوطني لكرة القدم معسكراً تدريبياً في مدينة والفورد في انجلترا استعداداً لبطولة كأس العرب السابعة التي تستضيفها دولة قطر ما بين ٢٢ ايلول (سبتمبر) الجاري و١ تشرين الاول (نوفمبر) وقد صرح رئيس اتحاد الكرة الشيخ احمد الفهد لـ «دبل-كك» بأن فترة معسكر الاعداد قصيرة، ولكن ثقتنا في اللاعبين كبيرة واكد ان كأس العرب فرصة لمداواة جراح تصفيات كأس العالم والفوز بالكأس ليسترد اللاعبون ثقتهم في انفسهم ومصالحة الجماهير. وأضاف ان المنتخب لعب مباريات ودية عدة في انجلترا مع فرق قوية ساهمت في اكساب اللاعبين الخبرة المتوخاة لخوض بطولة كأس العرب السابعة.

وعن سر تمسك اتحاد الكرة الكويتي بالمدرب ميلان ماتشاله بالرغم من اخفاقه مع المنتخب في تصفيات مونديال فرنسا – ١٩٩٨ قال الشيخ: «ان لدي ايماناً راسخاً بانه اذا حدثت بعض الاخفاقات فإن ردة الفعل لن تكون سريعة، كما لن يتم القاء اللوم على شخص محدد كـ «شماعة» لهذه الاخفاقات لهذه الاخفاقات. حتى مع مدربي المنتخب السابقين كامبوس، لوبانوفسكي، لم نكن سلبيين ولم نستبعد أحداً ولم نحكم على اي منهم بـ «الاعدام الفني» خلال البطولات. بل تمت محاسبتهم بعد انتهاء عقودهم. ان الجميع يعرفون انه ليس من عادتي ان اوجه الاتهامات الى المدربين جزافاً، وبتجربتنا مع المدرب ميلان ماتشاله من خلال فوزنا بكأس «خليجي ١٣» واحراز نتائج جيدة في نهائيات كأس الامم الأسيوية. استطيع القول ان المدرب نجح. اما عدم التأهل الى نهائيات كأس العالم فلا ينبغي ان نعتبره «نهاية العالم» او ان يكون ذريعة لبعضهم لاتهامنا بالوقوع في شرك الاحباط، فدول كثيرة كبيرة وعريقة لم يحالفها الحظ في التأهل، والحظ كما تعلمون يفعل الاعاجيب ثم انني اعترف بأنه كان هناك بعض السلبيات لدى المدرب واللاعبين والجهاز الفني والاداري.. ولذلك لم نتعجل الاستغناء عن ماتشاله لاننا مقبلون على ثلاث بطولات هي كأس العرب وخليجي ١٤ وآسيا بانكوك. لقد لمسنا السلبيات التي وقعت، ولم نجد حتى الان المدرب الاجنبي البديل، وان كارلوس البرتو مدربنا السابق طلب مليون دولار والبرازيلي الآخر فيليب لويس طلب مليون ونصف مليون عند التوقيع.. لذلك رأينا عدم التسرع في التبديل لا لشيء الا لان لدى ماتشاله رؤية واضحة حول المنتخبات العربية التي ستشارك في بطولة كأس العرب وفي «خليجي ١٤» وان البديل موجود لدينا من المدربين الوطنيين في حال اخفاق ماتشاله ومن هؤلاء مدربنا الوطني فوزي ابرهيم الذي حقق انجازات مع الاندية التي دربها وهو مؤهل ليكون البديل. لقد انذرنا ماتشاله، وان الفرصة هي امام ابطال العرب في كأس العرب في الدوحة.

س: هل نفهم من ذلك امكان استبدال ماتشاله عقب كأس العرب؟

– اننا لا نتصيّد أخطاء ماتشاله ولا ننصب له فخاً فنحن نعتبر بطولة كأس العرب فرصة اختبار



حقيقية لماتشاله ولا سيما ان الفرق العربية سوف تشارك بمنتخباتها الاولى.

س: وماذا عن رأيك في تجاهل المدرب بعض اللاعبين البارزين الذين يستحقون الانضمام للمنتخب؟

– لا شك ان اختيار عناصر المنتخب من اختصاص المدرب ونحن لا نتدخل في شؤونه الفنية، ولكن نناقش بعض الامور، وليس لدينا اي تحفظ عن اي لاعب، والقرار للمدرب ماتشاله، فهو الذي يحاسب على النتائج في النهاية.

المدرسة الاوروبية

س: رأيك في اتجاه الكرة الكويتية نحو المدرسة الاوروبية؟

– ان اي مدرب يتولى قيادة الفريق الاول يسعى الى توحيد تدريب الفرق الصاعدة لتغذي فريقه. فعندما كان المدرب الاوكراني لوبانوفسكي يتولى تدريب المنتخب اعتمد اسلوب الكرة الاوروبية الشرقية ووحد مدارس التدريب في المراحل السنيّة. وها هو ماتشاله يسعى حالياً الى تقريب اللاعبين والمراحل المختلفة الى فكره.

س: ماذا تتوقع في كأس العرب وكأس الخليج؟

– من الصعب التكهن بهوية البطل في هاتين البطولتين فلكل بطولة ظروفها، والكل يستعد من اجل الفوز، وهدفنا محدد وهو الفوز بكل بطولة نشارك فيها بعد ان الغينا من قاموسنا فكرة «المشاركة من اجل المشاركة فقط». واملنا في الارتقاء بالكرة الكويتية والوصول الى المونديال المقبل. وكل ذلك لن يتحقق الا بالتفوق الخليجي والعربي والآسيوي واللحاق بالركب.

دروس مستفادة من المونديال

س: تقويمك للمونديال الاخير؟

– مونديال فرنسا –١٩٩٨ اشتمل على العديد من الدروس المستفادة للاداريين واللاعبين والحكام والجماهير ورجال التنظيم والادارة والاعلام والامن وخلافه والمكاسب عادة ما تكون للجميع.

نعم اتدخل بالانتخابات

س: انت متهم بالتدخل في انتخابات الاندية والاتحادات؟

– نعم اتدخل، وان المناصب التي حصلت عليها كلها بالانتخابات وليس بالتقسيم. انني لا امثل الحكومة او اي جهة اخرى حتى لا يكون لي الحق بالتدخل في الانتخابات. والنهج الذي اسير عليه وضعه الشهيد فهد الاحمد وانني اسعى جاهداً للمحافظة عليه. انني عندما ادعم اي قائمة من الجمعيات العمومية فانني إتطلع الى كسب ودهم وتعاونهم بعد ذلك. ولا اسلط سيف السلطة على عنق احد.

التواجد في المجلس

س: وما سر تواجدك المستمر في اجتماعات مجلس الامة وهل هناك فكرة لتشكيل لجنة رياضية داخل المجلس؟

– ان معظم أعضاء مجلس الامة اصدقائي، ولقد طرحت عليهم فكرة تشكيل لجنة رياضية داخل المجلس للاهتمام بالشباب والرياضة ومن بينهم رئيس المجلس احمد السعدون. ولكنني ويا للاسف لا ازال اسمع كلاماً طيباً ومعسولاً انما من دون تنفيذ، وما زلنا حتى هذه الساعة، نعاني من مشكلة عدم تفرّغ اللاعبين وهي مشكلة نأمل ان نتوصل الى حلها قريبا.

المنصب السياسي قادم

يقال ان الشيخ احمد الفهد سيتولى منصباً سياسي قريباً. فما صحة ذلك!!

– اذا اردت الحديث عن المنصب السياسي فهو قادم لا محالة وهذا قدري فالسياسة جزء من حياتي، وقد درستها في الجامعة، ولانني من ابناء الاسرة الحاكمة فنحن سياسيون هدفنا خدمة الوطن. لا اظنني احتاج للرياضة للوصول الى المنصب السياسي كما يرى بعضهم. اقول هذ الكلام بصدق وان متابعتي للرياضة اخرت نيلي للمنصب السياسي الذي يذكر. وهناك مثل واضح وهو ما تعرض له الشهيد فهد الاحمد وكان سبب في عدم وصوله الى المنصب السياسي بسبب الرياضة التي شغلته، بعكس ابناء عمه من اعضاء الاسرة الحاكمة الذين تولوا مناصب سياسية. انني اريد خوض دوري، وتخصصي العلمي هو في العلوم السياسية.

س: كلمة اخيرة؟

– بودي ان اوجه كلمة شكر الى اسرة مجلتكم «دبل-كك» على ما لمسته فيها من جهد واضح في المواد والطباعة والاخراج. انها بحق نموذج مشرف للمجلات الرياضية المتخصصة في وطننا العربي.

علي مروي هداف الكويت والعرب يتحدث لـ "دبل-كك".

الاحتراف أقصر الطرق الى الواجهة العالمية



نجح نادي السالمية ومنتخب الكويتي الوطني لكرة القدم علي مروي ضرب هذا الموسم اكثر من عصفور بحجر واحد، فقد تألق مروي مع فريقه السالمية وكان أحد أبرز من ساهموا بفوز فريقه ببطولة الدوري العام، وتمكن من احراز لقب هداف الدوري العام الكويتي والعرب بتألقه اللافت في المراحل الاخيرة.

«دبل-كك» التقت النجم مروي فأكد لها سعادته بما حققه من انجازات في طليعتها استعادة الثقة ثم نجاحه في العودة الى منتخب الكويت الوطني من جديد بعدما غاب عن المسرح الدولي موسما كاملا بسبب الاصابة وتقهقر مستواه.

كانت البداية عن الدوري الكويتي الذي قال عنه مروي: «الدوري عندنا هذا الموسم كان مزدحما بالمباريات نتيجة كثرة ارتباطات المنتخب الوطني ومشاركته في تصفيات المونديال مما تسبب في تأخر المباريات كثيرا وازدحام جدول الدوري للموسم المنصرم لقد شهد هذا الدوري صراعا بين فرق عدة هي القادسية والسالمية وكاظمة، واستمر الصراع حتى النهاية.

انني اتمنى إقامة دوري الدرجتين والغاء دوري الدمج الذي تسبب في تقهقر الكرة الكويتية كثيرا. وبسؤال مروي عن سعيه للفوز بلقب هداف العرب لهذا الموسم؟

قال: «في الحقيقة من البداية لم اكن اسعى في البداية لهذا اللقب ولكن بعد اقتراب الدوري من نهايته ومطالبة الاعلام والجماهير لي باحراز الاهداف للفوز باللقب العربي، سعيت جاهدا لتخطي هداف سوريا عارف آغا، والحمدلله، وفقني الله، بفضل تعاون زملائي، وتخطيت الهدافين العرب. انني سعيد بتحقيق هذا الانجاز الذي سبق ان حققه من قبل النجم جاسم يعقوب، وطالب حسين ابرهيم الحمد نجم الصليبخات من الكويت وماجد عبدالله من العودية ومنصور مفتاح من قطر وغيرهم من هدافين في الدول العربية.

- توقعاتك لكأس العرب؟

- من الصعب التكهن بهوية بطل كأس العرب لان كل الدول استعدت الى النهائيات التي تستضيفها قطر بين ٢٢ من هذا الشهر والاول من تشرين الاول المقبل جيدا وتسعى للفوز باللقب ولكن البطل سيظل في علم الغيب حتى صفرة النهاية للمباراة الختامية.

اتمنى عودة الاحتراف من جديد

وبسؤال مروي عن تلقيه عرضاً للإحتراف في الخارج مرة ثانية قال: «نعم تلقيت عرضاً من احد السماسرة والمتعهدين. عرضوا علي الاحتراف في المانيا، وهناك مسؤول الماني سوف يحضر الى معسكرنا في انجلترا لمشاهدتي. انني اتمنى ان اوفق في الاداء والاحتراف الخارجي مرة ثانية.

افضل انجازات للسالمية

وعن رأيه في انجازات السالمية هذا الموسم قال علي مروي: «ان السالمية حقق افضل الانجازات بفوزه بثلاثة مراكز متقدمة هي اول الدوري العام، ثاني كأس امير الكويت، ثالث كأس ولي العهد، وهذا كله يؤكد اننا كنا قريبين من البطولات الثلاث.

الاحتراف أقصر الطرق الى العالمية

وعن رأيه في الاحتراف قال: «الاحتراف هو أقصر الطرق الى الواجهة العالمية ولذا لا بد من دخول الاحتراف الى الكويتية، هذا اذا اردنا الارتقاء بالمستوى ورفع لياقة اللاعبين وتطوير قدراتهم. ان الاحتراف يؤمن للاعب مستقبله ويزيد من عطاءه وينمي مواهبه»..

وماذا عن المحترفين الاجانب بالكويت؟

- بصراحة هناك عناصر جيدة، وعناصر اخرى مستواها متواضع. وسبب ذلك كله قلة الدعم المخصص لجلب اللاعب الاجنبي. ولذا نجد الاندية مضطرة الى احضار عناصر عادية لاستكمال النقص لديها وتوفر الدعم كفيل بتشجيع النوادي على استقدام اجانب ذوي مستوى مرتفع ويغيرون كرة القدم الكويتية.

كأ س الخليج ذات نكهة خاصة

من سيفوز بدورة الخليج المقبلة في البحرين؟

- الحديث عن دورات الخليج يطول ويطول. فدورات الخليج لها نكهة خاصة، وهي كانت وراء بروز نجوم تألقوا في سماء الكرة الخليجية.

والحديث عن البطل المنتظر سابق لأوانه لان كل الدول الخليجية تستعد بقوة من اجل الفوز بكأس الخليج التي كانت الكويت هي الاكثر فوزا بها، وستبذل قصاراها للفوز بها هذه الرة ايضا.

حزنت لخروجنا من المونديال

ماذا عن شعورك بعد خروج منتخب الكويت من المونديال الاخير؟

- لقد حزنت كثيراً خاصة لان الطريق كان ممهداً امام الكويت للوصول الى فرنسا. لقد ضاعت الفرصة. كنت خارج المنتخب، وتألمت كثيراً لان الجدول كان في مصلحة الكويت وفي ذلك اضعنا الفرصة. كنت اتمنى ان اشارك في هذه المباريات واسجل الاصابات.

بيفارنيك مدرب قدير

ماذا عن المدربين في حياتك؟

- اني ادين بالكثير لجميع المدربين الذين تولوا تدريبي وساهموا في تطوير مستواي، وفي طليعتهم المدرب بيفارنيك الذي درب السالمية في الموسم الاخير وكان له الفضل في استعادتي مستواي الحقيقي.

شكراً لاسرة «دبل-كك»

كلمة أخيرة؟

- نعم، أشكركم جميعاً في «دبل-كك»، فهي المجلة متميزة واتمنى للجميع فيها التوفيق والنجاح كما اتمنى ان تغدو الاوسع انتشاراً بعدما نجحت في ان تكون الاكثر صدقية وتألقاً واناقة بين جميع المجلات الرياضية العربية دون استثناء.

وعلي مروي، هو اول كويتي خاض تجربة الاحتراف في الخارج (مع نادي الاهلي السعودي)، وكان لهذه التجربة اثر كبير في عودته الى مستواه السابق، اذ ولدت تحديا جديدا بينه وبين نفسه لاستعادة مستواه الحقيقي والعودة لممارسة هوايته في التسجيل، وهو يرغب في تكرار تجربة الاحتراف، ولكن في اوروبا هذه المرة.

يلقب علي مروي بـ «المرعب الصغير» والقناص، وقد ساعده في الحصول على لقب هداف العرب، وجوده في نادي السالمية الذي يضم عدداً من مهاجمي المنتخب الكويتي خصوصا جاسم الهويدي وبشار عبدالله، وبوجود هذا الثلاثي، ارتفعت نسبة اصابات السالمية بطل الدوري.

انضم مروي الى نادي السالمية في ١٩٨٤ ولعب لفريق الناشئين تحت ١٥ سنة، وصعد الى الفريق الاول في ١٩٨٧ قبل ان ينضم الى المنتخب الاول في العام التالي ليخوض تصفيات كأس العالم في ١٩٨٩. لعب ٦٥ مباراة دولية وسجل خلالها ٣٥ اصابة.

عبيد الشمري في مهرجان اعتزاله قاد القادسية للفوز على العربي ٣-١

أعرب نجم القادسية ومنتخب الكويت الوطني لكرة القدم عبيد الشمري عن سعادته لقيادته فريقه القادسية الى الفوز على العربي ٣-١ في المباراة التي اجريت بينهما في استاد محمد الحمد بالقادسية في مهرجان اعتزاله الذي رعاه وزير النفط الكويتي الشيخ سعود ناصر الصباح، وذلك بعد عطاء في الملاعب دام اكثر من ١٨ عاماً.

وقال الشمري ان اول ظهور له مع القادسية، بعد انتقاله اليه من الصليبخات، كان امام العربي ايضا، ايام كان القادسية يضم افذاذا كجاسم يعقوب وفيصل الدخيل. اشكر كل من شارك في مهرجان اعتزالي وكل من كان الى جانبي في مشواري الطويل مع الكرة. ووصف المدير الفني للقادسية الهولندي فيلر النجم المعتزل بأنه كان مثالياً داخل الملعب وخارجه. مهمتي الان محصورة في البحث عن خلف لعبيد يملأ الفراغ الذي تركه.

النوادي الكويتية تستغني عن مدربيها.

في النوادي الكويتية لكرة القدم «نفضة» تدريبية شبه شاملة، والموضوع يشغل الرأي العام الكروي الكويتي. فنادي القادسية استغنى عن خدمات مديره الفني البرازيلي باترسيو الذي حقق لفريقه بطولة كأس ولي العهد هذا الموسم، كما استغنى نادي الجهراء عن مدربه الروماني الذي كان قد تعاقد معه هذا الموسم عن طريق «الفاكس» ثم ابعده بعد ٣ اسابيع فقط بعدما ثبت ان الاوراق المرسلة بالفاكس لا تتفق وامكاناته الفنية التي يتمتع بها. والى القادسية والجهراء حذت نوادي الفحيحل والعربي والتضامن والكويت حذوهما فاستغنى كل عن مدربه. وكان المدرب الوطني جواد مقصيد الذي تولى قيادة فريق العربي هو الاسرع في الاعلان عن عدم رغبته في اكمال المهمة مع العربي الموسم المقبل واستعداده للمشاركة في اختيار المدرب البديل.

نائب رئيس الاتحاد العراقي وخبير اللجنة الاولمبية العراقية

هشام عطا عجاج

السياسة شيء والرياضة شيء آخر

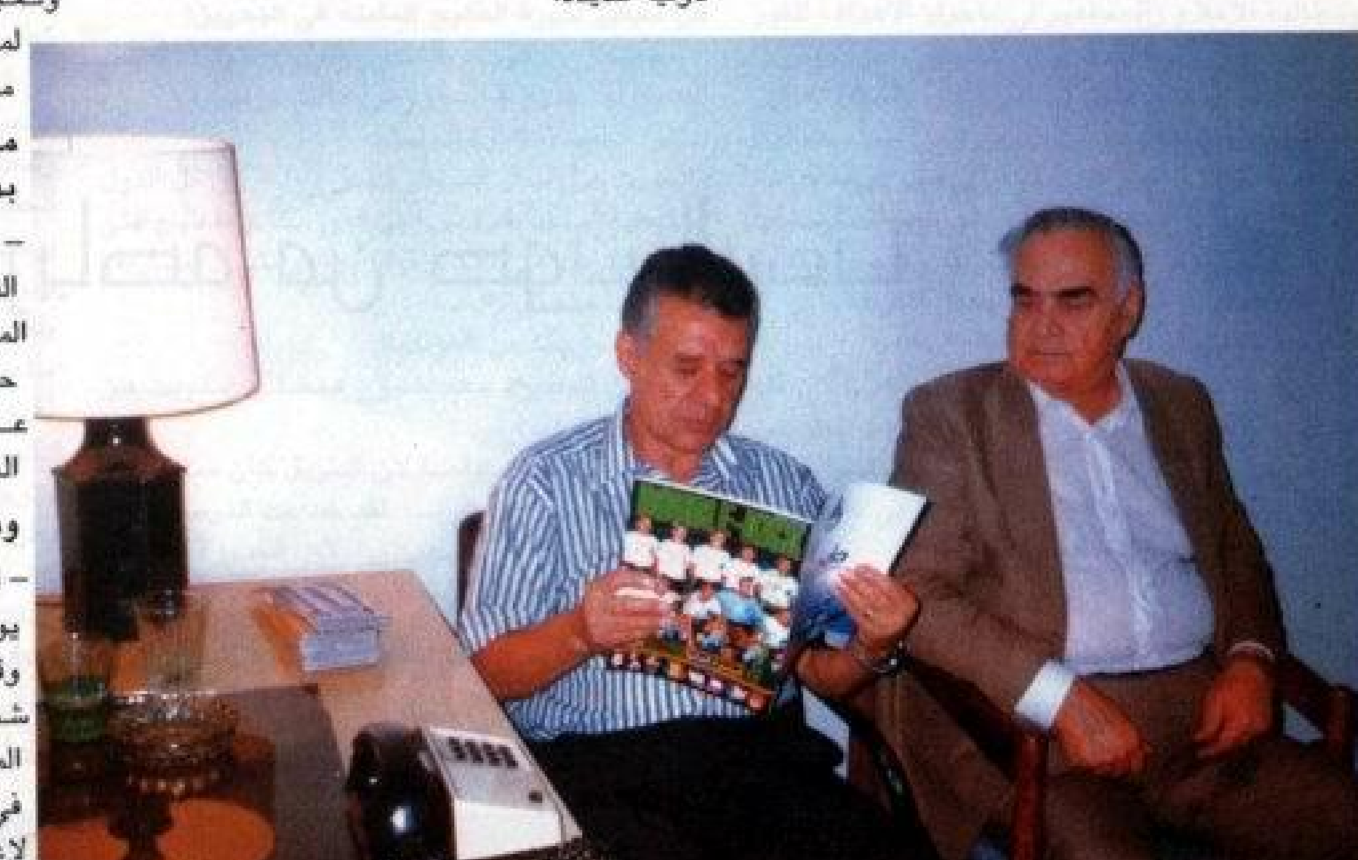
الاتحاد العربي كفيل بأن يشرك العراق في الالعاب الرياضية كافة

بغداد – من عفيف حطيط:

الظروف غير الطبيعية حالت ولا تزال بين الاجيال العربية الجديدة وبين الكرة العراقية والشأن العالي والرفيع الذي بلغته في حقب زمنية مرت، ولكن الاجيال التي قدر لها ان تعاصر العصر الذهبي لتلك الكرة على مختلف الصعد تذكر ما كان لها من صولات وجولات. وتشهد لنجومها الكبار الذين تعاقبوا على تمثيلها انهم كانوا في الصف الاول بين نظرائهم الخليجيين والعرب والاسيويين، وكان لنخبة منهم نصيب في تمثيل بلادهم والعرب في مونديال المكسيك عام ١٩٨٦.

بالأمس كانت الكرة العراقية تشغل المساحة الاوسع شهرة على مستوى الخليج والعرب.. وآسيا.. فماذا عنها اليوم؟

جاء في التنزيل «ولا ينبئك مثل خبير».. وليس اقدر على الحديث عن كرة القدم العراقية ماضيا وحاضرا ومستقبلا من واحد من ابرز خبرائها.. اللواء طيار هشام عطا عجاج (٥٦ سنة) نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، خبير اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الذي كان قبل توليه هذه المهمات، وتحديداً في الستينات، واحداً من ابرز لاعبي العراق الدوليين الذين تركوا بصمات واضحة في سجل الكرة العراقية في تاريخها الطويل، واختير احسن لاعب كرة في بلاده مرتين متواليتين موسمي ١٩٦٥ و١٩٦٦، وكان بطل العراق في العاب القوى لمسافات الـ ١٠٠ م والـ ٢٠٠ م والـ ١٠٠٤ م وله فيها مشاركات دولية عديدة.



اغتنمت «دبل–كك» فرصة وجودها في بغداد لمواكبة تصفيات مجموعة شباب آسيا التي اقيمت في الفترة الاخيرة بين ٥/٢٩ و١٩٩٨/٦/٧. واجرت مع اللواء الطيار هشام عطا عجاج نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لهذه التصفيات حوارا كرويا استعرض فيه شريط الذكريات، ايام عز الكرة العراقية في عصرها الذهبي، ثم عرض الواقع واستشرف المستقبل في ظل الظروف المحيطة، واستهل ذلك كله بمشواره مع الكرة ناشئاً ثم فتى يافعاً فشاباً، قبل ان يغدو نجماً متألقاً، ومن بعد ذلك مسؤولاً عن كرة بلاده.

قال اللواء: «مارست كرة القدم اول الامر في المدارس الابتدائية، وفي الصف السادس كنت احسن لاعب بين اقراني، ونلت كأساً كانت اطول مني، فازددت بذلك اندفاعاً لاستمر مع لعبتي المفضلة. وفي المرحلة المتوسطة لعبت لمنتخب ناشئي بغداد. وحين جاوزت هذه المرحلة بنجاح في الفرع العلمي رغبت في ان اغدو مهندساً، بيد ان الظروف حالت دون الرغبة، فتقدمت الى القوة الجوية عام ١٩٦٠ ولعبت لفريقها الكروي. وفي عام ١٩٦١ لعبت لمنتخب العراق العسكري قبل ان اتخرج طيار مواصلات.

من هم اللاعبون الذين عاصرتهم وكانوا بداية الجيل الاول على عهدك؟

– كانوا في الواقع نخبة من احسن اللاعبين الذين مروا في تاريخ العراق وبينهم جميل عباس الملقب بـ «جمولي» وفخري سلمان وعباس حمادي وعمو بابا الذي لعب معنا فترة قصيرة عام ١٩٦٥ واذكر انني شاركت في الدورة العربية الخامسة التي اقيمت في القاهرة عامذاك.

ومن تذكر من الجيل الثاني؟

– لعبت في كوكبة الجيل الثاني: مع شدراك يوسف وحسن بله وصاحب خزعل وقاسم محمود وقيس حميد وجبار رشك وحامد فوزي ولطيف شندل وحسين هاشم وشامل مليح ومحمود المسد، وهذه الكوكبة شاركت في الدورة العربية في القاهرة عام ١٩٦٥. هناك التقيت عدداً من لاعبي لبنان الدوليين بينهم الحارس العملاق عبد الرحمن شبارو.

وفي عام ١٩٧٣ برز جيل ثالث جديد قوامه مجبل فرطوس وستار خلف وفانوس الاسدي ودوكلاس عزيز وعمو يوسف وكان الاخير اصغرهم سنا واعلاهم لياقة بدنية. وجاء بروز هذا الجيل بعد اعتزالي كرة القدم لاعبا عام ١٩٧٠ وابتعادي عنها نهائيا عام ١٩٧١ وذلك بسبب عملي طيارا.

وفي عام ١٩٧٦ كنت عضواً في الاتحاد العراقي لكرة القدم، قبل ان يتم انتخابي رئيساً للاتحاد عام ١٩٧٩ ومنذ ذلك التاريخ حتى الان وانا اعمل في الاتحاد.

وماذا عن العصر الذهبي للكرة العراقية؟

– هذا العصر كان ايام اللاعبين الذين لم يكن بينهم احد ممن ذكرت آنفاً سوى واحد فقط هو الحارس الدولي ستار خلف، الى كوكبة جديدة قوامها: فلاح حسن ورعد حمودي وهادي احمد وعلاء احمد وناظم شاكر وحسن فرحان وحسين سعيد وعدنان درجال وكريم علاوي وخليل علاوي واحمد راضي، وهذا الجيل ابصر النور في الملاعب عام ١٩٧٥.



ما هو الفرق في رأيك بين جيل الـ٧٥ والاجيال التي سبقته؟

– في ايامنا كان ايقاع اللعب اسرع، وكنا نمتاز بالتكتيك العالي وباللياقة البدنية. بينما غدت القاعدة الكروية لجيل الـ٧٥ اكثر اتساعاً وتطوراً، فظهر تميز اللاعبين، وزاد عدد الفرق في الدوري العراقي الى ١٦ وجرى تطوير الكرة في مختلف المحافظات، وليس ادل على ذلك من ان بطولة الدوري لم تعد حكراً للبغداديين، اذ احرز لقبها فريق من خارج العاصمة هو الميناء البصري.

الى اي مدى اثرت الظروف المحيطة على الرياضة عامة وكرة القدم خاصة في العراق؟

– الظروف انعكست سلباً على الرياضة العراقية بجميع فروعها، اذ بعدما كنا دولة متقدمة في عالم الاعداد والتأهيل والتدريب، بتنا نفتقر، بسبب الحصار الاقتصادي المفروض، الى ابسط الوسائل من الادوات والتجهيزات، كما غدونا نفتقر الى اقامة المعسكرات الخارجية والى امكانات استقدام فرق اجنبية، ولهذا فاننا ندفع بالعملة الصعبة. ولكن رغم كل تلك الظروف العصيبة كانت الدولة بتوجيه من السيد رئيس الجمهورية تدعم الرياضة والرياضيين الى ابعد الحدود، وان وجود السيد عدي صدام حسين على رأس الاتحاد العراقي لكرة القدم واللجنة الاولمبية العراقية اسهم الى حد كبير في الحصول على الاموال اللازمة للقطاع الرياضي منه ومن بعض القطاعات الرسمية، ولولا الحصار لكانت لنا طفرة نوعية مهمة جداً ولافتة، وليس أدل على ذلك من نتائجنا على الصعيدين العربي والآسيوي، علماً ان هناك فرقاً ومنتخبات تصرف عليها اموال طائلة.

هل حاولتم استضافة بطولة ما رغم الحصار؟

– حاولنا ذلك مراراً، ولا سيما من جانب السيد عبد القادر زينل ومني شخصياً ومن الاستاذ فهمي رئيس لجنة الحكام وبعض الاشقاء والاصدقاء العرب الذين طلبوا الى الاتحاد الآسيوي الموافقة على تنظيمنا التصفيات التمهيدية لبطولة شباب آسيا لكرة القدم (المجموعة الرابعة) ما بين ٥/٢٩ و١٩٩٨/٦/٧. وقد اثبتنا، بحمدالله، للاتحاد الآسيوي ان العراق كان ولا يزال قادراً على استضافة اي بطولة رغم الظروف الصعبة، وقد اسعدتنا الارشادات التي سمعناها من رئيس لجنة الحكام والمشرف على البطولة ونوهت بالمستوى الجيد على صعيد الاستضافة وتوفير مستلزمات التدريب من ملاعب وكرات واجهزة لكل فريق مشارك، فلم تكن لدينا اي مشكلة. وحسبي ان اقول اننا نجحنا في التنظيم مثلما نجحنا في الفوز بصدارة المجموعة التي ستلعب في نهائيات تايلاند، الامر الذي دل على ان الكرة العراقية لا تزال بخير على المستوى القاري الآسيوي.

ما هي امنياتك في هذه المناسبة؟

– لقد آن الاوان لان يعود العراق الى الحظيرة العربية من خلال الرياضة. نحن امة واحدة، واذا كان لي من طلب برسم الاتحاد العربي فان يسمح للعراق بالمشاركة في الالعاب الرياضية كافة، وان يصار الى تناسي الخلافات القائمة، والا تكون السياسة سبباً في تباعد ابناء الامة الواحدة، فالسياسة شيء والرياضة شيء آخر، والعراق شقيق لكل الدول العربية.

مع تمنياتي، ختم نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم اللواء طيار هشام عطا عجاج، لمجلة «دبل–كك» بمزيد من التقدم والتطور والازدهار.